

提高六年级学生运算能力的六点策略

周洁

(南京市东山小学 江苏 南京 211100)

【摘要】“运算能力”是小学生数学核心素养之一。提高“运算能力”对于学生当前和今后的数学学习至关重要。对于六年级学生，随着分数乘、除法的出现，计算难度加大，计算正确率会有所下降，怎样保证六年级学生计算的正确率不降反升？不仅仅需要学生的细心，更加需要老师的悉心指导，本文将从以下六个方面阐述如何帮助学生提高计算的正确率，增强学好数学的自信心。

【关键词】小学数学；六年级；运算能力；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.341

运算能力是指：能够根据法则和运算律正确地进行运算的能力。《课标》把“运算能力”作为十大核心概念之一，而计算又是学习数学的基础，说明在小学数学课堂教学中，提高学生运算能力至关重要，特别是对于小学六年级学生，在笔者所在地区小学数学毕业考试中关于“运算能力”的考查占了约三分之一甚至更多。从长远来看，运算能力不仅仅关乎数学学习，对于今后理科学习都有深远影响。因此，作为一名六年级数学教师，应该在教学中积极思考与实践，寻求恰当、高效的数学策略，提高学生的运算能力。

一、算理是基础

算理是计算的理论依据。每一种运算都有一定的理论依据，掌握这些理论依据是提高运算能力的前提。根据六年级学生的年龄特征和思维发展水平，算理的教学一定要与算法相结合，同时要将算法具体化，帮助学生深入地理解算理。比如：关于四则混合运算在分数的运用，学生就特别容易出错。四则混合运算相对复杂在小学阶段本身就是个难点，加上分数的乘除运算也是六年级的新知识，两者一融合，难上加难。所以在教学这一内容时，可以先带着学生回忆整数的四则混合运算的运算律，再在情境教学中让学生感受不同计算方法之间的联系，体会整数运算律在分数中的应用。只有掌握了分数运算律的算理，才能在今后有关分数的计算中以不变应万变，达到游刃有余的效果。

二、口算是关键

口算是一种只凭思维和语言活动不借助工具的计算。口算是估算、笔算的基础。实际上，真正的计算都可以化成口算。因此计算要过关，必须要抓口算。为了提高本班学生的口算能力，六年级一开学我就坚持让学生每天做口算，一开始是十分钟完成一页纸36道口算，一个星期后以30秒的频率逐渐缩短，目标是大部分学生在6分钟内做对36道口算。

三、估算是方法

估算实际上就是无需获得精确结果的口算。估算不是题目中要求我们估算时才估算，即使需要精确计算的题中，估算也会起到一定的检验作用。学生在每一次口算的时候就应对结果有一个估算，比如 $\frac{9}{25} \times \frac{1}{3}$ ，两个比1小的分数相乘，结果一定比1小，对结果稍稍估算一下，能起到验算的作用。培养学生估算能力和提高学生估算意识主要体现在以下两个方面：一是在平时的课堂教学中，教师要有意渗透的估算的意识，让学生能感受到估算也是一种计算方法，而且它的快捷性优于精算，但也可以帮助我们得到解题的答案；二是教师要引导学生掌握估算的方法，比如：长方体容器的长宽高分别是10厘米、9厘米、8厘米，能不能装得下1升的液体？只要想如果长宽高都是10，厘米，体积就是1升，现在宽和高小于10厘米，体积自然小于1升。

四、简算是技巧

所谓简便运算，是指针对具有某些特征的算式，在计算过程中运用运算律、运算的性质或其他有关数学知识去改变常规的运算顺序和方法。简便计算的形式主要有以下几种：一是交换律。乘法和加法都有交换律，减法和除法和加法和乘法的逆运算，同样也适用于交换律。二是结合律。乘法和加法有结合律，但在减法和除法中不适用。结合律的目的是利用凑整的方法让计算简捷。比如： $69 \times 125 \times 8$ ，利

用乘法的结合律， $69 \times (125 \times 8)$ ，直接就能口算出结果。三是分配律。分配律只适用乘法，分配律可以正向用也可以反向用。四是还有一个加减、乘除法的运算性质，比如：减法的性质， $a-b-c=a-(b+c)$ ；去括号， $a-(b-c)=a-b+c$ ；运用这些运算规则的目的都是为了凑整，让运算变得简便。

当然，很多时候简便计算不是一眼就能看出，需要转化，比如： $\frac{101}{100} \times 39$ ，需要将 $\frac{101}{100}$ ，拆成 $1 + \frac{1}{100}$ 。除此之外，一些常用数

值应牢记，比如： $25 \times 4=100$ ， $125 \times 8=1000$ ， $\frac{1}{4}=0.25$ ， $\frac{1}{8}=0.125$ 等。还有一些特殊

数值的计算规律也可以在理解的基础上记忆，比如一个数与11相乘，结果就是“这个数两边一拉，中间相加”由此可见，简算真是计算的利器，有了它，能化繁为简，化难为易。

五、验算是保障

验算既是对运算过程、方法和结果的反思与检验，也是积累运算经验、提高运算能力的重要手段。验算的方法有多种，可以按照顺序重新算一遍，可以把结果带到原题中看是否符合，也可以估算一下。但在实际的计算中，很少学生能坚持每一题都验算，很多时候老师要求的口头验算都没有落到实处。在六年级学习解方程的时候，一开始我总口头要求学生算完了把结果带到方程中检验，效果不佳。后来我要求学生只要遇到解方程一定要把检验的过程写下来，从此与之前形成了鲜明的对比，解方程的正确率明显提高了很多。关于验算还有一个这样一个问题，经常有学生疑惑地问：老师我验算了好几遍还是这个答案嘛。这个时候往往错在审题，数字抄错或者小数点看错，所以验算的时候需要留个心眼，看看是否抄错题。思维定式也是验算的一个“拦路虎”，比如： $\frac{4}{5} \times \frac{5}{4} \div \frac{4}{5} \times \frac{5}{4}$ ，很多学生都会算成1，怎么验算还是1。这里学生对于简算形成了思维定式而忽略了运算顺序。所以，要培养学生验算的意识，更要培养学生验算的方法。

六、习惯最重要

学生经常在计算中出错不是因为不会算，而是由于抄错数字、看错符号等低级错误导致。培养学生养成良好的运算习惯可以要求他们从以下四个步骤入手，一看：看清数字和符号；二想：想想先算什么，再算什么，可不可以简便计算；三算：边写边算，同时要边算边查，养成“一步三回头”的习惯；四查：算出结果还应回头再查看是否抄错题，运算顺序是否出错，得数处理是否符合题意。

综上所述，让学生在计算中少出错、不出错，非一日之功，需要教师正确引导，严格要求，更需要学生在理解算理的基础上灵活掌握算法，将口算、估算、笔算有机结合，逐步将良好的运算习惯内化于心，外化于行。

参考文献

- [1] 龚祖华 王海鹰.“提高学生运算能力的有效策略”[J]. 小学数学教育, 2016, 11
- [2] 付贞芳.“错题有因, 算出精彩”[J]. 时代教育, 2015, 6

股权适用善意取得制度的基本思路

白忠祥

(浙江京衡(郑州)律师事务所 河南 郑州 450046)

【摘要】经济的发展和进步的推动各项制度建设逐渐完善，当前，关于股权善意取得的规定自发布后一直饱受诟病：一方面是围绕着适用类型的困扰，即是否包括名义股东处分和一股多卖情形。另一方面是直接针对本条规定两种情形的质疑，对于前者普遍认为是有权处分，而不符合适用善意取得的前提条件；后者一股多卖有学者认为是有权处分，也有的则认为直接用登记对抗主义的特殊规则解决而无须另借助股权善意取得制度。

【关键词】股权适用；善意取得制度；基本思路

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.342

1 企业的性质和形态决定了股权构架

企业的性质和形态决定了股权构架主要指的是：目前，我国企业形态有个体工商户、合伙企业、有限责任公司和股份制公司。其中，个体工商户和合伙企业不涉及股权结构和构架，股份制公司在成立之初即已调整好股权结构。股权结构对于有限责任公司，也就是家电行业中的商贸公司来讲，值得重点关注。有限责任公司股东为2~50人，相关股东出资并按照出资比例承担相应义务。公司以全部资产对外承担义务。有限公司还有一种特殊形式，即个人独资有限责任公司，这是一种新兴形式，但不是主要方向。一人公司在税控、年审等方面会更严格。同时并不建议投资注册个人独资公司，在实际操作中并不能因为一人独资承担有限责任，而是会认同个人资金与公司资金混同，个人需要与公司一同承担无限连带责任。建议公司股东不宜过多。

2 取得时效和善意取得

在实际生活当中，从事商品交易人往往对于是否有处分权无从查证，这两项制度的存在一定程度上保护了交易相对人的安全。另一方面，当实体权利人堕于行使其的权利，这两项制度可以保证权利得到积极运用，同时发挥商品的效益。尽管二者在效益上都有相似的作用，但并不代表着善意取得制度可以取代取得时效，二者还是存在诸多区别。一善意取得的构成要件要求第三人须为善意，而取得时效无须为善意。对于占有是否为善意，在观念上有肯定和否定两种不同。日本和我国部分地区都采取否定主义，认为占有的初衷不论是否善意，都能当然发生取得所有权的效力，占有人的善意并非动产取得所有权的要件。从我国的适用上来讲，占有人的善意和善意取得较为困难，实际操作起来比较棘手。二善意取得的相对人包含第三人，取得时效一般不涉及第三人。善意取得的相对人包含无处分权人，往往是

出卖人，受让人和权利的真正主人。而取得时效的相对人主要是指实体权利人和占有人，并不包含第三人的存在。三善意取得的客体一般为动产，且具有一定的局限性。例如票据以外的记名有价证券虽属民法上的动产，但其转让须依照背书或办理过户手续为之，为确保有价证券的流通性与交易安全，应认为不发生善意取得。取得时效既包括动产也包含股票，在客体上没有过多的限制。四善意取得以有偿交易为重要的构成要件，但取得时效的产生并没有特别的限制。物权法106条规定，“只有在标的物以合理的价格转让时，受让人才能依善意取得其所有权。”也就是说，善意取得必须以合理范围内的价格买卖为基础，取得时效在对价方面较为宽泛。

3 股权适用善意取得制度的基本思路

3.1 善意取得制度理念的基点和共通点

股权善意取得制度本质上都是利益衡量后的结果，不应因个别构成要件方面的差异而绝对排除其适用正当性，虽然股权权利外观和股票相比呈现出一定差异，但并不意味根本不存在任何权利外观，尤其我国《公司法》明文规定了股权的登记对抗效力，登记公示具有最高法律效力，为保障交易安全，肯定这种权利外观信赖的正当性，也更符合立法目的。因为如果单纯通过外观构造去否定权利外观的正当性，那么会使动产占有原因更加复杂，因此，似乎也不应当适用善意取得。事实上，动产善意取得中考虑到了动产交易的频繁性和大量性等特征，这种权利外观建构本身就是经立法权衡后对于“外观信赖正当性”的事后肯定，这也就是说权利外观的构建本身是一种立法性的建构，与利益衡量密不可分。基于此，股权转让虽然复杂，同时存在着登记、股东名册，以及公司经营介入等复杂因素，但并不影响其具有相当程度上权利外观的属性，“一刀切”的排斥反而是商事交易对于制度需求发展的一种否定和背离。诚如有学者所言，股权工商登记制度虽然无法像股票登记达到直接确定权属的公示效果，与股权关系甚至也微乎其微，但仍不因此而绝对否定其权利外观价值——对于交易相对人来说，对股权信息的最低需求在于知晓交易方是否是公司股东，工商登记事实上仍充当了相当程度的权利外观的作用，只是具体适用中，应寄希望于改造登记系统完善公示效果，而现有的方案应当是从信赖利益保护角度，在“权利外观”薄弱的情况下，应重点考虑外观的可归责性以及受让人善意的认定。

3.2 股票善意取得折中定性：股票担保与负担体系的存续

德国学者论述到，为原始取得的人也应对下述看法不持异议：通过善意取得可以原封不动地取得所有权，或许会附有权利负担（《德国民法典》第936条推论），这支持善意取得为继受取得。而确立为继受取得，股票上的权利负担也并不全部继续存在，未登记的抵押权与光船租赁权依然不得对抗善意第三人。原始取得说，虽与《海商法》权利负担体系存在一定的解释上矛盾，但与登记对抗中善意取得属原始取得逻辑体系相一致，绝对性取得所有权，为完整且不受限制的所有权，没有第三人出现余地，也不发生对抗问题，以此而言，宜将股票善意取得定性为原始取得。此或许与民法对善意取得定性解释存有一些差异，但这是股票担保与负担体系法律特殊规定所然，当然，也许只有在基于法政策性与特定利益考量的特殊领域才是被允许的。

3.3 认定善意以办理股票抵押登记为判断时点

登记机关收到申请，到审查及最终办理抵押登记需要工作时间。从善意取得的制度目的分析，在向登记机关提交登记申请之时受让人为善意的，其交易行为就已具备了足够的正当性，应当受到法律保护。在申请办理抵押登记之后，受让人知悉处分人为无权处分的，不影响受让人善意取得股票抵押权。

结语

总之，股权善意取得制度的建构有其必要性，本文从善意取得制度的发展、特征认定善意取得的关键在于无权处分情形下的利益衡量，而股权的特殊性以及登记对抗主义、双重公示等的特性，加上公司人合性的维护对于股权善意取得的适用要件进行有效的变通，同时在不同的适用情形中虽然有一定的差异性，但不影响无权处分的认定，关键在于和一般构成要件基础上针对不同的情况来进行利益衡量，并在对于受让人善意的认定应当提出比一般不动产登记提出更高的标准。即便存在冒名处分情形也不宜直接适用盗窃物排斥善意取得，而应该在利益衡量基础上对受让人提出更高的义务标准，并在具体的类型化基础上进行事前立法层面的利益衡量。

参考文献

- [1]王利明. 建立取得时效制度的必要性探讨[J]. 甘肃政法学院学报, 2002, 01: 1-7.

浅谈混合式教学模式在幼儿歌曲弹唱课程中的应用

陈楠 李秀娟

(莱芜职业技术学院 山东 莱芜 271100)

【摘要】近年来，随着新课程改革的不断推进，素质教育理念已经深入贯彻到了各个教学阶段，在幼儿教育阶段，歌曲即兴弹唱能力是学生们所必须具备的一项基础性技能，相关的幼儿教师必须要加强这方面音乐教学的重视程度，不断优化教学思路，改善教学方法，充分提高学生们的学习兴趣，帮助学生增强即兴弹奏能力和歌唱能力，实现真正的素质教育。本文就混合式教学模式在幼儿歌曲弹唱课程中的应用进行了探讨和研究，希望能够为相关的教育工作者提供一定的帮助和支持。

【关键词】歌曲弹唱；混合式教学模式；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.343

引言

幼儿歌曲弹唱能力主要是指幼儿教师能够积极主动的为歌曲进行伴奏并且边弹边唱的能力，这种能力是幼儿教师所必须具备的一项基础性技能。而作为幼儿教师教育专业的学生，因入学途径不同或者个体对弹唱课程掌握能力存在的差异，传统的教学方式无法做到保证所有学习进度完全一致。利用混合式教学模式，加强线上教学与线下教学的紧密联系，便可以很好的解决这一问题，从而为学前教育专业的学生对于幼儿歌曲弹唱的学习提供保障。

1 利用混合式教学模式教学，重视幼儿歌曲弹唱课程设计

从我国目前的高等教育学前教育专业培养现状看来，很多音乐专业的学生具有较好的音乐素养和歌曲弹唱课程的教学研究能力，但是，他们往往过于重视理论方面的学习和研究，在具体的实践方面，往往缺乏经验，因此，为了培养高质量师资力量，高校学前教育专业就必须要进行改革与创新，加强理论联系实际，鼓励音乐学生到幼儿园一线开展实际的教学研究，了解幼儿园音乐艺术活动的特点，从而充分与社会岗位所接轨，了解学前教育专业的特点，优化教学思路，加强线上教学与线下教学的紧密联系，更加胜任幼儿园的工作，最终打造一支高素质的师资力量^[1]。

学前儿童音乐活动是一项非常复杂的教育内容，其包括歌唱、舞蹈、音乐欣赏、节奏乐器等方面的内容，各种影响要素相辅相成，互为补充，共同构成一个有机整体，因此在幼儿园教学活动中，教师要尽可能的涉及多元化的教学要素，从而帮助学生开拓视野。

要将歌曲弹唱贯穿到课堂全程，从而在潜移默化中提高学生的音乐素养，与此同时，幼儿学生年龄较小，对于外界的认知比较浅显，他们不可能理解过于复杂的音乐知识，在教学过程中，教师要善于与幼儿进行沟通和交流，立足于他们的客观认知特点和年龄特点来设计课堂活动，采用比较短小的乐曲篇幅开展教学，利用简单的节奏课程帮助学生建立起音乐学习自信，重点启发和培养，学前儿童对于音乐的感受和理解，提高他们的音乐学习兴趣，让他们真正爱上音乐这门艺术^[2]。

幼儿教师必须要重视对于幼儿音乐课堂的设置，要将弹唱内容融合在其中，立足于新课程改革教学大纲的相关要求，结合本班学生的实际兴趣特点来开展趣味化音乐教学活动。要尽可能引入一些轻松愉悦的课堂游戏，与音乐知识进行有机结合，从而做到寓教于乐，激发学生们的主观能动性，让他们更加积极的去探索音乐世界。

因此，教师在备课过程中应从学生的实用性入手，选择适度、精良的学习资源放入线上课程资源库，为学生课前学习提供保障。学生通过课前对歌曲的聆听，可以对歌曲风格有大致的把握。此外，教师可以提前录制好微课以供学生学习本节课中需要掌握的节奏、指法做好实训准备。

2 利用混合式教学模式教学，全面提高学生的音乐素养

在幼儿歌曲弹唱混合教学模式中，很多教师往往陷入一种教学误区，他们过于关注弹唱者是否熟悉键盘、会弹几个调、歌唱声音是否好听等等，当学生表现不好时，教师往往显得非常焦躁，而利用混合式教学模式教学便可以很好的解决这一问题。

课前学生已经通过平台进行了线上资源的学习，歌曲的旋律、节奏通过线上学习，基本可以全部掌握，教师只需要通过课前问卷的形式让学生对课前学习遇到的问题进行反馈，教师在课中着重解决问题即可。

我们应当对学生充满耐心利用混合式教学提高学生们的学习兴趣，优化他们的学习感受，而不是过于注重对于音乐技能的考核。必须要充分认知到音乐课程的核心作用，音乐教育本身的价值在于它能够帮助幼儿们发展听觉和想象能力，从而培养积极向上的生活态度，构建科学的人生观、价值观和世界观^[3]。通过学习音乐，学生和之间能够加强彼此的沟通基础，增强人际交往能力，因此，没有其他任何教育能够替代音乐教学，这也是音乐课堂的特殊之处。在学前音乐教育中，教师应当遵循幼儿音乐教学原理，不仅要让学生掌握相关的音乐节奏、旋律、和声等基本知识要素，而且应当鼓励幼儿放飞自我，发挥想象能力，在音乐表达、音乐风格诠释等方面进行理解，从而提高音乐素养，在弹奏和歌唱的过程之中，鼓励他们将自己的思想感情融入其中，从而真正用音乐活动感染孩子，提高他们的创造能力。

3 利用混合式教学模式教学，加强钢琴演奏训练

幼儿教师必须要加强自身的演奏能力，在钢琴演奏中，包括非连贯演奏和断奏三种基本的演奏方法。要牢牢把握并且大量练习这三种手段，不断提高演奏质量，从而为幼儿们提供高水平的表演。在钢琴学习过程中要格外注重手指技巧，加强对于手指的独立支撑，更加灵活的敲击乐福。有很多学生在练习伴奏的时候对和声安排，以及伴奏织体的选择，表现比较好，但是，由于手指支撑力不足，伴奏效果受到很大影响，所发出的声音较为浑浊，因此要加强对于手指的支撑训练，提高伴奏技巧，这对于后续的幼儿课堂开展而言，也具有关键性意义^[4]。

但由于学生的演奏能力存在差异，很多同学无法完场技巧性较强的演奏，而利用混合式教学模式教学，学生可以灵活的增加课外学习时间，通过线上反复学习，线下不断练习，提高自己的演奏能力。

总而言之，混合式教学模式对幼儿歌曲弹唱课程是一项非常有效的教学手段，能够调动学生们的多种感官开展音乐学习，提高学生们的音乐素养，相关的音乐教师必须要不断更新工作思路，改善工作方法，加强自身的专业素养，提高伴奏能力和歌唱能力，从而为学生们提供高质量的课堂演绎，吸引学生的注意力和学习兴趣，提高幼儿的音乐素养。

参考文献

- [1]韩雪. 大班幼儿音乐体验式教学的策略研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2016.
[2]高琳. 幼儿园音乐教育生活化[D]. 山东师范大学, 2014.
[3]姚琛. 幼儿园音乐教学游戏化研究[D]. 湖南师范大学, 2014.
[4]翟姣. 奥尔夫音乐教学法在中国幼儿音乐教育中的应用探索[D]. 云南大学, 2015.
[5]杨梦飞. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[D]. 浙江师范大学, 2013.

本文系2019年莱芜职业技术学院混合式教学改革研究项目