

教育使命感,以教师自我人格魅力感化学生。

(三)高尚的师德是思政课教师人格魅力的灵魂

塑造学生高尚的道德是思政课教师肩负的重大使命。社会各界对思政课教师的道德要求较高,高校思政课教师只有不断提高自己的道德修养,才能在教育教学中以德服人、育人,才能散发自我人格魅力,为学生树立良好榜样。因此,思政课教师要做到实事求是追求真理、诚实守信、民主法制、开拓创新,在严格的教学氛围中宽以待人,才能释放出以道德为灵魂的人格魅力。

高校思政课堂教学中证明,教师要提高课堂教学效果、提升学生听课率,必须不断提高自身修养和素质,塑造高尚的人格和品德,才能塑造独特的人格魅力,并用自身优秀的人格魅力去影响、感化、引领当代大学生健康成长,赢得学生的尊重和爱戴,从而增强思政课的感染力和说服力,展现出高校思政课教师独特

色的教学风格和高超的教学艺术,使青年大学生在思政课教师人格魅力的引导下形成崇高的品格,为祖国的社会主义建设做出贡献。

参考文献

[1] 中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见[EB/OL].http://baik.baidu.com, 2013-10-24.

[2] 杜彩银.论思想政治理论课教师人格魅力的作用[J].辽宁科技学院学报, 2013(3).

[3] 沈壮海.加强和改进大学生思想政治教育的几个前提性问题[J].高校理论战线, 2005, (2).

基金项目:中共沈阳市委教科工委2020年度课题“新时期如何塑造思政教师的人格魅力”(SDSZ-2020-064)。

## 高校《文字与版式设计》课程的“整体性学习”创新教学模式试行

段晓婧 张一冰

(青岛科技大学 传媒学院 山东 青岛 266071)

**摘要**在高校艺术类课堂教学改革中引入“整体性学习”理论,尝试突破工业化社会分工背景下分解式的、单向的课堂教学模式,建构“整体性学习”教学模式:“课前自主学习+传统课堂讲授+主题创作+个人整合反思+开放课堂”的信息多向互动模式。

**关键词**课前自主学习;主题创作;个人整合反思

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1143

我国的高等教育正在经历着深刻的变革,解决问题式的教育应该是未来革命性的教育,这是摆在我们面前的突出的教育问题。课堂教学是培养目标、培养定位、课程体系等的承担者,经过课堂环节,人才培养方案能够得到有效落实,促使学生形成未来工作和生活所需要的能力。

### 一、教学目标

讨论变知识导向为能力导向,讨论以“学生中心”学生自主制定个人学习计划。

信息来源发生巨变,学生的知识背景和知识结构也出现跨越式的发展,陈旧的知识对未来工作和生活丧失了指导意义,学生因地制宜解决问题的能力欠缺。我们必须从现系统元素之外引入元素,打破现有系统的平衡,一方面产生重新定义课堂教学系统和模式的认识,另一方面在实践上有效地培养学生适应未来智慧生活随时随地有效解决问题的能力。

### 二、教学内容

艺术类课程体验式特点明显,课堂仅传授理论知识是不够的,教学内容必须拓展到艺术所涉及的几个大的领域,这几大领域包括艺术创作、随后的生产、市场传播的整个流程。学习过程中主要引入“体验性学习”的概念,以角色扮演、工作坊主题创作、参与赛事、活动等真实体验,使知行合一。

### 三、教学过程

教学过程中翻转以往的教学模式,变被动为主动,这个过程中可以结合讨论直接学习、间接学习和附属学习方法,在教学内容以及方式上的改变。

直接学习部分是对事物的直接学习,是对知识系统的学习,是有组织的教学时所要达成的目的。教师精简地介绍艺术知识体系的最重要概念、理论等,并及时跟进国内外行业前沿知识。这部分是需要教师课堂讲述的部分。

相关学习部分是伴随直接学习相关的关联学习,指不经意间获得的知识和技能。在此过程中渗入讨论与具体知识相伴随之而来的某种情感、态度、价值观念的学习,讨论教学养成的态度、理想和情感,讨论直接学习、副学习和附带学习的关系及其在艺术类课堂教学改革中的运用。在此过程中,学生需要根据教师引导的方向有目的有任务的进行学习。这个过程中教学方式的内涵和外延都发生了改变,内容更加丰富了,时空也被拓展了。

### 四、教学手段

教学手段随之多样化。教学手段从控制课堂摆脱出来,更多地转变为服务手段。有传统理论讲授、案例分析,也有比较新的主题讨论、主题创作、角色扮演、个人对课程的整合反思等,后者需要学生动手发掘资料、形成观点和决策方案,并付诸行动,做到边学边做,在做中学,在学中做,知行合一。

英国教育家里文思(里文思,1971)认为:学习包含两个元素:系统知识和探索真相,基于此他提出一个B体系:一个阶段的观察;一个阶段的理论或假设;一个阶段的试验;一个阶段的检验;一个阶段的巩固。目前高校艺术类课堂教学普遍出现固化单一现象,学生的能力与素养不能适应未来社会的发展。根据这一体系的尝试,笔者试行了“翻转课堂”的教学方法并初具收获。

### 五、教学实践

“整体性学习”的教学方法,看似把学习和课堂交给学生,但实际上所有的掌控在老师确定的范围内,这个范围是需要老师为了学生会知识技能所对应的设置相关学习任务。

在广告设计课程中,老师设置了参加《第九届全国大学生广告艺术大赛》策略单自主解读分析。学生们根据自己选择的主题找到相应的大赛策略单进行反复研读

与分析后找出设计创意的突破点,随后带着自己的创作思路回到课堂,在如何创意表现中寻找适合自己创意表现的方法进行下一步的艺术创作。这个过程中学生带着问题进行自主学习与以往的传统课堂中教师讲述,学生被动接受的过程结果大相径庭。学生获得了设计方法与创意来源,从而为下一步自主创作打下基础。这也是翻转课堂中试行的一项内容。没有了教师一味的说教,学生根据自己的兴趣点寻求创意灵感与表现方法这个过程没有过多的束缚,学生有更灵活的时间与精力投入到自己设计的主题中,收获颇丰。

在接下来课程中,学生设计制作出来的作品,需要经得住推敲,课堂中设计个人整合反思部分,这部分需要学生自主上台阐述设计目的,以及制作效果和创意表现形式。这个过程用“接受性量化测试表格”,分发给班级同学,采取投票方式调查自己设计的创意表现是否成功。通过量化测试,量化的细分对学生设计作品的成功度以最直接的方式展现出来,学生可以结合调查中自己作品的不足之处进行相应的调整。

### 六、教学评价

#### (一)对教师的评价

这一“整体性学习”尝试中,教师的身份由以往的课堂控制者转变成了学生的服务者,教师的主要任务是理清知识重点、设置阶段性目标以及提供课程所需要的知识资源。

#### (二)对学生的评价

学生在“整体性学习”课程中有所收获,成功变成学习活动的主导者,学生在直接知识、间接知识的基础上形成了未来社会所需要的生活能力和工作能力,形成了自主的态度、意志和情感有效的发展,实现了个人水平上的全面的、可持续的发展。

#### (三)对教学过程和手段的评价

“整体性学习”教学过程和手段打破了局部的、分解式、碎片化的、单向的组织方式和思维,实现了“整体性学习”教学过程。

#### (四)对教学内容的评价

“整体性学习”教学内容是否适应艺术传媒行业的未来发展,既有系统知识的介绍,又有对知识的探索。教学内容考虑到直接学习、副学习和附带学习的内容,有体验式学习和研究性学习内容的考量。

### 参考文献

[1] 何齐宗.高师教育改革与教师发展[M].北京:中国社会科学出版社, 2016.4~6.

[2] 黄丽.浅谈艺术教学中良好软环境的营造[J].高校教研, 2000(8), 13~15.

[3] 刘久成.建构本科教育专业课程体系的思考[J].扬州大学学报, 2014(1): 88~90.

[4] 李玉.新课程背景下高校教师专业素质现状调查[J].继续教育研究, 2019(9), 129~13

#### 作者简介:

段晓婧(1979.1-)女,汉族,山东青岛人,骨干教师,副教授,研究方向:从事广告学、新媒体方向研究。

张一冰(1977.1-)女,汉族,山东青岛人,青岛科技大学传媒学院 骨干教师,讲师,从事广告学、新媒体方向研究。