

# 以美感人，让小学美术课堂更精彩

高春红

(宣威市落水镇朝阳小学 云南 曲靖 655400)

**【摘要】**随着素质教育的深入发展,美术学科越来越关注学生的核心素养培养,不仅仅只是注重知识的传输,也更加在意学生各项能力与美术情感的培养。美术学科核心素养包含了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解五个方面的重要内涵,在本文中,将以美术学科核心素养作为基本依据,从美学感悟的角度,来阐述让小学美术课堂更精彩的途径,为广大美术教师提供经验参考。

**【关键词】**小学美术;精彩课堂;核心素养;审美能力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.839

小学美术的实践性与生活性并存,不仅仅局限于美术知识点的掌握,还在于培养学生认识美、发现美、感知美、欣赏美、创造美的能力与修养,实现美学核心素养的培育。在小学美术课上,教师需要把握小学生的学习特点,应用有效教学手段,唤醒学生对美的感知,获得良好的课程体验,发挥出参与课程的积极性,实现精彩课程的呈现。

## 一、激发视觉之美,唤醒学习兴趣

视觉感受是传递美最直接的方式,美术学科核心素养当中也包含了与图像的识读能力培养。借助于多媒体,通过播放具备创造型、丰富色彩或趣味设计的美术作品图像展示,可以通过视神经的刺激与传导,激活学生的大脑皮层活跃度,激发美的认知,产生专注力与对当前视觉焦点的观察兴趣。因此,我们要善于应用这条美的感知的通道,善于运用丰富的多媒体课件,让学生走进美术的世界,并对美术世界产生兴趣。例如,在《画画美丽的自然景色》一课,就可以把自然的高清照片制作成幻灯片进行课程导入,通过观看美丽秀人的自然风光,唤醒学生对自然景色的视觉感知,从而产生用画笔描摹大自然的兴致,并认识到自然景致的天然色彩搭配之美,学会从自然的景色中去观察色彩的变化与搭配,培养出天然的审美能力。通过自然风景图片导入,也让学生对于美有了充足的认知,懂得如何去发现美,如何带着美的视角去审视自然与生活。从而在自然之中,找到美的创作灵感,支撑自己绘制更美丽的自然景色,逐步唤醒对美术学科的学习兴趣。

## 二、感受意境之美,激发创新能力

很多美并不是平铺直叙的,而是蕴藏在意境之中,要达到身与心的统一,才能获得美的深层次感悟。对于小学生而言,视觉美的冲击往往更容易给他们带来体验,要深入意境当中去获得美的感染力,还需要生活与社会阅历的支撑。因此,我们在教学时,要善于为学生创设美的情境。小学生的情绪敏感度很高,共情能力与代入感很强,很容易受到情境的感染,再配合想象力的发挥,能达到身临其境的感受。例如,在学习《水墨画》的时候,为了让学生体味水墨画的意境感染力,我们可以配合学生们喜爱的水墨动画片《牧笛》,让学生在水墨动画情境之中,注意观察水墨深浅、色条软硬,看看小桥流水的水墨构图,看看崇山峻岭的恢宏笔调,从而真正理解水墨画作品的意境,感受其中的浓淡变化与线条运用,领悟中国绘画艺术与西方绘画艺术的风格差异,体会什么是意象之美,获得绘画创新能力的激发。

## 三、迁移情感之美,升华审美情趣

艺术与情感向来都是相互衬托的,缺乏了情感的艺术是僵硬且死板的。学生对于美术的学习,重在于审美的判断,而审美判断,必然是富有情感色彩的。让学生对美学产生情感认知,要从美的知觉上去实现情感迁移,例如,在学习《年画》一课的时候,为了唤醒学生对年画中色彩表达的理解与情感认知,可以为学生播放一些春节的场景图片,让学生回忆一下中国红、黄、绿等鲜亮的色彩元素与中国春

节的关联,从而能够将年画色彩的视觉冲击与春节的情感产生迁移,获得对年画色彩的强烈的情感感受,从而提升自己对于美的认知,获得传统中国年画艺术的审美情趣,并丰富对传统艺术的热爱情感。需要注意的是,不同的美术作品其带来的审美情趣是不同的,但艺术从来都不是凭空产生的,艺术来自生活又高于生活,只要找到了艺术与生活的结合点,就能够实现美学艺术与审美情感的完美契合,从而提升学生的审美能力,达到美术核心素养的培养要求。

## 四、感悟文化之美,充实美术内涵

美术学科核心素养当中有涉及文化理解的部分。因此,在教学的过程中,不能忽视学生对文化美的感悟。无论是西方美术作品还是中国传统美术作品,都传达着各自的文化特色。在我们的小学美术教材中,与中国文化相关的课程内容特别丰富,例如《戏曲脸谱》《中国山水画艺术》《古桥古塔》《陶瓷》《感悟青铜之美》《剪纸贴画》等等。这些丰富的课程内容,得以让我们更加接近中国传统文化的内涵。在教学的时候,教师要善于挖掘美术作品背后的文化故事、文化特色、文化寓意、文化趣味,让学生在认识这些美术作品的时候,也能丰富自身的美学文化素养,实现综合认知能力的发展。

## 五、体验生活之美,强化课程实践

美术的学习脱离不了对生活的体验,例如,在学习《多姿多彩的风筝》的时候,就可以让学生绘制自己喜爱的风筝,然后到户外去放飞自己的风筝作品,体验创作的过程,获得课程的实践机会;在学习《未来的交通工具》《未来的家用电器》的时候,就可以让学生发挥想象力,根据生活实践经验,来设计创造,发展对生活艺术的品味与创新创造能力。丰富的课程实践能够增加美术学习的趣味性与实用性,让美术不仅仅限于色彩的框架之中,而能够以更丰富更广阔的视角去审视美术,并从生活处处发现美、体会美、欣赏美。

## 六、结束语

综上所述,美不是一个静态词汇,而是流动的、生动的、变幻的。在小学美术的教学中,当充分关注美术学科的核心内涵,引导学生激发视觉之美,感受意境之美,迁移情感之美,感悟文化之美,体验生活之美,唤醒内心深处的审美感知,提升生活实践的美术运用,发展审美创造的艺术能力。

## 参考文献

- [1]叶莹.中华优秀传统文化融入小学美术课堂的实践探索[J].考试周刊,2019(90):159-160.
- [2]杨玲.关于如何激发农村小学生美术创作潜能的实践与研究[J].新课程(上),2019(11):34-35.
- [3]郝雨萍.提升小学美术课堂教学质量的关键措施[J].新课程(上),2019(11):207.

# 试论小学体育教育中的审美渗透

周海文

(山东省肥城师范学校附属小学 山东 泰安 271600)

**【摘要】**体育作为小学阶段学生的必修课程,其对于学生综合素质的发展具有十分重要的促进作用。课堂教学是一种有组织、有计划、有目的性的教学活动,面对新课程教育理念,广大小学体育教师必须重视优化课堂教学策略,从而不断提升小学体育课堂教学质量,最终促进小学生体育学科核心素养的发展。本文结合笔者自身教学经验,就新形势下如何优化小学体育课堂教学提出策略,以期对广大小学体育教师有所启示。

**【关键词】**小学体育;审美渗透;策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.840

以往的小学体育教学渗透德育教育的程度并不高,再加上学校对德育教育不重视,严重限制了德育教育在小学的发展。但是,随着教育改革的不断发展,德育教育缺失的问题逐渐受到社会的重视<sup>[1]</sup>,很多学校对德育教育的重视也逐渐提升。在小学体育教学中进行德育渗透,可以让学生在提升身体素质的同时,提升道德素质。

## 一、赏识教育的内涵

马斯洛需求理论强调:人除了生理、安全等基本需求之外,还有尊重需求,即渴望得到别人的认可和赏识。小学阶段的学生渴望得到教师和同伴的赏识,并且渴望获得成就感,对他们的赏识有助于激励其不断进步。赏识教育的核心是发现学生优点,并在教学过程中对学生的表现和进步给予肯定、鼓励和赞赏,使学生的积极性和自信心得以强化,从而达到良好的课堂教学效果。当然,教师的赏识并非只是单纯地进行鼓励、表扬,而是要在充分了解学生学习状态和行为的基础上,科学合理地给予赞赏。同时,赏识要坚持面向全体学生,使所有学生共同进步,因此教师在应用赏识教育时应遵循以下原则。第一,师生共同接纳原则。教师在课堂

教学中开展赏识教学必须以师生相互接纳为前提,不然只有单方面的努力付出,也难以使师生建立平等和谐的关系,无法达到预期的教学效果。第二,及时纠正错误原则。赏识教育虽然注重对学生的鼓励,并不意味着对学生错误行为不进行批评教育,而是要求教师在表扬中引导学生及时纠正自身的错误,以发挥教育的积极作用。第三,善于发现优点原则。教师在教学中只有抛弃主观想法,客观地对待每个学生的优点和缺点,用心发现学生身上的闪光点,才可以顺利对学生进行鼓励和赞赏,从而营造平等和谐的课堂教学氛围。

## 二、小学体育教育中的审美渗透策略

### (一)教师以身作则,做学生学习的榜样

首先,在小学体育教学的过程中进行德育渗透,教师要以身作则,做学生的表率。小学生心智尚没有完全成熟,言行很容易受到别人的影响。而教师是小学课堂上的引领者。对学生来说,教师是特别有威严的。因此,他们往往会把教师当成模仿的对象。教师的个人形象对德育教育具有重要的影响。体育教师在教学过程中要以身作则,做学生德育学习的榜样。其次,体育教师要在内在和外在两方面做好学

生的榜样。外在方面,教师要注意自己的着装和言行举止,无论是在工作中,还是在生活中,都要做到友善和蔼、一丝不苟、科学严谨<sup>[2]</sup>。内在方面,教师要不断学习,提升自己的道德素质。除此之外,教师在教学中还要富有感情,以温柔、谦和的态度与学生交流,拉近与他们的关系,与学生和谐相处,用自己的行为和行动去感染学生,以身作则去帮助他们。教师在小学体育教学的全过程中具有至关重要的作用。

#### (二) 以生为本,拓展资源,丰富体育感受

体育教学的内容丰富多样,当然体育教学质量的有效提高也需要丰富的体育资源做有效的支撑和帮助。因此,作为一线体育教师,我们需要在坚持以生为本的基本教学原则上,努力的拓展更多的体育资源,以此来丰富学生的体育学习感受,让学生感受到小学体育教学内容的精彩、多样,进而为更理想教学效果的获得奠定基础。

#### (三) 积极开展教学评价,帮助学生增强信心

目前,由于学生平时较少参加体育活动,进而导致许多学生对于体育课堂心生畏惧,要使他们在内心真正喜欢上体育,教师就必须积极开展教学评价,以便帮助他们不断增强自信心。有效的教学评价不仅可以帮助学生发现自身体育学习过程中存在的不足以便及时进行针对性的完善,而且可以帮助教师及时发现自己教学问题以及及时进行调整和优化,从而有利于提升小学体育课堂教学质量。因此,小学体育教师在课堂教学过程中必须重视教学评价的人性化和科学性,对于那些表现较差的学生应该给予积极的鼓励,而对于那些表现较好的学生在给予表扬的同时更应指出其存在的不足,以一种可持续发展的眼光来对待学生,帮助每一个学生逐步感受体育运动的快乐与乐趣,从而帮助每一个学生增强学习自信心,不断发展自身的体育学科核心素养。

#### (四) 树立赏识教育理念,掌握赏识教育艺术

陶行知曾说:“你的教鞭下可能有瓦特,你的冷眼里可能有牛顿,你的讥笑中可能有爱迪生,你的骂声中可能有爱因斯坦”。理念是影响个人行动的关键因素,教师的教育理念是其在课堂教学中的行动导向。赏识教育是一种以人为本的教育,其本质上就是“爱”的教育。为了在小学体育课堂教学过程中有效开展赏识教育,小学体育教师必须树立正确的赏识教育理念,进而更好地指导体育教学实践活动。教师在对开展赏识教育时要讲究艺术性,不仅要深入挖掘学生的“闪光点”,更要适时、适度地引导学生发现自身的“美中不足”。但是,许多教师受限于各种主观因素而缺乏正确的赏识教育理念,片面地认为赏识教育就是多表扬、少批评,甚至不批评,严重影响了正常体育教学活动的顺利开展。因此,学校应积极组织教师参加各种赏识教育专题讲座、业务培训,帮助教师正确认识赏识教育的概念与内涵,掌握科学赏识教育的方法,促进赏识教育的有效开展。

#### 结束语

总之,小学校应充分重视学生的学习体验与感受,在将审美教育融入体育教学的过程中,应以学生健康成长的角度出发,为其创造良好的学习环境,从而更自然地开展美育教育。同时,教师应对体育项目进行积极的创新,确保学生积极地参与到体育锻炼中。

#### 参考文献

- [1]陈远,胡雪峰.小学阶段培养学生审美能力的基本途径[C].2016年国家教师科研专项基金科研成果.国家教师科研基金办公室,2016:195-196.
- [2]马瑞利.浅谈小学体育教学中的美育渗透[J].才智,2015(02):35.
- [3]许玉香.浅谈新课改下创新教育在小学体育教学中的作用[J].当代体育科技,2014,4(24):76-77.

## 现代艺术设计与环境设计的融合与发展策略

杨佳鹰

(白城师范学院 吉林 白城 137000)

**[摘要]**我的环境设计技术随着时代的不断发展进步得到了新的发展内涵。再学习借鉴古典的传统艺术的精髓的同时也引入了西方的环境设计理念。在当代社会又因为信息的快速传播,人们的思维方式和生活方式发生改变,又将便民等人性化设计相关的现代化设计理念融入环境艺术设计之中。本文将探讨现代艺术同环境设计的融合以及发展方向。

**[关键词]**现代艺术设计;环境设计;融合发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.841

### 一、现代环境艺术的设计发展的注意事项

我国的现代环境艺术设计在新的时期有了新的丰富和发展并取得了一定的设计成果。环境设计作为一个复杂的艺术设计形式他所涵盖的内容和涉猎的范围较广。要在多种艺术表现形式,艺术表达形态,以及整体的学科环境安排之中结合环境设计的整体组合形式,内部结构安排,物品材质选择都有很大的关系。为了保持整体的风格保持协调统一,要从整体的风格设计出发。为了使现代艺术更好的融入环境设计之中需要重视传统文化,适当的引进西方的环境艺术设计的优秀之处。但是要注重打造自己的独特的设计风格,形成自己特有的设计理念。形成现代艺术设计古典的传承的同时,又能展现全球化背景下的现代气息<sup>[1]</sup>。

### 二、注重结合科学的空间环境设计方法

随着科学技术的迅猛发展,人们日渐追求高效舒适的生活环境。再现代的环境艺术设计中适当的融合科技的结构安排方式,能提高人们的生活舒适度的同时又为设计增添了现代科技感。空间句法是由比尔·希列尔(Bill Hillier)提出的具体使用方式使用UCLDepthmap软件量化研究空间结构的理论与方法。空间句法的核心理论是空间组构理论。结合不同的研究目的,空间句法可以相应的做出改变,对应不同的抽象空间元素进行相关设计操作。它们分别是轴线空间(axial space)模型、凸空间(convex space)模型、视域空间(isovist)模型。本文重点说明视域空间这一元素的抽象方式对于博览建筑改扩建设计的影响。空间句法形式的主要优势是具有稳定性,它可以利用一定的数学建模方法和计算结果的唯一性针对平面空间系统的各个子系统之间的组构规律进行分析。利用分析得到的结果来做为相对稳定的参考目标,对研究对象内部不稳定的其他因素进行对比分析,最后达到对平面空间系统整体进行理性的、全面的、系统的分析<sup>[2]</sup>。可为整体的青年公寓设计提供整体的设计大方案,便于设计师掌握整体的空间情况。

### 三、在现代的艺术环境设计之中着重进行传统文化的创新

中国作为拥有五千年文化底蕴的世界四大文明古国之一,在全球化国际化的今天在进行现在艺术环境设计必须要设计出具有当地特色的环境艺术景观。中国特色的环境艺术景观因为其自身便于携带极具人文风情,根据当地的地域环境人文风貌等具体的有指向性的特征进行设计开发,明显区别于其他地区的特点。这样的环境设计精神内涵能够赋予一个城市的环境艺术景观独特的精神内核,展现中华民族特色,帮助中华民族自立于世界民族之林。当一座城市的艺术景观能够充分反应当地的历史文化内涵以及风土人情有助于当地发展旅游业<sup>[3]</sup>。

### 四、在现代艺术环境设计时注重细节

现代艺术环境设计不仅仅是需要同整体的设计环境风格达到配适统一,起到完

善丰富环境的美感。更重要的是优秀的设计自身对整个环境审美就是神来之笔升华可以整体的设计效果,实现设计思路和设计主题高度和谐统一的同时更具有鲜明的个人风格,凸显当代倡导的自我表达的时代主流思想。利用现代艺术丰富的内在设计表达形式,完善整个环境设计的理念,主题,风格等诸多要素形成环境设计的内在艺术美感同外在形式的完美统一,美化环境。环境设计是一个将想象转化为现实的过程,任何效果在最终实践之前并不能得到直接的体现,这就要求设计者有丰富的经验,且对各种环境设计方法有充分的了解。

### 五、在环境设计的植物选择上要注重视觉色彩结合

在进行植物品种选择的时候一定要注重视觉结合四季和环境的建筑颜色进行合理的搭配选择。既要保证四季都有景观欣赏又不会显得突兀。在进行树种选择的时候则要注意同整个园区内部的植物色系匹配千万不可出现跳跃过明显的颜色搭配。在进行植物景观铺设的时候结合四季的思维定式印象进行选择。比如春天选择欣欣向荣的灌木以及开花的绿植,夏季则再保证夏季欣欣向荣的季节植物特性的同时又与小桥流水搭配为人们带来感官上的阵阵清凉。针对硕果累累的秋季则要花费点心思结合缤纷的落叶可以设计鹅卵石小径曲径通幽别有风趣。最后银装素裹万物肃穆的冬季可以让四季常青的绿松与白雪辉映更添静谧幽深之感。在整体的色彩搭配上可以结合心理学进行颜色选择,选择在视觉效果上会为人们带来更好的感官感受的色系搭配,提高人们的审美和保持心情愉悦最终达到身心放松的效果<sup>[4]</sup>。

### 六、结语

现代的艺术设计要同环境设计融合发展,除了常见的吸收西方先进的文化之外,要重点注意发扬传统文化,结合当地的风土人情进行有特点的设计。注重运用科学的设计理念优化环境空间设计,为人们带来更好的审美体验。在进行设计的时候要重视细节,在选择植物的时候要结合四季以及环境的整体颜色效果搭配。

#### 参考文献

- [1]刘文靓.特色环境艺术设计中传统建筑文化与现代建筑文化的大融合探讨[J].汉字文化,2018(22):83-84.
- [2]程露.现代环境艺术设计与信息传播探讨[J].新校园(上旬),2018(10):34.
- [3]王健.论中国传统文化元素在现代环境设计中的融合运用[J].美与时代(城市版),2018(01):70-71.
- [4]王永刚,赵非,杨卫丽.特色环境艺术设计中传统建筑文化与现代建筑文化的大融合[J].国外建材科技,2001(02):70-72.