

关于改进小学高段语文单元主题阅读的思考

李锦兰

(吉林延吉 延新小学 吉林 延边 133000)

[摘要]时代发展与语文教学改革的需求,给小学语文开展有效的单元主题教学提供了契机。本文将从小学高段语文单元主题阅读的问题表现及改进策略两大方面进行论述。希望本文所提到的策略观点能够为今后我国小学语文的阅读教学以创新思路和改造策略,并为实践所需提供系统观点与参考依据。

[关键词]小学高段语文;单元主题阅读;主题阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.886

第一、小学高段语文单元主题阅读的问题表现

结合目前的研究基础及笔者的教学实践情况发现,在小学高段语文的单元主题阅读的整体结果上来看,存在着结果偏颇的问题。

第一,按照当前的教学目的来看,通过阅读教学是为了让学生达到更加准确、多元、积极、有序的语文水平,且能在读写一体方面提升其表达能力,并让学生充满更多的情感,引发逻辑上的多元思考的效果。例如在五年级上第四单元的《钓鱼的启示》的教学中使用了北大版四年级下第五单元的《谁说没有规则》进行了主题阅读的补充,虽然在交流互动的课堂上让学生明确的理解了遵守钓鱼规则的意识 and 行为是需要坚持和自律的,但这是属于遵守公共秩序的道德“规则”,与补充的阅读课文中的有关平日习惯上的行为修养的社会礼仪“规则”其实还是不同的。虽然两者是互补的内容,但并没有通过主题内容的结合形成完整的对于“规则”的讲解。学生建立了遵守规则的意识,但是并没有理解到更广泛范围内的“规则”,即遵守不同的规则是为了不同的目的,为了保护环境,为了生态平衡,为了社会公序良俗的维护,或是为了自身素养的保持,同时缺乏对于监督环境的认知,而且结合研究结果相比,也缺少了“需要个人作出某些个人利益牺牲的必要性”的理解。

第二,教材的使用方法和教师实施教学过程的多样化形式的整合与展示能力也成为教学过程中的难题和挑战。例如目前的教材存在编写不科学的问题,虽然统编版语文教材实行双线组元单元结构,侧重“人文主题”,并对包括基本的语文知识、习惯、策略等的“语文要素”主题知识以小贴士的形式给予提要,不过其实却打散了知识点,破坏了系统化的教育主题、知识点、逻辑、文采、情怀、深意等教学结构。同时,诸如跨学科开展超越单篇的整合性主题教学方法的使用,也是给语文老师联合社会与品德、音乐学科等老师相关教学内容,在同一时间段共同讲授该主题以学习时间和渐进式学习节奏上的难题。虽然有教师进行教学创新的尝试且效果较佳,例如人教版五年级上的《松鼠》、拓展阅读《中国人,你为什么不出气》与北师大版二年级下的《歌声》三篇能够以“大胆质疑,小心求证”为主题进行了跨年级整合,但形成连贯的整体课程安排的难度仍旧较大。

第二、小学高段语文单元主题阅读的改进策略

首先,要提高教师的阅读能力,开展行之有效的教学活动。对于当代小学语文教师而言,培养学生建立对结果整体上的阅读感知力,首先需要教师本身先行意识到只有自己先阅读才能教学生阅读的重要性,提升自身的阅读能力,养成融会贯通的教学基础水平,进而才能设计出有效的思维训练教学模式。

因此,语文老师对此应高度重视课程资源的开发和利用,且为创造性地开展各类活动以及增强学生在各种场合学语文、用语文的意识负责,发挥自身的大语文观,掌握教学活动中的主动改造能力,选择代表性课文,从机械记忆到意义记忆,从具体形象思维到抽象逻辑思维,再到感觉、知觉、想象、语言的逐个过程进行逐一训练。通过选择价值观、人生观、世界观、自然科学、逻辑思维、形象思维、文学情怀、审美素养、爱国主义相关主题的内容作为单元补充教学部分进行解析和传

递,并对语文传统的传承与教学改革创新精神的发扬且落实到实践的环节,准确诠释和借助多媒体等形式展现文章思维的整体感,通过对内容的动态描述、冲突提问、思考启发等形成思维训练。

其次,要注重培养学生的阅读思维,提升单元主题阅读教学效果。教育的目的与方法以及教育的过程都需注重学生的思维过程,因此可以根据需求和教学资源的优化方法进行训练设计,不妨找出诸如动物题材中使用拟人手法的文章,童话故事故事的系列题材。进而健全教学理念,在实践中探索教学工作的系统方案,并且持续不断的进行教学形式、内容、方法的创新尝试,针对拓展、丰富、整合利用各种课程资源及国外的文学作品来强化小学高段语文单元主题教学的差异化对比内容,以及各国文化伦理在思维叙述和表达用词上的不同,确保自己正确语文学的准确、精确的传达,且确保持续的积累自己的教学实验、经验应用、教学机智实验活动设计、阅读教学策略在社会界的创新研讨活动。从而在单元主题阅读教学的结果上得以统一体现,让学生知微见著,且获得正确的语文学,并让学生体验和感悟到教师对于生活的理解和情操,通过强化训练结果来培养学生建立对结果整体上的阅读感知力,培养语感素质,促进理解深化,并为后续的学习发展打下正确的基础。

最后,要积极打造互动课程,提高学生对于阅读的感知力。小学语文的高年级阅读教学本身也需要结合实践进行整合发展,即教材内涵的整合以及与生活实践的整合,形成有效的单元主题结构,促进阅读的同时提升教学实践效果,明晰文本内涵,打造教学新流程。在这一流程中让学生形成整体感知,把握重点,还能激发学习的兴趣,且有利于就问题和难点进行解决与学习,取得高效学习的成绩,也是因此需要广大语文老师投入更多精力就所需进一步开展和创新的实践和研究任务进行量化实施。例如在教育课程的综合性展示上,尤其在目前教材内容不够完善的前提下,可就目前侧重记录少数民族节日和生活环境但忽略了文化背景介绍的《文成公主进藏》《丝绸之路》等课外,增加一些少数民族歌曲的试听学习与艺术鉴赏学习的内容,例如大理白族的《蝴蝶泉边》歌曲不仅经典,而且还是电影《五朵金花》的主题曲,学生可以通过观看电影了解历史背景与革命故事。由此,通过鉴赏影视剧文艺创作作品来提升语文感官学习效果与思维意识的方法养成。

参考文献

[1]李国荣:《主题阅读是小学语文语文教学的有效策略》,《学周刊》,2018年第9期。

[2]李晓耘:《小学语文高年级单元主题整体的阅读教学实践分析》,《读与写杂志》,2019年第7期。

[3]梅晓玲:《小学高年级比较阅读教学策略研究》,《南京师范大学》,2017年6月。

作者简介:

李锦兰,女,1986年生,吉林省延吉市延新小学教师。

培养学生写作中的想象力

王洪敏 邹琼

(四川省内江市东兴区郭北镇中心学校 四川 内江 641109)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.887

作文,是学生能力的一种体现。而作文教学指导又是语文教学的重要内容。如何在写作教学中培养学生的创新能力,是写作教学中需要认真研究的课题。

想象在写作中有着重要的作用,想象是一种形象思维,是人们根据已有的所见所闻与生活经验在人脑中形成的表象,创造出新形象的心理活动过程。想象力丰富的人,能拓宽文章的内容,可以让自己的生活感受、内在情思都插上腾飞的翅膀,跨越事物本身的限制,纵横驰骋。比如,吴承恩写《西游记》,就是运用想象突破了生活本身的局限,使客观事实链条中的残缺所在获得了有效的弥补,正所谓在时间上可以“思接千载”,在空间上可以“视通万里”。而写作中还需要渗入丰富的情感,它是想象的灵魂,因为想象中总是饱含着爱或憎,或喜或怒,或乐或忧等情感的。写作是想象丰富,能使情感显得更浓更烈,进而用所新所创的情景、形象激发读者的情感,引起心灵的共鸣。我们在写人叙事的文章中,要增强形象性,须用到描写,它也要借助想象将生活中的人物形象所存在的不足或欠缺之处予以补偿和完善。

譬如,在口头作文的课堂上,教师结合课文《蚊子和狮子》一课中的想象力训练,试让学生构思出一个与课文不同的结局。一开始,学生可能想到的是怎么破蜘蛛网的办法,并且合乎情理的说道:

正当蜘蛛准备吃掉蚊子时,一阵风吹来,把蜘蛛网吹破了;或是一个小男孩正用弹弓射树上的小鸟,碰巧瞄准了蜘蛛网,这一射,把网给射破了。这样构思出的内容显得千篇一律,这时,教师的启发对于激发学生的想象力很关键。当学生的构

思、想象达到一定程度后,教师提示以“奇特”为主,那么,口头叙述的内容又会是这样:

蚊子落在蜘蛛网上,心想:这次准栽了。可又不甘心,于是心生一计,故意逗狮子生气,狮子果真发怒了,暴跳如雷,再用爪子一抓,正好扯破了蜘蛛网,蚊子却得救了。

再不妨从创新方面启发学生,能否不采用“破网”的构思方式,想象表述出更高奇、独特的内容,可以构思成这样:

蚊子被蜘蛛网粘住后,才开始悔悟原本不该那么得意忘形,可又细想:狮子这么庞大的个儿,我都能战胜它,难道还怕这只小小的蜘蛛吗?于是,又惯用它的激将法,对蜘蛛说道:“你这样用网困住我,算什么能耐?除非把你的网收起来,同我来个公平的比斗,你准保不是我的对手。”蜘蛛一听,觉得有点道理,便收起了蜘蛛网,蚊子得到解脱,一溜烟飞走了。

从以上例子可以看到,缺乏丰富的想象力,只会使文思枯竭,反映不出生活的广度和深度,因而写不出好的文章。作文训练是学生想象力的重要体现,作文指导教学的一个重要内容,也要培养学生丰富的想象力。

培养学生写作中的想象力,可以有多种形式。比较广泛的根据天上积云的不同形状,想象为狗、羊、牛、骆驼等动物的样子。或更具有创造性的,将某种表述、说明的对象,再现想象成一种可触可感的生动形象;将多个已经形成的事物的表