

# 浅论传统书画艺术在幼儿美育中发挥的培育作用

胡惠灿 莫月柳 莫思淇 尹浩坤 王继东

(广州工商学院 广东 佛山 510000)

**[摘要]** 幼儿美育对幼儿的培育产生很大的作用, 本文以传统文化书画作为一种美育方向, 试图探究书画美育对幼儿的成长起到一定的促进作用, 以及唤起社会对幼儿美育的重视。通过多次对群众展开的问卷调查结果统计, 幼儿在受传统书画艺术教育后, 无论是物质还是精神上都可以得到明显的体现。显然, 传统书画艺术在幼儿美育中发挥着很大的培育作用。

**[关键词]** 幼儿美育; 传统文化; 书画; 培育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.058

## 一、传统书画艺术对幼儿美育的影响

美的概念可以分两个方面来阐述, 一方面是精神上, 另一方面是物质上。依靠传统书画艺术对幼儿的培育, 可以同时满足其中所需。传统书画艺术对幼儿美育的影响很大。人在儿童年龄段, 可以分为四个阶段: 婴儿期、幼儿期、学龄前期、学龄期, 其中较为重要的阶段为幼儿期。在此期间, 人各方面的发育都相当迅速, 特别生理和心理的发育表现的更加明显。因此在幼儿期对幼儿进行书画培育, 可以达到事半功倍的效果。

目前, 幼儿美育的研究成果较少, 教育学校尚未建立幼儿美育学科体系或课程体系, 而且作为中国传统文化之一——书画, 在年轻一代并未十分受欢迎, 故而对孩子进行书画美育刻不容缓。

## 二、书画在幼儿美育中的表现

目前, 有关幼儿美育的研究成果较少, 教育学校尚未建立幼儿美育学科体系或课程体系。因此对幼儿美育的研究具有重要价值和意义。而书画在幼儿美育中的表现突出, 从胎儿期到幼儿期, 都利于孩子成长。不仅如此, 书画美育更有利于课堂教学的开展。

### (一) 书画美育有利于胎儿发育

书画渲染可以说是一种优雅的胎教方式。于孕妇而言, 孕期的心境较为平和, 有充裕的时间感受美。孕妇在此阶段可以体验书法绘画的魅力, 阅读相关书籍, 可以领略到书画的平淡之美。孕妈妈对美的感知, 可以通过神经系统传递给胎儿, 从而触发胎儿对美的领悟。文献表明在胎儿时期进行美育形式的胎教, 出生后的宝宝对于美的领悟能力更高, 有利于减少学龄前儿童不良行为问题的发生<sup>[1]</sup>。线上调查显示, 大部分受调查群众表示, 当自己或爱人处于孕期时, 都愿意进行传统书画艺术的胎教。

### (二) 书画美育有利于幼儿成长

美育课堂不应拘束于艺术, 而应将课堂上所学的东西和兴趣融入生活, 在非艺术领域也要培养幼儿发现美、欣赏美、表达美的能力。使幼儿在美育中获得艺术审美能力的提升, 潜移默化地塑造幼儿美好的心灵。现在大部分青年很乐意让孩子从小接受书画美育。同时, 青年父母在孩子幼儿期的言传身教也尤为重要, 尤其是引导孩子留意身边的点点滴滴, 将所观所想, 创作于纸上。

### (三) 书画美育有利于幼儿课堂展开

课堂的授课方式, 既要迎合时代的潮流, 尝试着运用图像, 视频等新媒体技术, 又要返璞归真, 寓教于乐。课堂的趣味性尤为重要, 通过教学与游戏相结合的形式, 鼓励幼儿与自然接触, 感受大自然的美好。将生活中常见的材料, 例如花草树木, 小动物等作为素材运用于书画教学中, 并让孩子们自由选择和使用各种墨色与色彩, 通过他们创作的作品, 感受作品背后幼儿所表达的思想, 了解幼儿创作的意图, 肯定他们创作的过程与结果。因此借助书画美育实现对儿童观察力、表现力、创造力等方面的培养。

## 三、传统书画艺术在幼儿美育中的功能

现今科学越先进, 社会生产力水平越高, 人类所创造的美越多, 人的审美需求就越难以满足, 复杂性和多样性就越多。而此时, 以书画作为幼儿美育传统文化研究中所侧重的一个方向, 是因为书画能培养幼儿的学习能力、审美意识以及艺术气质, 将书画添加到幼儿美育的教学中, 不仅可以使幼儿美育的内容得到丰富, 还利于其传承与发展, 更有利于激发幼儿与美的共情和求索的心。

### (一) 提高学习能力

书画是我国传统文化至今流传着的一门艺术, 而幼儿阶段正是人体大脑发育的黄金时期。在此期间对幼儿进行书画的培育有利于幼儿身体协调能力、操作能力的发展, 提升幼儿大脑的控制和调节能力。在初步熟悉以及掌握书画的基础知识和技能后, 有利于幼儿的表达能力以及自我动手能力的提高, 使孩子在幼儿阶段便获得一门艺术技能。

### (二) 培养审美意识

“美”本是一种主观的情感, 视觉体验, 故而学术界也较难定义美的标准。据调查显示, 很多人认为幼儿美育中传统文化书画可以提升幼儿对美的意识。诚然, 幼儿对美的意识以及对美的追求其实是建立在外界一切美的事物上, 与之接触, 引导其去发现美, 感受美。通过幼儿对周围环境和生活美好事物的观察, 在欣赏美以及动手创造美的过程中去培养美的观念, 提高幼儿对美的认识。如果在胎儿时期就进行美育培养, 孕妇可以将自身对美的理解与感悟传递给胎儿, 以达到潜移默化的作用。

### (三) 构建艺术气质

人体的大脑分左右脑和右脑, 左脑主要管理思维方面, 而右脑负责管理运动和艺术方面<sup>[2]</sup>。在幼儿学习传统文化书画的过程中, 其构思、布局以及上色等一系列行为都必须全面运用左右脑。书画的教育可以提高幼儿的逻辑思维。学习书画时, 幼儿也可以尽情表达自己内心的想法, 以此陶冶情操, 修身养性。在胎儿或幼儿时进行美育, 在艺术的熏陶下, 均能使得人的气质得到潜移默化的影响, 进一步提升个人的内涵和修养。

## 四、结语

传统书画艺术在幼儿美育中发挥很大的培育作用。幼儿时期孩子的生理和心理都在快速发育, 对外界的一切事物充满了好奇, 在此年龄阶段进行书画教育引导, 会对孩子在美的意识、思维、气质和涵养等方面起到很好的培育作用。所以家长应该及时引领孩子去接触书画、感受书画和学习书画, 使孩子在最佳时间段获得情感体验, 促进其健康成长。

## 参考文献

[1] 罗碧云, 洗丹霞. 母亲孕期胎教情况对学龄前儿童行为问题的影响[J]. 中国临床新医学, 2019, 12(03): 311-314.

[2] 黄坚强. 培养孩子学习书法的重要性[J]. 家庭科技, 2019(01): 16-17.

# 弘扬传统文化, 再创民族文化新辉煌

孙玉清

(安徽和谐传统文化研究院 安徽 阜阳 236000)

**[摘要]** 继承中华传统文化, 塑造中华风骨, 彰显大中华文化之美, 弘扬中国精神, 汇聚中华民族命运共同体磅礴力量, 促进祖国统一, 筑牢国家命运共同体。

**[关键词]** 九大艺术工程; 复兴; 中华民族命运共同体

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.059

## 一、继承传统文化, 再创中华文化新辉煌

基层教师墨痴先生38年创作中华文化九大艺术工程——7500米中华自然人文国疆地勢图——《中华民族命运共同体图》或《江山一统图》诗文书画长卷。

该长卷是作者从1981年至2018年在三千多张八尺宣写生稿基础上, 以中华传统的诗文书画艺术形式, 运用浅降、青绿、焦墨、泼彩等传统山水画形式及人文自然皴法, 以悦心目、美行为、成教化、助人伦、穷神变、测幽微、督进取、促和谐为宗, 以书风笔骨、墨韵韵趣、诗情文心、乐舞音律印魂为范, 融田园都市、草原绿洲、大漠戈壁、高原冰雪、海洋岛屿等山水画种为一炉, 工写结合、虚实相生、抒情交响诗化、牧歌哲理化地描绘了中华大地山川湖海、大漠戈壁、高原平野、长城石窟、大坝水库、海洋岛屿、江河桥梁、铁路港湾、亭台楼阁、乡村田园、都市风光等自然人文和谐盛世丰物, 气韵生动地彩绘中华民族灿烂文明的过去、和谐繁荣的现在。塑造了山魂、河魂、海魂、民族魂、中华风骨, 树立了东方文明大国复兴崛起之风范, 彰显了我大中华文化之美、艺术之美、礼仪之美、道德之美、信仰之美、理想之美、崇高之美。

## 二、从爱国主义教育目的出发, 绘就中华文化九大艺术工程

中华文化九大艺术工程是分别从爱国主义教育九个方面构图绘制的。

之一、绘就中华民族命运共同体图, 促进祖国统一

根据中国地图比例尺寸艺术地放大, 作《中华民族命运共同体》总图(14米·4米)。该图韵纳上下五千年中国精神民族魂, 纵横八万里人文自然国疆地势及百家争鸣、百大发明、海陆丝路、五十六族小康生活心灵家园。

之二、写诗著文, 弘扬上下五千年中国精神

诗说中国山河、中国历史、文化思想, 创作《中华赋·民族魂》。用“国风”品、“离骚”体、汉赋格、唐诗律、宋词韵、元曲调等传统诗艺术形式, 创作五万五千言中华文明史诗, 并用太极龙脉圣草体题写在《中华民族命运共同体》长卷首。该赋除序曲外, 共分十部交响诗, 即“山河颂词”、“创世颂词”、“礼仪颂词”、“思想颂词”、“文化颂词”、“改革颂词”、“科教颂词”、“农工商颂词”、“体育颂词”、“和谐颂词”, 力图在弘扬中华上下五千年悠久历史文化中, 彰显共和国时代精神。

该赋序曲节选如下:

酌酒北斗饮归, 炎黄子孙心律同。

潜龙出世国父愿，江河改道禹王情。  
天地悠悠何所盼，日月滚滚共潮升。  
黑发黄肤走世界，谁敢小看醒狮行。  
《第十交响诗·和谐颂词》局部如下：  
“融融中华，和谐大国。自然山水，天地人和；物吾同胞，命运同体。  
文明古国，唯吾复兴。生生不息，贵在和合。和合则兴，离析则崩。  
和为大道，和为至真。天地人文，同享共遵，遵之则周，逆之则殆。  
和为大爱，和为至善。仁义礼信恕，唯和是根；根和则善，根不和则恶。  
和为大美，和为至艺。诗文书画乐舞雕塑，唯和是美；和则宜人，失和则缺憾。  
和为大智，和为至悟。修身、立业、齐家、济国、平天下，唯和是本；本和则立，本威则顺。”  
之三、塑造英杰，彰显民族之魂  
中华民族，地灵人杰，圣贤辈出。故作《中华八百英杰图》。该卷从盘古开天辟地到邓小平改革等，所有对中华民族做出杰出贡献的砥柱脊梁人物，均一一作诗塑像立传，彰显其中国精神民族魂。  
之四、立传山河，唤起人们对壮丽山河的热爱  
根据中华大地、西高东低、四季分明等地质气候特征，作《中华心灵家园图》。从南海诸岛至北疆边陲，共分九幅长卷：  
卷一、“天行健·南国海疆·南沙守望”，即“南海宣言”卷。  
卷二、“地势坤·盛世海歌·椰岛之旅”，即“东沙、中沙、西沙和海南岛”卷。  
卷三、“生民·春天故事·江山一统”，即“台湾岛（含钓鱼岛）至云贵高原”卷。  
卷四、“伊甸·江南春晓·盛世桃园”，即“东海南至藏南”卷。  
卷五、“史诗·雪域高原·江流千秋”，即“东北北至藏中”卷。  
卷六、“崛起·万水之源·秦岭黄淮”，即“黄海至藏北”卷。

卷七、“复兴·昆仑横空·河奔万古”，即“东三省南部至青海”卷；  
卷八、“牧歌·天山大漠·林海雪原”，即“东三省中部至南疆”卷。  
卷九、“太极·北国边陲·盛世和谐”，即“东三省北部至北疆”卷。  
“一寸河山，一寸血”；寸土不让，寸土不少。  
之五、复兴之路——站起来—富起来—强起来  
为纪念中国共产党百年复兴之旅，绘制《中国共产党百年复兴之路诗图卷》  
之六、决胜全面小康，决战脱贫攻坚  
作《大美阜阳·小康生活家园图卷》，以纪录这盛世风貌。  
之七、“一个国家、一个民族不能没有灵魂”  
文化兴，则国兴。作《易·水墨韵章·中华文化复兴宣言图》，以助力民族复兴。  
之八、《中华万福安康图》，即一万个篆体福字，以祝愿国泰民安，全球华人，炎黄子孙万福安康。  
之九、《中华万寿无疆图》，即一万个篆体寿字，寓意共和国江山永固、万寿无疆。  
中央美术学院教授崔晓东导师认为：《命运共同体图》融古汇今，是一部具有原创性、开拓性、前瞻性、金石书卷人文性、独一无二的旷世史诗般宏伟巨制！不仅描绘了中华民族上下五千年人文国疆文明史诗，而且重彩描绘建国七十年来山河巨变盛貌！凡有良知的炎黄子孙，用心观赏，不爱国，很难。  
三、实施爱国主义教育，筑牢国家命运共同体  
走进校园，采用巡展讲解、送爱国主义诗书画艺术教材等公益活动，对青少年学生进行爱国主义教育，激发他们爱国情、报国心、强国志。  
总之，含道映物，立传山河；以图载道，以艺济世；铸就中华民族命运共同体，再创中华民族文化新辉煌，是作者一生的终极追求。  
作者简介：  
孙玉清，中共阜阳市颍东区党校高级讲师，著有《命运共同体哲学新体系》书稿。

## 幼儿园艺术领域中传统节日文化教育研究

张云云

(山东省东营市东营区文馨幼儿园 山东 东营 257000)

**【摘要】**众所周知，素质教育的实施贯穿于学前教育、小学教育、中学教育等。学前教育是素质教育的出发点，在国民教育体系中占据着相当重要的位置。现代素质教育中强调在日常教育工作中需要融入传统节日文化教育，以此完成对学生爱国情怀、文化常识、文化自信等方面的教学目的。本文将主要对在幼儿园艺术领域中渗入传统节日文化教育的有效策略进行探究。

**【关键词】**幼儿园；传统节日文化；艺术领域；策略研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.060

### 引言

为了顺应素质教育的发展进程，各地的幼儿园教育都陆续进行了改革，整体逐渐趋于综合化、多元化、现代化和个性化。在新的幼儿园课程中，被要求加入了一些与本地资源、地理环境、人文素养、传统节日等有关的内容。

### 一、传统节日文化教育在幼儿园艺术领域中存在的问题

(一) 教师对于传统节日文化的价值缺乏认识和重视

新课改中的确已经强调了需要在幼儿园艺术领域中渗入传统节日文化教育，然而，相关调查发现，大部分的幼儿园教师并没有遵循新课改中的要求去主动学习传统节日文化的价值，更没有将其运用到教育实践中<sup>[1]</sup>。

(二) 开展的传统节日文化活动过于单一与陈旧

部分幼儿园教师遵循了新课改中提出的要求去认真学习了传统节日教育的价值，也较为积极地在幼儿园艺术领域中开展传统节日文化教育。然而，笔者在长期的教学调研中还是发现了一些或大或小的问题，例如，幼儿园教师开展节日教育活动时幼儿园内部缺乏一定的节日气氛。节日就应该有节日的氛围，良好的气氛也有利于感染幼儿的精神、促进幼儿的认知。然而，一些幼儿园出于经费的考虑，并没有在一些节日里对幼儿园的整体环境和气氛进行创设。又例如，部分教师对于传统节日文化教育内容的认知存在偏差、对传统节日文化活动的开展存在纰漏。该问题主要体现在两个方面：一方面，教师在向幼儿介绍春节、清明节、端午节、中秋节、七夕节等传统节日时，只是单纯地通过语言、图片等形式从吃、放假这两方面对节日进行介绍，至于节日有关的歌谣、传统故事、节日起源等都没有详细提及，更别提升开展活动让幼儿通过“玩”来认知节日的真正内涵<sup>[2]</sup>。另一方面，部分教师将诸如圣诞节之类西方的节日也纳入了传统节日文化的教学内中，有时候一些西方节日的讲授次数还远远多于本民族传统节日的讲授次数。

### 二、在幼儿园艺术领域中开展传统节日文化教育的有效策略

(一) 提前挖掘和利用传统节日的元素，给予学生精神上的洗礼

现如今的传统节日是中华民族历经了几千年而遗留和积累下来的一份十分宝贵的精神文化遗产。七夕节、清明节、端午节、春节、元宵节等各种传统节日中都蕴含了中华民族人民勤劳善良、坚强坚毅、尊老爱幼、忠贞爱国等优良品德。基于此，幼儿园教师在向学生讲授中华传统节日的基本内容时，也需要向幼儿传播这些传统节日里所蕴含的优良品德。例如，教师在开展以“端午节”为主题的传统节日教学时，不能只是单纯地告诉学生端午节的日期是农历五月初五、端午节的代表人

物是屈原、端午节的美食是粽子；还需要带领幼儿跨越历史时代，更进一步地去了解屈原的故事，通过播放《屈原》的纪录片，让幼儿能够更加真切地去了解伟大爱国诗人屈原的经历，感受屈原的痛苦和傲骨<sup>[3]</sup>。

(二) 重视幼儿园整体节日气氛的创设

古有“孟母三迁”的故事，这个故事也说明了环境对孩子学习和成长有着至关重要的作用。幼儿园阶段的孩子天性活泼好动，喜欢模仿，即将幼儿们置于什么样的环境里，他们就会主动去模仿环境中的所见所闻。因此，要想顺利地在幼儿园艺术领域中开展传统节日文化教育就需要注重对幼儿园整体节日气氛的创设工作；如，在中秋节的时候，幼儿园就可以组织各个班级对院内气氛进行装扮，教师们可以组织各自班级的幼儿手工绘画以“中秋”为主题的图画，手工制作月兔、龙舟、灯笼等贴纸画，将这些作品粘贴到教学楼的走廊、楼梯间等区域。教师们还需要负责在幼儿园的树上，花丛上挂上一些兔子、灯笼、孔明灯等竹制艺术品。不仅如此，节日气氛的创设还可以从吃，说，玩方面入手。首先是吃，即在“中秋节”那天学校需要为学生分发月饼；其次是说，教师可以借助多媒体设备播放各地的中秋习俗，例如花灯习俗、挂树灯习俗、放孔明灯等；最后是玩，教师可以在班级内部开展猜灯谜的游戏<sup>[4]</sup>。通过这一系列的活动，让幼儿能够对中秋节有一个更加深入的了解，让幼儿们意识到本民族的传统节日文化具有相当迷人古韵和魅力。

### 结束语

传统节日是传统文化的载体，承载着中华民族传统文化的基因。在这个物欲社会，传统节日就像一颗闪亮的星星，让炎黄子孙更有纪念灵魂和根的价值。在教育方面，传统节日是宝贵的精神财富，传统节日文化是具有发展价值的优秀教育资源。传统的节日文化中充满了有趣而神秘的童话故事，简单而生动的民间游戏，以及节日食品的特点等。由于传统节日的内涵和节日中蕴含了很多有利于幼儿素质发展的资源，因此，幼儿教师需要积极地将传统节日文化教育落实到日常的教育教学中。

### 参考文献

- [1] 晶晶. 幼儿园艺术领域中传统节日文化教育研究[D]. 华中师范大学, 2019.
- [2] 邱艳娟. 幼儿园传统文化教育活动研究[D]. 青岛大学, 2019.
- [3] 王水. 幼儿园传统节日文化课程研究[D]. 山东师范大学, 2019.
- [4] 葛东娟. 幼儿园传统文化课程资源开发与利用的个案研究[D]. 东北师范大学, 2017.