

试论影视职业素养与人才的培养

李清溪

(芒果影视文化有限公司 湖南 长沙 410003)

【摘要】当前激烈的竞争环境下,影视从业者职业素养的高低与企业竞争力密切相关。通过分析职业素养的方法建设,以及实现影视人才激励与培养路径,本文认为,只有采用明晰有效的措施培养人才,才能推动影视企业蓬勃发展。

【关键词】影视竞争;职业素养;人才激励;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.785

一、影视行业市场竞争环境

目前影视行业竞争十分激烈,小型影视公司若经营不当,一不小心就面临倒闭或被大型企业吞并的风险。据国家统计局数据显示,文化企业2020上半年营收同比下降6.2%;据天眼查数据显示,1-6月全国有1万多家影视公司注销。在此严峻大环境下,大型影视企业也可能因运转不灵而逐渐衰败。“坚持以人民为中心的创作导向”^[1]在行业内已达成高度一致,内容的娱乐化、低俗化倾向将日益萎缩,各方情况表明对影视行业的竞争力提出了新的挑战和要求。

中国影视具有一定的优势,表现在:拥有规模巨大的受众市场和层次分明的影视体系,从中央到各地企业,由大到小,纵横交错,既相互竞争又各司其职,职责明确。有巨大的广告市场,也拥有众多中小企业,前景广阔、可挖掘潜力无限。这些优势也就是竞争优势。

影视行业在竞争中也有劣势。主要有:经济实力不强,业务单一;基本上是单打独斗,未形成大集团规模,而国际上有力的影视集团,往往涵盖电视、网络等各个领域,资源可互通共享。另外,劣势还在于经营结构单一,发行收入往往占其全部经营收入的大部分,广告及衍生多元经营收入占比过小;还存在影视体制缺陷因素,我国影视虽已高度市场化运作,但大多数企业由于没有特殊政策,无法与国际体量接轨;规范影视市场的法律法规体系仍不健全,政府行政管理部门极少数人对影视管理直接干预过多。

二、影视行业职业素养要求及方法

加强影视行业的职业素养建设,是造就影视专业队伍的要求,有利于提高影视队伍的形象,也是提升社会风尚的需要。

1. 是打造影视专业队伍的要求

影视文化传播的影响越来越广,竞争也日趋激烈。不仅面临传统媒体低价的冲击,与网络媒体竞价也日渐胶着。竞争中,影视专业人才是关键因素,而真正作为专业人才,不仅要求文化知识、业务能力,还要求政治水平、理论基础均要达到一定高度。对铸就“思想精深、艺术精湛、制作精良相统一”^[2]的影视专业团队,加强职业素养建设凸显重要。

2. 有利于提升影视队伍的形象

目前影视行业存在一些现象,在两个效益未能相统一时,一味追求经济效益,表现在:片面追求收视率、点击率,制作播出格调低下、与社会主义核心价值观相悖的影视剧,“制造了一些文化垃圾”^[3],助长社会不良风气。有的缺乏团队精神,怠于创新,自我要求不高。这些都与党和广大人民群众对影视的需求不符,与经济社会发展不符,与影视专业团队要求不符,严重影响影视人员形象。“艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本”^[4],因此,有针对性地加强从业者的职业素养建设非常紧迫。

3. 有利于提升社会风貌与风尚

影视行业职业素养对从业者有规范作用,对社会影响深远。从业者只有通过自己不断的理论政治学习和具体实际工作结合,才利于建立起责任感,从而对社会产生重大影响。影视剧主创掌握了各种选择大权,通常将各自喜好、价值观等情况带入创作生产过程,并决定传播内容及方式,从而带来社会诸多因素的变化。因此,其职业素养对社会面貌与风尚的形成具有重大意义。

影视行业职业素养培养是个大工程,加强从业者的职业素养建设有许多方法:通过系统的学习,坚定职业信仰;根据党对影视文化行业的规范,结合行业的特

点,制定相应规章制度;打造健康向上团队文化。

1. 建立有影视特点的职业规范

要搞好影视文化行业的职业素养建设,先要制订具体、适用于影视行业的职业素养规范,使影视专业人员有据可查、有规可依。

2. 培养影视从业者的职业素养

影视文化从业者文化知识丰富、业务精湛的人员不少,但同时要具有行业特点的职业品质,必定只有不断地、全面地学习,深入研究和掌握影视行业规范与要求。从业人员深刻了解职业素养,才能自觉践行相关义务与责任。

3. 打造健康向上的团队文化

纯粹的输送与说教式教育达不到潜移默化效果,培养职业素养有赖于创造和谐的工作氛围,有利于对从业者熏陶健康向上的团队文化。芒果影视不断积极探索,分期分批组织党员、创作制作业务骨干到韶山等地进行实地红色教育学习,不定期地开展兵羽等日常锻炼、比赛,通过举办业务培训讲座、公益志愿行动等各种形式活动,打造“积极向上、团结高效”的团队文化。

三、影视行业人才激励机制

1. 以项目生产为核心布局组织体系

围绕项目生产设计组织系统是大原则,以规模经营、统筹协调为要求,芒果影视高管团队与组织机构“合二为一”。以项目创制生产为核心构架组织系统,根据工作性质划分为业务部门:编创、项目、品推、市场、演艺;管理部门:公共、财务、技术。形成了合纵连横、互为支撑的组织体系。

2. 建立适应影视行业的评价体系

为科学核定定岗,分析、归纳全司所有岗位,详细描述岗位设置与职能,界定各岗位的难度系数,做到了因事设岗因岗选拔人才,评价体系合理。

3. 资源优化,竞聘上岗

为引入竞争机制,我们采取优化组合、公开招聘方式,做到机会平等、程序公开、结果公正,芒果影视从2019年开始分三批对制片人进行公开选聘,采取定竞聘方案、公示竞聘项目与条件等程序,20多位一线员工参与,选聘出制片人负责相应项目,也发掘了一批年轻制片人。对各部门人员实行优化配置和组合,赋予部门主任人事进出、升降级关键权。

四、影视人才培养路径

在当前竞争形势下,应当深化对人才价值观的认识,建立符合项目化管理系统,合理配置资源,从资源整合、薪酬分配、绩效考核等方面全力推进以项目为中心的运营管理。影视企业的关键要素在于人才,没有优秀高素质人才,又如何能在残酷而激烈的竞争中抢占先机呢?根据需求,要着手制定中长期人才规划战略,培养当前急需而紧缺的人才:培养既懂艺术创作又懂影视管理的顶层影视人才;培养既懂宣传营销又懂影视业务的复合影视人才;培养一大批影响力广、政治水平强、业务能力佳的名制片人、名编剧、名导演、名策划等专项人才。

影视行业的竞争靠发展,发展靠品牌,品牌靠特色,竞争归根结底是靠人才,如何用明晰而有效的措施,去培养人才,培养一支影视专业队伍迫在眉睫,这也是影视企业要高度重视的重要问题。

参考文献

[1]康永斌,李建伟,以职业素养为本位的高职院校影视专业人才培养模式的探究和实践[J].传播力研究,2018,2(11):198-199.

感悟职场转型需要的“断舍离”

——读《断舍离》有感

米丽梅

(长沙幼儿师范高等专科学校 湖南 长沙 410000)

【摘要】源自瑜伽的“断舍离”在山下英子的笔下成为一种居家整理术,而它这一法则的意义却不局限于整理物品及杂物,它同样适用于人生职场的大雾。本文联系现实生活,感悟自身职场需要的“断舍离”。

【关键词】“断舍离”;职场转型;感悟

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.786

清晨伴随着“厚德、尚美、精艺、乐业”的校训响彻校园,长沙幼儿师范高等专科学校的校旗在校园冉冉升起,标志着我校正式迈入了高等院校的办学行列。作为学校的一名普通教职员,我脸庞的激动喜悦之情是掩饰不住的,但内心对未来职场的困惑与迷茫、甚至畏惧也是遮盖不了的。如何让自己轻松愉快的实现职场的转型,更好地服务学校的发展呢?这让我想重温日本杂物管理咨询师山下英子提出的“断舍离”理念。

一、山下英子笔下的《断舍离》

山下英子笔下的《断舍离》说的是一种居家整理术,源自瑜伽中的“断行”“舍行”“离行”,即想通过舍弃,将心中无用之物整理得干干净净,让人生变得愉快的方法。

其实“断舍离”中的一些法则意义不仅适用于整理物品及杂物,也同样适用于人生职场的大雾。在人生职场的大雾中,我们要实现职场转型会面临着怎样的“断、舍、离”问题呢?

二、直面职场转型面临的“断舍离”

在职场中，我们需要学会做“减法运算”的断舍离，而很多人却习惯了做“加法运算”，被纷繁复杂的信息牵着鼻子走，久而久之伴随着时间的长河，这些东西变成沉重的负担，以致自我迷失、自我沉沦，甚至自我忘形。

1. 顺境下的“加法运算”自我迷失

他草根出身，35岁便官至校级，42岁就担任该省唯一的一所211重点大学的党委书记兼校长。他曾一度被誉为“最年轻帅气的大学校长”，独自探索出一套被他自己概括为“自己省一点，上面的钱要一点，别人的钱用一点，以后的钱用一点”的校园建设模式。在这套模式的管理下，他所任职的大学都无一例外取得了长足的发展和快速的扩张。2016年12月21日，却因独断专行，受贿2千多万，被判有期徒刑12年，他就是南昌大学原党委书记、校长，周文斌。

年轻有为，本该是一派欣欣向荣的提拔升迁之势，但他却败在了职场顺境下只做“加法运算”以致物欲私心、自我膨胀，最终迷失自我。倘若他能在自己每一次职场升迁转型的途中，抱着“断舍离”的归零心态，脱离物欲的困扰、舍弃沉重的心石、断掉患虑的疲乏，远离自我膨胀，也不至于付出身陷囹圄12年的惨痛代价。

2. 逆境下的“加法运算”自我沉沦

北大博士肄业生张进生沦为低保户引发关注：1966年出生于湖南，1989年考入中南大学湘雅医学院前身的湖南医科大学学习。其在医大5年刻苦学习，成绩一如既往优秀，毕业后在天津一所医院就职。后因同事相处矛盾多，人际关系孤立的窘境，他决定深造学业。1995年他北大硕士研究生毕业，同年考上北大内科学博士研究生，并在读博最后一年收到外国知名院校的邀请，但20万的留学费用使张进生陷入了抑郁。1998年因病退学，其后在兰州医院上班，并在工作期间开始了一短暂恋情。伴随着恋情的终结，张进生丢了工作，从此回老家，依靠亲人的接济勉强度日。

从兰州医院离开的张进生不过30出头，满腹学识，且正值年富力强的。如果他能在职场的逆境中，不是做“加法运算”纵容自己逃避现实，而是选择保持自律，给自己的心情做减法，离开负面情绪，学会断舍离，放下和释怀那些不必要的旧人旧事，就不至于选择什么都不做的闷在家里，蹉跎岁月了。

3. 得意时的“加法运算”自我忘形

俗话说：人不要得意忘形，小心乐极生悲。因为物极必反，顺风顺水都只是暂时的。《三国演义》中的关羽因水淹七军而名震天下，也因水淹七军而得意忘形只知“加法运算”，失荆州丢性命。古人云：“天不言自高，地不言自厚，以万物为参照，可洞观一己之不足。”职场中的我们面对收获在囊中的财富、名利不仅不应得意忘形，而且要有“断舍离”的归零心态，时刻以一种谦虚、低调的风格自律。新东方教育集团董事长俞敏洪，在第十二届创业家年会暨产业加速大会上坦言，在任何场合，我们都要有谦让的能力，因为不会有人愿意帮助一个一直觉得自己比你牛

的人。“在合适的没有太多损坏的情况下，即使你个人的面子受到一定的损失，该让步的时候就让步。”

三、感悟自身职场需要的“断舍离”

在人生职场的大雾中，我总是困扰于工作业绩、事情进展和问题堆积。“断舍离”中的一些法则就像一座灯塔，给我指明了努力的方向。

1. 斩“断”不需的物欲私心

自己要实现职场的成功转型，必须立足当下，践行新陈代谢式的“断”的美学思维。因为只有斩断不需要的物欲私心，人才会做到孤注一掷、全力以赴的去不断尝试新的东西、开始新的事情。眼前学校大专的教育教学工作就需要自己全力以赴不断尝试。

此外面对物流横溢的当今社会，人的物欲是多元且不断变化没有止境的，似乎什么都想要、什么都要得，而人的精力和能力却是有限的。那么如何将个人有限的精力和能力有效的发挥在职场转型中呢？这也需要自己孤注一掷要有“断”的决心：断掉负面评价或无效建议对工作的影响；断掉急功近利、急于求成的私心执念；断掉负尚往来赚小便宜的物欲；断掉影响工作效率的非次要行为，善于判断职场，抓住工作重点。最终让“断”帮助自己建构只属于我自己的人生职场，构建高效精准的工作方式，为实现职场轻松愉悦的转型服务。

2. “舍”弃堆放没用的名利

在职场转型的过程中，一直想不断的进行新的尝试，但若没有空出来的时间，迎接挑战就无法进行。因此要尝试新的东西，就须为自己留足空间，舍弃现有但不需之物。在自己的职场中，哪些东西是属于多余之物要做出舍弃呢？舍弃职场彼此间的猜疑、舍弃职场人际关系的疏远、舍弃职场人事关系的怨恨、舍弃职场判断时复杂的思考、复杂的选择及顾虑过多。即“舍”弃堆放没用的名利。

3. 脱“离”多年执着的迷恋

在职场脱离对财富和地位的执着、迷恋是需要勇气的一件事情。特别是终止“思考”这种行动会引发一种不安感。如此，我决定为了实现自己职场的成功转型，以学校办学和发展的需要为根本，将服务学校“立德树人”为自己职场的唯一奋斗目标，希望自己在日后的教育教学实践中，能脱离物欲的困扰、舍弃沉重的心石、断掉患虑的疲乏，远离自我膨胀。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，希望自己在职场中能做到对不需要的事物断舍离，脱离心中执念，放下释怀，轻盈前行，顺利实现职场的成功转型。

参考文献

- [1]贺颖州；人生需要“断、舍、离”——《断舍离》读后感[J].环境教育，2017（11）
[2]左明华；跟你的职场消极情绪“断舍离”[J].健康与营养，2014（5）。

浅谈德育教育在中职政治教学中的渗透

牛选军

（甘肃省庆阳市环县职业中等专业学校 甘肃 庆阳 745700）

【摘要】德育是新时期教育的根本任务，中职生比其他学生要更早的踏入社会，因而中职德育教育也更加具有迫切性。在中职院校，政治课堂是进行德育教育的主阵地，作为一名中职政治教师，笔者也一直在积极探索更为有效的在中职政治教学中渗透德育教育的策略，多年来也算有些收获，仅通过本文与大家分享，还望能够对大家有所启发。

【关键词】德育教育；中职政治；教学渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.787

人的行为受各种自身观念的影响，只有当学生拥有了正确的道德观念，他们的行为方式才更加合理和科学，才能更好的进行他们日后的人生。在中职德育教学中，中职教师对德育进行有机渗透，不仅能够帮助学生树立正确的“三观”，还能将正确的观念合理地运用到生活和学习工作中，并为其形成正确的职业素养奠定良好的基础。

一、提升中职教师的综合素养

作为课堂教学的引导者，中职教师必须要具备渊博的知识，不能因为是职业院校的教师就产生懈怠的心理，要始终不断的学习，提高自己的综合素养，给予学生更好的引导，提升学生学习的兴趣，提升整体的德育教学水平。

首先，知识是最具有权威性，最能让学信服的。一个知识渊博的教师，自然能够让学生心生敬佩，进而形成良好的导向作用，并在教学过程中旁征博引，激发学生的学习兴趣，潜移默化完成德育渗透。所以，中职政治教师不能仅仅满足于专业知识，还要不断向外拓展，多方涉猎，能够通过讲故事、创情境等多种方式，增强教学感染力，提高德育效果。其次，德育的渗透应该是一种无声的感召，而不是大声的宣示，我们要在德育渗透政治课堂的教学想方设法触动学生的情绪，引起他们心灵的共鸣，从而使学将其精神理解转化为日常的行为动力，从而真正达到学行一体的教学效果，增强学生的道德素质。

二、在政治课堂上渗入德育

教学犹如做菜，真正决定人们食欲的往往不是菜的营养价值，而是这道菜的味道。这种理念同样可以运用到中职德育教学的实践上。但是，在传统的德育课堂教学的渗透中，中职教师多采用“灌输式”的教学方法，导致学生逐渐丧失学习的活力。所以，中职政治教师应创新教学的方式，即做好德育课堂的教学味道，从而吸引更多的学生加入课堂教学中来，提升整体的德育教学质量。在具体的教学实践中，德育教师针对性地将学生的生活实例引入课堂，激发他们感触，并适时地融入教学知识，从而让学生深刻感知教学内容，并使他们能够“照镜子”，进而规范自身的言行和思想，从而获得良好的德育教学效果。

在班级中，有两位同学总是有摩擦，早上出早操的时候可以看见他俩互相追逐，但是大多数情况下都是冷着脸；被安排一起完成某项任务的时候两个人也很少交流，从而导致学习任务完成的不是很好。针对这个事件，笔者在课堂学习的过程中，给学生讲述了一些关于同学情、同窗情的感人故事，并询问学生是否与自己班

级中的同学有矛盾？认真思考这些矛盾是否值得自己常常与自己的同学闹得不愉快等。让学生自己进行思考，远比教师一味说教有用得多。这样一来，学生在课下认真反思，则可以更好地促进学生规范自己的行为。

三、在政治课堂上培养学生的职业素养

在职业教学的过程中，中职教师一般只讲授教学中的内容，对于学生职业素养的培养则不太重视，也因此导致一部分学生不具备应有的职业素养。职业院校的教学目的是为社会培养有道德、有素质、有技能的人才，所以，在中职教学中，中职教师可以将职业素养的教学很好地融入政治教学中，让学生获得知识和素质的双重提升。在实际的教学过程中，我模拟实际的公司情境，安排学生进行合作式的讨论，并适时地对他们的行为和思想进行引导，从而提升学生的职业道德素养。

比如，在政治课堂的教学中，我创设了如下情境：一个面包公司的生产商要处理一批过期的面包。但是在路上恰巧碰到了一群饥肠辘辘的难民，而且还有媒体人员在一旁。如果你是面包公司的职员，你会怎么做？我将学生分成不同的小组，并组织他们进行讨论。学生给出了以下几种结论：第一种是，有些学生认为可以将面包分给难民，这样既可以解决难民的问题，也能够借媒体为公司做宣传；第二种是，公司职员不应该将面包给难民，因为是过期产品，假如将过期产品分发给难民会影响公司信誉。我则适时地引导学生说：“面包是公司的财产，而不是我们个人的，面对这种情况，首先我们不要自作主张分发面包，而是要与公司的相关领导取得联系，并寻求合适的解决方案。”通过在课堂上教授教学案例，不仅可以让学生在一定程度上了解职业素养，还能提升整体的德育教学效果。

总而言之，虽然，中职生面临就业的迫切问题，但是学生的德育教学绝不能落下。我们要看到教师综合素养和德育教育之间的关系，并不断探索更好的德育渗透的策略，从而打通德育培养和专业能力之间的认知壁垒，进一步提升学生的德育素养的同时，为他们将来更好地参与工作奠定良好的职业素养基础。

参考文献

- [1]谢桂芬.中职政治教学中德育资源的开发方式分析与研究[J].时代教育，2017（10）.
[2]黄长秋.浅谈在中职思想政治课堂教学中渗透德育[J].现代职业教育，2017（24）。