

笔墨、意趣奏华章 ——浅析李成奎的山水画艺术

祝天文

(《中国书画市场报》安徽 阜阳 236600)

摘要李成奎简介:李成奎,字木子,号润禾斋主,皖北古城细阳人。中国美术家协会(安徽)会员,中国书画家协会理事,中国国家书画院安徽创作基地艺术总监,中国禅堂书画院副院长,阜阳作家协会理事,太和文联秘书长。

关键词山水画;自然美;人文美;道法自然;知其白;守其黑;搜尽奇峰打草稿

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.743

世之笃论,谓山水有可行者,有可望者,有可游者,有可居者。凡画至此,皆入妙品;但可行、可望不如可居、可游之为得……故画者当以此意造,而鉴者又当以此意穷之。”这是宋代评论家、画家郭熙在《林泉高致》中对山水画创作的特别要求。郭熙之所以将“可居”“可游”定为山水画的最高审美,实际上是强调了山水画作为人文艺术,就要突出表现人与自然的亲和与融洽。李成奎的山水画正是创造了这种人与自然两情相融、相洽的合一境界。

山水画犹如文学作品一样,历代都有佳作,也不乏名家手笔。山水画中所表现内容很少有人对生活的歌颂,大多都是文人思慕的归隐、耕读图,其画意所流露的是一种闲散的寻梦情趣。所谓的超然脱俗,是一种失意后迷茫中姑且的自我安慰;寂静、漠然的画境中,总有一种隐隐的、挥之不去的忧伤情趣。而成奎的山水所表现内容与创作情感,则与古人的山水有着截然不同的本质区别。首先,在情感上,是由衷对党的惠农、富农政策人民生活变化的讴歌。其次,在内容上,所表现的是当代山乡的现代化生活,是对祖国、对现实生活的赞美,也就是说画家通过自己的画揭示当代现实生活的本质美。如画作《山居图》《山村秋色》等。

为了表现这种本质美,最近几年,他曾数十次的深入五岳、西下巴蜀、九寨沟山区写生。那里的山水变化,以及美不胜收的自然环境和原生态的自然景象,都曾给画家留下难以忘怀的印象。处处洋溢着人文与自然的和谐与融洽。而每一次写生,他都有新的发现、新的收获。山区日新月异的变化,常令他欢欣,令他鼓舞,令他激动不已,他积累创作了大量的写生作品。这些生活素材的积淀,为他的山水画创作奠定了坚实的基础。因此,他的山水生活趣味浓郁,有着鲜明的时代美。

画山水,不仅仅是要表现自然美,还要表现“人化的自然”美和人文美,以及人与自然的亲切和谐美。成奎的山水画就是正积极地表现了这诸多美。如《乡情》《山里人家》中,一条盘山公路蜿蜒地伸向大山深处,山上山下,层层梯田叠翠,煦暖的阳光下,长势旺盛的庄稼都在告诉人们又一个丰收年的到来;山里山外,拙钝的老屋不见了,取而代之是焕然一新的楼房掩映在苍山翠绿中;远处,天空白云悠悠,下面青山若隐若现,正是一派“白云回望和,青霭入看无”的意境。这就是成奎笔下的现实生活,朴实中充满诗意,闲情中洋溢着雅趣。

成奎的山水作品结构茂密,但却繁而不乱,密而空灵,苍茫浑融地诠释着厚重、华滋和生动。画面构成圆中有方,柔中见刚,刚柔相济。浓淡铺陈自如的丰盈构图,给人以充实的美感,看似拙拙的墨点、墨线却处处充满灵性。收放有度的抒写,是其对传统笔墨语言的解悟,也是其个人思想情感真诚表达的语言方式。成奎的画,不是单纯的复写自然和玩弄笔墨技巧,而是有着极深的“文”的内涵。其作

品意蕴,既有“原天地之美而达万物之理”的哲思,也有耐人寻味的“画中有诗”的深婉,又有“笔墨为时代高歌”的生命韵律,更有赤子情怀的真纯质朴。这就是成奎的画,一个“澄怀观道”“应目会心”后“笔与墨会”的“氤氲”世界。我们常说:“文如其人”,“画如其人”,成奎画作中的质朴美,纯净温厚的蕴涵,正是他人格品行的写照。如《深山钟声》《秋林野烟》。

作为一个有追求的画家,成奎有其深邃的画学思想。

在成奎的生活中,除了绘画,就是加强“文”的修养。老子的道家学说是其经常学习的内容。在研究道家思想影响中国画审美和中国画家的同时,也给自己的作品融入了深邃的精神内涵,使他的画学具备了较为丰富的阐释潜能。“道法自然”在其画作中得到了最好地诠释。在他的作品中,苍茫浑融的郁郁物象,就是“有物混成,先天地生。寂兮寥兮!独立而不改,周行而不殆”的“道”之生命形式;跃动的墨点、墨团、墨线和实中有虚的心灵空间就是“知其白,守其黑”的“道”的生存方式;圆中有方,方中有“缘”的构图方式,就是对“大方无隅”“大象无形”的注解。其画作中质朴无华的笔墨语言,又再现了画家“朴真若愚”的美好品行。如《溪声天半闻》……

敢于面对生活、融入生活是成奎画学修养的又一美德。山水画自古就有“外师造化,中得心源”,“搜尽奇峰打草稿”的遗训,而山水画地发展正是无数大师们师法造化的结果。成奎的山水画也是在不断地写生中日趋走向完善。现实生活中,人们习惯用眼睛欣赏,而成奎则是用心灵在观察,用脚去思考。数十余次的写生,足迹遍布三山五岳、大江南北,这些地方自然景观和人文内涵极大地滋养了他的笔墨造诣,更丰润了他的语言表达。刚柔相济的笔墨语言就是画家成奎坚韧的性格和精神,画面中素淡的绿茶清香,热闹嬉戏的家禽、家畜,还有村前屋后的溪水青山,都是当今现实生活的完美体现。同时也是画家“清新雅逸-自然高古”心境地大胆留露。

总之,成奎的山水画以传统为基,以追求情趣美为目的,以表现意象造型为主,通过笔墨的特殊运用,尽而化笔墨为情趣,化情趣为美感,进一步表现山川河流意境之美,彰显了画家热爱祖国,热爱生活,热爱大自然的高尚情操。我相信成奎先生以其“矢志不移”的决心和拼搏精神一定会画出更多无愧于心、无愧于我们这个时代的精品力作。

作者简介:

祝天文,安徽省太和县人,1964年生,大学中文系毕业,中国文艺评论家协会(安徽分会)会员,《环球微商》杂志社副总编、《中国书画市场报》主编、主任记者、《书画界》杂志主编、著名的书画评论家、资深媒体人!

市政道路排水系统设计研究

马爽

(北京交科公路勘察设计院有限公司 北京 100191)

摘要在一座城市发展的过程中,市政道路的数量必然越来越多,规模也必然越来越大,而想要保证一定数量和规模的市政道路在交通系统中发挥出应有的作用,就需要考虑市政道路对各种特殊天气的适应能力,比如强降雨和持续降雨的天气,就需要市政道路具有相应的排水能力,因此设计并完善市政道路排水系统,加强市政道路排水系统的工作效率,是保证市政道路能够在多种情况下有效工作,保证城市交通顺畅运营的关键。

关键词市政道路;排水系统;设计研究

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.744

引言

市政道路排水系统的设计除了提高对污水、雨水的处理能力,也是在一定程度上保护道路,延长市政道路的使用时间,尤其是在部分洪涝问题严重的城市,合理的排水系统设计,更是对平衡水环境和保障水资源等方面上起到十分重要的作用。

一、市政道路排水系统的体制

市政道路排水系统的设计,首先要进行前期规划,主要针对排水体制的选择。具体排水体制选择应根据实际情况认定,排水系统的体制主要有合流制和分流制两种基本方式。

1. 合流制排水系统

合流制排水系统是长期以来使用较多的一种传统排水制度,在进行城市排水系统建设时,只铺设单一的管道,同时对雨水和污水进行收纳,根据污水汇集后的处置方式不同,又分为直排式合流制排水系统、截流式合流制排水系统、完全合流制排水系统。

2. 分流制排水系统

分流制排水系统是随着社会发展,城市建设理论和理念的进步而逐步出现

并完善的相对来说更先进的一种排水制度,在这种排水制度中,将通过不同的排水系统把雨水和污水分开排放与处理。根据雨水的排除方式不同,分流制又分为完全分流制排水系统和不完全分流制排水系统。

二、市政道路排水系统设计要点

1. 市政道路排水系统设计类型

市政道路排水系统分类比较多,一般常见的构造特点分为明式系统、暗式系统和混合式系统。

(1) 明式系统

明式系统大多数情况下是应用于公路和一般乡镇道路,采用露天的沟渠排水系统,在街坊出入口、人行横道处增设一些盖板、涵管等构造物。明沟一般设在路面两边和车行道中间,通过明沟配合涵管、盖板等装置的功能,来实现引水、排水的功能。而常见的明式系统,根据设计类型和技术手段等方面的不同,又分为横向明沟和纵向明沟这样两种类型,不同类型的明沟具备不同的功能,在实际应用中,也分别针对不同的位置和不同的情况,但无论是在哪种情况下,选择了哪种类型的明式系统,都要保证明沟保持梯形设计,把明沟底部的高度设置在三十厘米以