

理,不利于体育运动的顺利开展。因此,作为体育教师,在教学设计时,要充分考虑到学生的心理特点,利用学生活泼好动的天性,在保留项目主要特点的基础上,适当降低难度,增添娱乐性。体育教师可以在跑类项目中适当的增加一些趣味性较强的游戏,利用学生喜闻乐见的方式,开展跑类游戏,以此来吸引学生的兴趣,加上师生互动,营造活跃的课堂氛围,提升学生的课堂参与感,做到寓教于乐。

例如,教师可以改变传统的跑步方式,让学生既能跑步,又能感受到游戏的快乐。教师可以在场地上画出一定范围,当作“池塘”,由一部分名学生做“捕鱼人”,其余的学生做“鱼”,分散在“池塘”里。教师发布口令后,“捕鱼人”进入“池塘”手拉手做成网开始以跑步追赶的方式捕“鱼”,被捕捉的学生会变自动归类为“捕鱼人”,一起捕捉场上其他的“鱼”,直到把所有的“鱼”全捕完。该游戏不仅能锻炼学生的跑步能力,还能增强学生学生反应能力、躲闪能力,培养学生的团结合作精神。

(二)注重学生个体差异

学生之间有个体差异性,因此,作为体育教师,在开展跑类项目时,一定要充分了解班级里的每一名学生。教师要根据学生不同的性格特点、心理特征、身体素质等方面制定不同的教学计划,使自己的教学内容更有针对性,做到因材施教、有的放矢。尤其是对于那些体育弱势学生,他们很容易在跑类运动项目或游戏中产生挫败感。对于这样的学生,教师更要付诸更多的耐心,加强引导,提升体育弱势学生的积极性。

(三)制定有利于体育弱势学生的游戏内容

作为体育教师,在开展跑类教学时,一定要将注意力更多的放在体育弱势学生的身上。教师要依据体育弱势学生的特点,努力挖掘他们身上的闪光点,利用他们身上的长处,制定适合他们的游戏比赛内容。比如体重较重的学生可以进行一些防守性较强的游戏。教师还可以设置一些脑力和体力相结合的游戏,让那些身体素质较差,但头脑反应快的学生有游戏参与感。

(四)制定鼓励机制

作为体育教师,要想在跑类项目教学中,更好地调动体育弱势学生的积极性,就要制定鼓励机制。对于那些积极参与游戏、在游戏中获得胜利的学生,教师要给予适当的鼓励和表扬,尤其是体育弱势学生,教师要多多鼓励他们参与游戏、享受游戏,以此来提高学生学习的积极性。

三、结语

总而言之,学校开展跑类项目的重要性是不言而喻的。体育教师应该创新跑类项目教学方式,在跑类项目中增添趣味性的游戏,注重学生的个体差异性,实施鼓励机制,做到寓教于乐,以此来提升学生参与感和积极性,促进学生德智体美劳全面发展。

参考文献

- [1]薛旦.优化职业高中体育课跑类项目教学的设想[J].新课程(教师版),2010,(10):184.
- [2]任长顺.娱乐化教学在高职院校跑类项目教学中的实验研究[J].运动,2009,(9):100-101.

高中音乐课堂教学之我见

马红鹰

(库伦二中 内蒙古 通辽 028200)

[摘要]高中阶段的学生面临着较为严峻的升学和考试压力,尤其是在传统教学模式下,学生的考试成绩更是格外重要。所以从当前的高中教学情况来看,学生一直处于一种压力较大的环境之中。音乐是高中教学的主要学科之一,积极学习音乐知识,可以帮助学生有效减轻学习压力,放松身心,并且能够切实提升学生的综合素质。所以在当前的教育背景下,高中教师应该对音乐教学给予重点关注,积极强化课堂教学设计,满足高中学生的实际学习需求,促进教学质量不断提升。

[关键词]高中音乐;课堂教学;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.066

高中时期学生的学习压力较大,许多高中学校不再开设体音美等教学课程,然而在当下提倡开展核心素养教育的背景下,高中时期开展音乐教学对于学生整体素质的培养很重要。高中音乐教学不仅可以减轻学生的沉重课业负担,还可以通过音乐教学培养学生的音乐素养,传授音乐知识,提高学生的审美能力,促进其全面发展。在当前核心素养教育背景下,为了较好展开音乐教学,需要不断改变教学模式,以符合核心素养教学的要求。

一、高中音乐教学现状

1、音乐课堂教学模式有待优化

教学模式是高中音乐课堂教学的重要组成部分,科学、合理的教学模式在提高课堂教学效果方面发挥着积极的作用。鉴于音乐课程与其他专业课程教学不尽相同,音乐教师在授课期间,唯有整体把握音乐课堂,彰显课堂灵活性,才能有效调动学生音乐学习的积极性,帮助学生缓解高中学习负担,促使学生更好地应对学习中遇到的困难,并积极参与音乐学习,保障音乐教学效果,并有效提高学生的音乐素养。而在当前高中音乐教学实践中,由于音乐教师受制于传统思想,其采用的教学方式缺乏创新性和灵活性,制约了学生音乐学习积极性的提高,在这种情况下,音乐课堂教学效果自然欠佳。

2、学生音乐学习缺乏热情

当前,高中教学主要以文、理、化、科教学为主,轻视音乐等课程,无论是课程课时安排,还是师资力量配置等方面,音乐课程占比比较少,使音乐教学出现了一系列问题。在这种情况下,音乐教师在教学中普遍持有敷衍态度,学生学习缺乏热情,进而影响了高中音乐课堂教学效果的提升。除此之外,教师采取的教学方法僵硬化,使本身娱乐性较强的音乐课堂变得十分枯燥乏味,致使学生音乐学习主动性下降,长此以往,学生逐渐丧失了音乐学习兴趣。另外,教师在授课期间,由于对音乐教学重视度不足,仅是运用传统教学方式进行音乐理论教学,缺乏灵活性,这也不利于音乐课堂教学效果的提升。

二、高中音乐课堂教学的有效策略

1、营造良好的课堂教学氛围

学校要正视音乐对于整体教学的积极影响,正视音乐教学的重要地位,保障高中音乐教学的学时,提供公要的教学设备和器材。音乐教师也要转变教学理念,不能存在音乐是“副科”的错误思想,要精心做好课堂教学设计,引导学生全身心投入、良好的音乐课堂氛围中。

学习音乐与学习社会科学不同,音乐是一种艺术,是情感的沟通和共鸣,因此在音乐课堂教学中要营造良好的教学氛围,在快乐的氛围中学习音乐,学生才能体验到音乐的魅力。

在音乐课堂教学之中,教师要给予学生更多的空间,让他们释放想象力,驰骋在音乐的海洋,在这样良好的课堂氛围下,才能真正释放出音乐的力量。也加强了学生之间的交流,实现了学生艺术素养和音乐素质的共同提高,以及相互间的艺术融合,这与现代教学理念当中的综合素质全面提升相契合。

2、创设现场表演情境

音乐本质上是一种表演的艺术,让学生将歌曲通过表演的方式演绎出来的也是一种有效的教学方式,可以充分彰显出音乐自身的魅力。所以,高中音乐教师便可以根据具体歌曲的具体内容来设计情景剧,为学生设置不同的角色,在基本教学活动结束之后便可以组织和引导融入角色进行现场表演,将歌曲完美地演绎出来,从而优化音乐呈现的方式,更加充分地彰显和发挥出音乐教学的独特魅力,巩固学生对音乐的理解与认知,提高课堂教学的效率和质量。

例如,在教授“雄心壮志冲云天”这节课时,为了彰显出音乐的自身魅力,巩固学生们对音乐的理解,笔者为学生们创设了表演情境。上课后,笔者先为学生们演唱了这段京剧,让学生们感受京剧的特点,同时熟悉本段京剧的词,然后笔者再让学生们扮演京剧中的角色,通过角色扮演的形式演唱京剧。通过这一方式,学生们不仅对京剧的演唱方法有了深刻的理解,同时还活跃了课堂的氛围。这样一来,在高中音乐教学中,笔者利用现场表演彰显了音乐的自身魅力。

3、结合音乐实践,提高审美情趣

在高中音乐教学过程中,教师不但要培养学生音乐鉴赏能力还要对学生的音乐实践能力进行培养,让学生在音乐实践中不断提高审美情趣。在对音乐鉴赏时,教师可以让学生演唱歌曲,或者让学生拍打节奏,让学生真正融入音乐中。

例如,在讲解《流行风》时,教师可以通过朗诵和演唱的方式鼓励学生自主表演,这样的教学方式能取得良好的效果。首先,教师让学生闭上眼睛聆听教师播放的配乐诗朗诵《母亲》,然后再安排学生自己跟着音乐朗诵,去感受其中的内在意义(通过亲自朗诵,让学生感受到伟大的母爱。再然后让学生联想其他与母亲有关的歌曲,并安排学生在台上演唱,通过学生亲自的感受和表演,不但能够增强课堂氛围,还能激发学生音乐的喜爱,进而更加积极的进行音乐学习。

4、构建科学评价体系

评价是教师对学生学习行为的直接反馈,能有效改进教师教学与学生学习,促进课堂教学效果优化与学生的全面发展。所以,为了保证高效课堂的构建,高中音乐教师应该重视课堂教学评价并积极转变过去单一的成绩评价模式,积极构建科学、多元的评价体系。具体来说,教师应利用定性、定量等多元化的评价方法,对学生的过程、学习结果展开形成性的评价,肯定学生学习中的闪光点,给予学生鼓励和表扬,同时也要指出其问题和不足,使他们能够更加公正、客观地认识自己,调动学生的积极性,充分优化课堂教学的效果。

三、结语

总而言之,在新课标背景下,高中音乐教学需要进行不断的创新调整,以求更好地促使高中生综合素质得到培养。教师需要注重充分调动学生学习兴趣,在课堂教学中以学生为中心,不断优化教学流程,创新教学手段,最终提升教学有效性。

参考文献

- [1]杨蔚.高中音乐高效课堂构建[J].文渊(高中版),2018,(12):75.
- [2]张鹏.高中音乐课堂如何有效教学探究[J].文渊(中学版),2018,(12):70.