

小学生的写字应该从小严抓

石何玢

(邵阳市新邵县巨口铺五星小学 湖南 邵阳 422000)

[摘要]写好汉字对小学生非常重要,这是一项长期而艰巨的工程。在孩子们还没有形成正确的书写习惯的时候,会下意识的图方便,这时若放松了对孩子们书写汉字的要求,有些孩子会写得一塌糊涂,甚至让人无法识别。只有养成正确的书写汉字的习惯,孩子们的字才会写得漂亮。这一习惯的养成离不开教师和家长的长期引导、督促以及正确的范写作为摹本。

[关键词]严抓;正确范写;书写习惯

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.877

一、农村孩子的写字现状

2020年上学期,我重新接手了一个四年级班级。从一接手开始,每到看作业时,我就比较头疼,因为有些孩子的字潦草的太不成样子了,甚至到了这一期结束,某些人写的字,我仍无法识别是什么。

在和数学老师交流时,得到一个这样的消息:家长已经在家要求他们练过字了,可是没用。我觉得比较奇怪,要知道现在市面上的字帖种类很多,有跟着课文内容来编写的,有全是描红临摹的,有的把要摹写的部分先写好字体并凹陷下去形成暗槽的,还有用彩色的米字格把字的每一个部分所在的位置用不同的颜色区分的……,若认真去练字,写出的字再差也不至于让人识别不了。

汉字教学也是小学语文教学中的一个重点,从小学一年级到六年级都占有一定的比例。在一二年级时,识字、写字可以说是手把手地教,拼音的拼读,字的笔顺、部首、结构等,教得非常仔细,带着他们一起写,这不仅仅是在教他们识字写字,更是希望他们能通过逐渐学习逐渐掌握自主识字、写字的方法。因为到了三年级开始,语文的教学任务开始加重,可是课时安排却开始减少了,再加上这时的孩子已经能够自己利用工具书来学习汉字了,对于汉字笔画的书写规律也已基本熟知,老师对汉字的讲解就没有那么详细了,每一笔应该写到什么位置,只在新出现的内容、难写、易错字的讲解上,重点逐渐转移到如何记住这个字,理解字意以及如何运用上来。而教师这时也会不自觉地逐渐降低自己对孩子们书写汉字的要求,慢慢的孩子自己也开始寻找书写的“便捷法”,怎么顺手怎么写,能几笔连起来的就连起来写,能一笔写成就一笔写成,比如“口”,笔画是:竖、横折、横,可在有些学生的笔下就直接画了一个圈。还有的孩子,字是认真去写了,可是书写不到位,那些字,咋一看,全是缺笔少画的错别字,可是对照正确书写好的字仔细去对比,笔画全有,却不在它本来应该在的正确位置,所有的笔画都有点稍稍的移位。

我现在教的学生中有一位男孩,他的作业简直就是在看天书,我有时开玩笑说:“鸡爪在土地上的抓痕,还能知道是从哪个地方抓过来的,这些作业我只看到了满版的笔画乱飞,连字型都找不到。”他的字写得很大,几乎超出了格子,字型是散开的,有的字的笔画还重叠在一起。开始的时候让他自己给我念他写的作业,他拿着本子读着读着就会停下来,因为他自己也不认识了。针对这种情况,我只能先把他的作业量降下来,别人要写两道题,他先写一道题,别人要写两个字,他先写一个字,但必须要认真、工整地写,字至少要让他老师认识。慢慢地,课堂作业的字还是好了很多,至少还能认清字,可是家庭作业还是像在写天书,他已经开始形成了一个书写的坏习惯,要想完全纠正过来,还需要更多的精力和时间。

还有一个孩子,字是一笔一画认真在写,却常常写错,笔画也数错,虽然我有教他如何正确书写,可他不听,还是按照原来的方式去写。我问他:“你为何要这样写?明明书上不是这样的。”“我爷爷教我的,他说是这样写的。”爷爷应该是教了他自己的草书,可孩子这时候对于字正处于一个认识学习的阶段,应写正楷

字,这也利于孩子识记生字。

二、可改善的措施

(一)写字地教学是一项长期而艰巨的过程,特别对于小学的中低学段,一定要严抓,不能放松。因为一旦放松,有一些孩子的字就开始潦草,甚至连他自己都不认识。而这个严不是说让孩子们天天坐在书桌前写字、练字,而是正确引导孩子写好每一个字,让孩子把每一个字写对(不要出现错别字,笔画写到它本该在的位置,笔画不要跑偏、字不要散开等),若发现孩子那个字写得不对,应该及时指导,让孩子改正。而且这个过程是比较漫长的,不仅是老师要抓孩子们的字,家长更要抓孩子们的字。因为小学三四年级开始,教师在课堂上没有那么多时间来让孩子练字了,练字往往和生字的记、写在一起,布置在课后,一般就成了家庭作业。由于学校里老师没有那么多的时间来让孩子们练字(时间逐渐减少),若家长也不抓的话,那么孩子们首先在家里会试着开始图快,然后开始乱写,字逐渐变得潦草,毕竟相比于书面作业,还是外面的玩耍更吸引他(当然,这不是指所有的孩子)。若没有人来纠正孩子们的行为,然后过了一段时间,你就会发现,怎么孩子的字突然之间潦草了这么多,等孩子们习惯了“方便”的书写时,那么不管在什么时候写字,他都会这么写。这时候,你再来让他重新练字,他很难静下心来,哪怕让他临摹字帖,他都能写到格子外面去,你得重新花更多的精力和时间来帮他把手重新写回去。

所以,对于孩子的字,从一开始我们就要严格要求,而且还要长期坚持下去,至少要等孩子形成正确的书写习惯。

(二)写字教学的范写很重要,范写必须正确。小学生这个阶段的写字处于一个模仿的阶段,你给了他什么样的例子,他就照着那个例子写,这个范写不仅是老师的范写,还有家长的范写,特别是家长的范写一定要正确,因为孩子们是非常相信自己的父母长辈的。如果不会正确书写楷体,其实可以打开语文书或工具书,小学生每人都有一本工具书《字词句段篇》,里面就有每个字的正确书写笔顺。字如何正确书写,让孩子们看书,而不是把你现在写的“草书”教给他。在孩子还没理解字的结构,还没有完全吃透这个字的时候,却去写“草书”了,那么,最后他会连这个字的正确写法都不知道。

三、结论

汉字是中华民族传统文化中的一块瑰宝,我们应该学好它。对于小学生而言,学好也不难:找到正确的书写范例摹写,书中就有,老师会教(有些家长的正楷字也很漂亮,可做范例),然后长期坚持正确的书写方法(有兴趣的还可以练练字帖),直至形成正确的书写习惯。这需要孩子的自觉,也需要教师和家长的长期引导和督促。

参考文献

[1]何代昆.规范示例导其行 严格要求抓其效——在写字教学中坚持长期规范示例,全程严密监控学生习字[J].心事,2014(16):65-65.

低年级写话与中年级习作的衔接策略

葛振光

(江苏省溧阳市上兴中心小学 江苏 溧阳 213363)

[摘要]简单来说,可以将一、二年级的写作目标定位划分为两类,其分别为写话以及习作教学。这两类目标在划分的过程中有着极为紧密的连接关系,二者相辅相成。但是在现阶段教育领域中,老师们会受到多种外界等因素的干扰,使得老师们完全忽视了这两类时期的连接关系,学生们由低年级升到中学时期后会产生抵触的不良心理情绪,自身习作能力也会变差,习作的热情逐渐消减。对此,本文主要针对低年级写作与中年级习作的衔接措施进行探究。

[关键词]低年级;中年级;写话;习作;衔接措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.878

现阶段,写话教学以及习作教学以一种螺旋的形式逐渐的过渡上升,这样不但会激发出学生们表现自我的欲望,同时还会强化学生们的习作兴趣以及热情,进一步的提升学生们的写作能力。但是在具体化的教学过程中,写作以及习作之间的衔接频繁出现问题,导致其教学效果微弱,所以,需要让二者可以更好的衔接在一起,稳步提升学生们的写作能力。

一、低年级写作与中年级习作衔接的教学重要性

首先,将低年级写话与中年级习作衔接在一起可以更贴合儿童自身语言的发展特性,这是因为其衔接主要是以生语言使用以及表述等层面能力培养为基准,潜移默化的培养学生;其次,将低年级写话与中年级习作衔接在一起能够更为高效的提升学生们自身的思维能力,其会在发展学生自身语言能力的过程中,挖掘学生们想象力以及创造力,让学生们可以自发形成连贯的思维体系;最后,将低年级写话与中年级习作衔接在一起可以极大程度的提升学生自身的语言表达能力,同时激发出学生们的写作兴趣,以语文表达能力为基准,合理化的设计课程内容,便于学生

们更为透彻的掌握阅读的技巧以及语言表达技巧等,其教学过程也会更好的满足学生们的学习诉求,有效的削弱了学生们学习其内容的难度,学生们也就不会在畏惧写作,甚至还会产生写作的乐趣,让其表达更加的清晰。

二、低年级写话与中年级习作衔接存在的问题

2.1衔接意识较弱

当前,不管是一线小学老师,还是小学教材编写中,一、二年级的衔接意识都会较弱,这就使得不同类别的学段教学内容差异十分的显著,各个时期的教学目标差异性较大,老师们会将其重心完全投入到该学段的内容教学方面,这就使得上一阶段没有达到该目标要求的学生不能较好的适应该种跨越模式,学习的效率也会比较差。

2.2教学内容以及教材编写衔接问题

目前,老师们所开展的教学模式更加注重学生们自身文字识别能力的发展,大力开展语言表达训练活动。教材的内容设计会忽视写话教学板块。小学低年级在完

成其自身的教学任务过渡到中年级时，口头表达训练内容逐渐降低，其会更为注重培养学生的习作能力，这两者的转换矛盾会过于的明显。

2.3 教学目标没有落实，教学评价方式单一

在新课标的带领下，老师们在各个学习时期都拥有着相对应的教学目标以及任务，这些目标以及任务大多是不同的，所以，不可随意的改动标准。但是在实践的过程中，老师们的教学目标根本不够清晰，使得其目标不能落实下去。另外，现阶段，老师们在教学以及评价时期所使用的方式都会过于的单一，无法因材施教，完全没有就学生自身差异进行深度的探究以及个性化的应用教学方式，这种单一的教学评价方式也会使得学生们丧失学习的兴趣，拉低总体的教学效果。

三、低年级写作与高年级习作的衔接策略

3.1 强化衔接意识，正确引导学生掌握写作技巧

老师们需要强化自身的衔接意识，就过渡衔接所存在的问题进行分析，探究写作以及习作二者之间的异同点以及矛盾，遵守儿童语言的发展规律特性，帮助学生们更好的由具体形象转变成为抽象思维。因此，老师们需要尽可能开展研讨分析会议，在会议上，共同商讨衔接策略的方式，协调好思维活动以及语言表达的关系，正确的引导学生，塑造并培养学生们的思维能力。在小学教学发展时期开始进行规划设计，有秩序性的进行写作的训练，优化学生们的口头语言，让学生们可以使用文字更好的将自身的感受表达出来，以此来更好的实现写作教育的目的。

3.2 结合教学实际，优化教学内容

老师应当就实际的教学状况进行分析，强化性的开展小学生的造句训练教学活动。造句看起来简单，但是在实际的教学时期极容易产生各类的问题。首先，学生们造出的句子过于枯燥，举例来说，在使用“橘子”造句时，学生们会造“我有一个橘子”，这种造句形式比比皆是，长期下去，会严重的拉低学生们的写作能力，约束学生们语言表达能力的发展。其次，句子重复老套，学生们会使用以前造过的句子，这就完全失去了造句训练的意义。所以，老师们应当正确的引导学生。适当的在句子中加上修饰性的词语，例如，“我有一个粉色的铅笔盒安静的躺在书包里面”。这种句子相比较来说会更为生动，语句的表现力也会

更强。依据教学的实际状况，进行写作练习，使得学生们的想象力以及创造力得到充分的发展。

3.3 落实教学目标，丰富教学模式

小学低段写作与中段习作过渡，不仅要实现教学内容以及教学方式的过渡，还要从师生两个视角入手，实现习作起点衔接、教师认识衔接以及写作过程衔接，以针对性地引导学生从写话进入到习作训练中，实现小学生语文学习阶段的顺利过渡。作文体现的是学生的思想水平与文字表达能力，中段写作主要是集中在字、词、句的训练中，低年级写话则是集中于字、词锻炼。因为小学中年级作为习作起步阶段，上承高年级作文训练，下接低年级写话教学，应从一二年级开始，用写话教学引导学生进行语句的锻炼，从一句到多句，从一段到两段，逐步奠定中段写作训练的基础。因此，习作练习开始的时候，可以进行配图或者是展开游戏等，例如在《听听，秋的声音》教学中，可以用多媒体展示图片，然后举行“知秋”游戏，丰富学生对习作练习的感受。从口语表达到语言表达，不断地提升小学生写作表达能力。

四、结束语

若是要让学生实现写话与习作的过渡，应从学生思想水平以及思维入手，注重调动小学生的积极性，培养学生形成写作兴趣，以提升学生中年级习作的主观性意识。所以，小学语文教师要按照新课程标准，引导学生去观察生活与周边世界，用自己的方式记录自己的见闻。在这个过程中，教师应实现思维活动与语言表达的密切联系，训练学生语言表达能力的同时，提升学生的思维品质。

参考文献

- [1] 薛丽珍. 低年级写话教学与中年级习作教学的衔接策略[J]. 西部素质教育, 2020(01)
- [2] 陈小红. 小学低年级写话和中年级习作衔接教学存在的问题[J]. 课程教育研究, 2019(35)
- [3] 奚丽. 解构与重构: 从写话到习作的有效路径[J]. 江苏教育研究, 2018(32)

浅谈微阅读对小学语文教学的影响与对策

胡雷 邓连豪

(贵州省六枝特区中寨苗族彝族布依族乡双夕小学 贵州 六枝特区 553406)

[摘要]微阅读教学模式是小学语文教学的创新模式，它充分地结合了学生的阅读兴趣，让学生能够掌握有效的阅读方法，在大量的阅读中提高阅读水平，同时可以培养学生良好的阅读习惯，为学生的语文学习奠定扎实的基础。

[关键词]小学语文；微阅读；素质教育；教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.879

1、微阅读对学生的影响分析

微阅读在小学语文教学中的实施是具有非常重要的意义的。由于小学生年龄较小，其在阅读方面较为吃力，如果教师一味地将一些长篇幅的文章呈现在学生面前，将导致学生畏惧阅读，甚至是对阅读产生排斥心理，这对学生的学习发展是非常不利的。针对此种情况，教师可以将微阅读这种教学模式有效地应用于教学中，利用短小精悍的文章激发学生的阅读兴趣，调动学生阅读的的积极性，提高学生阅读的质量，从而为学生更高效的阅读学习打下良好的基础。此外，微阅读不限制文章的篇幅，一句话人名言、一首诗歌都可以视为一个微阅读任务。这样一来，学生可以结合自身的实际阅读情况、阅读能力以及对哪些内容感兴趣等，选择适合自己的微阅读教学内容。

2、微阅读在小学语文教学中的应用

2.1 激发学生阅读的兴趣

兴趣是最好的老师。阅读课上教师的讲解不能完全代替学生的自主活动，教师应千方百计地营造宽松的的教学环境，给学生充分阅读的时间，让学生自己用心读课文，调动各种感官，读出感觉，读出味道，读出情趣。因为，学生只有在良好的个性化阅读氛围中，才会有“心理安全”和“心理自由”的感觉，于是，才能积极地思考，去把握、分析和赏析课文，使阅读成为个性化的行为，只有学生主动、自由地个性化阅读，才能在其中形成自己独特的阅读感受。因此，在教学中教师首先要尊重学生，体现以学生为本，充分认识学生是一个有着自主意识的生动活泼的人，在课堂教学中教师要坦率真诚地面对学生，信任与鼓励多于指责，允许学生犯“错误”，对于学生的回答不全盘否定，而是鼓励学生通过与同学和老师的交流，逐步明确正确的答案。教师要主动参与到学生的学习中，与学生平等的对话，提倡教师与学生要多向交流，形成一种人与人之间相互作用的情境，可以是教师提问学生答，可以是学生提问教师答，或者是学生提问学生答。形成一个无拘无束的思维空间，师生之间互相交流、互相质疑，共同探讨问题，使师生成为交流的伙伴。把课堂还给学生，这样学生就会有阅读的兴趣与欲望。

2.2 合理选择微阅读内容

不是所有的微阅读资料都是适合小学生的，也不是所有的微阅读资料都可以在课堂上展示的。因此，在小学语文微阅读教学中，教师要合理地选择微阅读内容，确保微阅读资料符合学生的认知特点、学习需求和阅读兴趣。首先，教师要结合学生的年龄特点选择微阅读资料，如低年级学生需要选择一些配带拼音，且内容浅显的微阅读资料，而高年级的学生可以选择一些文言文、古诗等作为微阅读的资料。这样一来，就能够符合小学生的年龄特点，从而实现提高小学生阅读水平的目标。此外，教师选择的微阅读材料还要实现课内与课外的结合，毕竟课内的资源是非常有限的，学生的课堂学习时间也是非常有限的。因此，教师可以为学生挑选一些课外适合学生阅读的微阅读资源，引导学生在课下进行有效的阅读，从而丰富学生的知识面，扩展学生的阅读视野，提高学生的阅读质量和阅读水平。可见，在小学语文微阅读教学中，教师合理地选择微阅读内容是至关重要的，这是学生有效开展微

阅读的重要途径和前提基础。

2.3 给学生足够的阅读时间，为微阅读创造条件

在小学语文阅读教学中，教师要为学生提供足够的阅读时间，为微阅读创造有利的条件，促使学生在大量的阅读中逐渐提高阅读能力。因此，无论是在课堂上还是在课外，教师都要为学生尽量创造更多的阅读时间，并且要掌握两个原则：一是要让学生清楚读什么书，教师可以为学生布置阅读任务，将一些经典的国内外名著有步骤地引导学生阅读，让学生在阅读中发现名著的经典之处，感受阅读的魅力；二是要让学生能够顺利地获取阅读的图书资源，这就需要学校在硬件设施上的支持，如校园图书馆、读书角的建立等。为了丰富学生的阅读形式，学校还可以举办一些阅读类的相关活动和竞赛，使学生在寓教于乐中体会阅读的乐趣。

2.4 营造班级书香氛围，引导学生进行微阅读

为了更好地引导学生进行微阅读，教师在班级营造书香氛围是极其必要的，这会在潜意识里影响学生形成阅读的习惯，使学生在班级的氛围中感受阅读的魅力，而且通过班级书香氛围的营造，也可以在学生的脑海里留下深刻的印象，从而将对阅读无意的关注转变成一种有意的行为，这对学生文化素养的熏陶和语文素养的提升都有很大的帮助。例如，教师可以在班级的墙面上张贴一些名人名言，可以在班级的黑板报上设置阅读园地，将一些经典名著中的章节摘抄在黑板报上，还可以引导学生背诵一些经典名句，从而强化记忆。长此以往，学生就会在潜移默化中积累语文知识含量。

2.5 对学生的微阅读学习情况进行科学的评价

评价工作是非常重要的，是学生微阅读学习中一个非常重要的组成部分，但是，很多时候，教师往往忽视了微阅读的评价工作，导致学生不了解自身在微阅读中存在着哪些的问题，有哪些地方需要改进，如何改进等等。因此，在小学语文微阅读教学中，教师要认识到微阅读评价的重要性，进而采取科学的评价方式对学生进行评估。如，在微阅读教学中，部分学生的理解能力非常强，在非常短的时间内就将微阅读内容吃透、看懂。此时，教师要对其进行表扬，增强学生学习的自信心，同时能够调动学生更加积极地参与到微阅读。

总之，在小学语文阅读教学中，微阅读是一种重要的创新模式，它对学生语文阅读能力的提高和语文综合素质的提高都有很大帮助。因此，在微阅读教学中，教师首先要给学生足够的阅读时间，为微阅读的开展创造条件，其次要营造班级的书香氛围，使学生在良好的氛围中展开阅读，最后还要为学生拓展阅读的空间，从而提高学生的逻辑思维能力，促进学生综合素质能力的发展。

参考文献

- [1] 赵伊娜. 浅谈课外阅读对小学语文教学的重要性[J]. 中国校外教育, 2019(1).
- [2] 王悦. “微”阅读“微”教学——谈微课在小学语文阅读教学中的有效应用[J]. 小学教学研究, 2018(24)