

儿在愉快的学习氛围下参与体育锻炼。教师如果想让幼儿更快地进入学习状态,就应该积极寻求与幼儿生活、学习息息相关的体育锻炼内容,帮助幼儿发现生活中的美好。

比如在“泰安太阳部落”的旅游景点户外拓展训练游戏化课程教学时,教师可以邀请幼儿及其家长共同参与游戏环节。教师可以提前做好教学设计活动,并结合“泰安太阳部落”旅游景区内部的项目环节,来提高幼儿对历史、社会的认识。比如在《上古神话》的主题大汶口文化的情景体验活动中,教师可以先让幼儿体验该教学情景,感受大汶口文化,并了解史前文明历史知识。幼儿在体验互动中会了解到大汶口五千多年来的历史风云,并了解洪荒睡袋的大汶口原始经管,遐想古人生活。然后,教师可以在导游的引导下,与幼儿、幼儿家长共同感受大汶口古村的房屋设施、农用工具。幼儿在观赏的过程中,会认识到大汶口古村落多为方形、圆形的土坯房,且房间内陈列着各类石制作的斧、铲、刀。幼儿在观察的时候,会逐渐建立对中华传统文化的深厚探究兴趣。其次,教师还可以让幼儿观看大型的实景“灾难性”演艺节目《山洪爆发》,让幼儿亲身体会暴雨如注、山洪如兽的灾难场景,惊睹山洪爆发的磅礴气势。幼儿在这种户外训练项目中,不仅加强了对大自然惊人的破坏力的认识,还锻炼了身体素质,提高了对历史的深刻认识。教师在开展户外

游戏化项目时,可以以多项选择的方式让幼儿选择适合自己的游戏项目,进而让幼儿在不同的项目中探究自己喜欢的项目。教师要充分考虑不同幼儿的承受能力,并尊重幼儿的选择,让幼儿选择适合自己的项目进行学习。

三、结语

幼儿园游戏化课程资源的开发与利用,可以明显的提高幼儿教育效率。教师应该积极思考提高幼儿教育质量的方法,挖掘幼儿园游戏化课程资源,并做好幼儿园游戏化课程资源库的设计与构建工作,切实以培养幼儿综合素质为目的,将生活、游戏、课程融为一体,实现高效率的幼儿教育教学工作。

参考文献

- [1] 齐文怡,周芳.浅论幼儿园游戏化课程资源的开发与利用[J].新课程(上旬),2019.12.8.
- [2] 陈雯婷.论幼儿园游戏化课程资源的开发与利用[J].中国校外教育,2018(10):34-35.
- [3] 赵志勇.幼儿园游戏化课程资源的开发与利用策略探讨[J].科学与财富,2015(02):233-233.

探讨高二语文教材选文的悲情色彩

崔欣欣

(吉林省通化市通钢一中 吉林 通化 134003)

【摘要】高二语文教材中收录的文章大多都是带有悲情色彩的内容,对学生的学习会产生一定的一项,本文就以高二语文教材选文为基础,分析高二语文教材选文内容中的悲情色彩,并对带有悲情色彩文章内容对学生产生的影响进行分析。

【关键词】高二语文;教材选文;悲情色彩

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1510

引言

高二语文教材选文内容大多都含有悲情色彩,意在让学生感悟人生悲欢。作者曾无数次的翻开高二语文教材,带着审美的眼光,对教材中的每一篇文章进行仔细的阅读与推敲,不禁低头感叹,高二语文教材收录的文章大部分都是带有悲情色彩的,为我们描述了一幅又一幅的悲情画面。这我不禁引起沉思,正处于身心成长关键时期的高人学生,他们收能够承受的住,这如此饱含悲情的文字。语文课堂的教学始终是要将教材作为基础的,这是一个不可改变的现实,让我们理一理自己的情绪,走进高二语文教材中,体味人间悲情吧!

1. 悲情色彩简述

本文所阐述的悲情,是指文学作品中带有悲剧色彩的一种情感表达,比如,悲伤、悲凉、悲愤、悲愁、悲苦、悲壮、悲怨等不同的情感。悲剧色彩与喜剧色彩是两个相对立的词语,从审美的角度来看,古今中外很多著名的艺术家都将悲剧视为是审美的最高境界,认为相对于喜剧而言,悲剧更容易让人产生情感共鸣与认同感。中国古代著名的美学家朱光潜呈这样表达悲剧“悲剧向来都是被看做是文学的最高表达形式,取得杰出成就的悲剧家也是人间最伟大的天才。”现实也的确是这样,人生本来就是处处充满着悲剧,艺术品的审美鉴赏大多都是跨越了时空界限的,尤其是对于悲剧的审美,更是独具穿透力。上下千年,纵横万里,悲情色彩总是会让人找到心灵相通的切入点,而这种心灵相通的情感共鸣真实艺术家穿透力的证明。

2. 高二语文教材选文的悲情色彩分析

高中语文第三册的阅读部分共划分了六个单元,收录了二十四篇文章,涉及的文学体裁包括有诗、词、散文等,共四十篇。其中直接或者是间接像是体现悲情色彩的文化在那个有二十五片,占据总选文数量的百分之六十以上;高中语文第四册的阅读部分共划分了六个单元,收录了二十四篇文章,涉及的文学体裁包括有小说、戏剧、散文等。其中有二十三篇文章都有表现悲情色彩,占据了选文总数量的百分之九十五以上。总体分析来看,两本教材,共计有十二个单元,文学阅读作品数量为64篇(首),其中有四十八篇(首)选文都有表现悲情色彩,占据全部选文比例的百分之七十五左右。看到这样一组数据,作者感到十分的惊讶,不由感叹起来,高二语文教材中选文作品不是仅仅用一个“悲”字就可以表达的,如此都的悲情类文章,不同作者描写悲情的方式都是不同的,下文就对此进行简要分析:

2.1 表达诗人在仕途方面失意的悲情文章

这一类课文主要讲述的就是作者自己在仕途发展上不如意,或者是表达自己空有才华却得不到赏识的悲愤之情,还有作者对政治黑暗的不满情绪。在高二教材中有许多描写此类悲情色彩的诗词,比如《琵琶行》、《永遇乐·京北固亭怀古》、《离骚》等作品,这些课文都深刻表达了作者因为政治或者仕途不顺等原因所产生的悲伤情感。每一位作者他们的经历与表达悲伤情感的方式都不同,就拿离骚来说,这篇文章的内容分为五个章节,第一个章节主要是对屈原的家世背景进行了阐述描写了屈原被贬的种种经历;第二个章节主要是作者对自己的过往经历进行反思,同时也表达了作者坚定的信念;第三个章节是描写作者在历经了种种磨难之

后,再次鼓起勇气,上下奔走;第四个章节是描写作者又一次失败,整日郁郁寡欢,耗费光阴;第五个章节是描写作者回想到了在楚国的种种经历,思念家乡但是却因为各种原因无法回归祖国,最终怀着对祖国的热爱之情,以死殉国。这篇文章描述了作者因为奸险小人的陷害,与君王离心,表达了自己空有一身才华却无处施展的悲愤情怀。而柳永的《雨霖铃》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》等课文也都在一定程度上表达了自己因为仕途不顺而产生的悲愤之情,这些作者他们有着自己的远大理想与抱负,希望能够通过他们的不懈努力我自己的国家作出一些贡献,以报效国家,但是由于作者身份的原因,他们不愿意与贪官污吏同流合污,痛恨官场的明争暗斗,也正是因为这些缘由,导致他们在官场上步步维艰,他们不够事故不够圆滑,导致官场对其不满,最终走向怀才不遇的悲凉结局。

2.2 表达作者对人生命运性格的悲叹

在《窦娥冤》、《声声慢》等文章都表达了作者对自身命运多舛的悲哀,抒发自己内心悲伤的情感。在这些作品之中,作者或明或暗的表达出自身经历的坎坷与不幸的遭遇,他们都有着曲折的人生经历。在经历过后又对自身进行一定的审视,继而发出对痛苦命运的思考,大多数的作者常常借助主人公写下自身的悲惨经历,抒发内心的悲痛之情。在李清照的《声声慢》中,作者充分的表达了对悲惨人生的反省,写下了自己的难言之隐。关汉卿的《窦娥冤》主要分为三个部分,第一部分为窦娥被父亲拿去抵债送给蔡婆家做童养媳,后来窦娥被逼迫成婚。第二部分为窦娥被昏官误判人死罪。第三只讲述了窦娥还冤被杀,三桩无头冤案感动了天地。作者通过要娥的悲惨遭遇,揭露了元代社会高利贷盘剥的残酷。社会的混乱以及官府的黑暗,成功地塑造了窦娥的形象,将其作为元代被压迫、被剥削、被损害的处理代表。成为元代底层善良、坚强而走向反抗的妇女典例。教师要进一步让学生了解到作者的创作背景和成长经历,让学生真正的走入到作品当中,从而与作者的经历产生共鸣。这种共鸣能够加强学生与作品更深层次的交流,让学生直面自己的人生,在今后能够正确的面对遇到的坎坷与挫折,提高自身的抗击打能力。

结束语

高二语文教材选文的一个明显特点就是饱含悲情色彩,而作为一名优秀的语文教师,要让学生学会用正确的眼光来看待文章,明白文章编排的真正用意,在让学生理解作者想要表达的真实情感的同时,能够从他们的悲情之中,总结经验,并帮助学生构建积极向上,用于面对生活的精神。

参考文献

- [1] 姜鑫.生活有源下笔有言——高中语文生活化作文教学选材及布局策略[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(02):15-17.
- [2] 徐杨.从文本分析的角度试论中学课本中小说篇目的选材[D].福建师范大学,2017.
- [3] 蔡群发.中学语文教材中苏轼词作所折射出的悲情色彩[J].才智,2016(33):84.