

浅析手风琴教学在小学音乐课堂中的运用

安跃华

(北京师范大学天津生态城附属学校 天津 300000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.052

前言

在钢琴还没有普及的时候,手风琴作为音乐课堂的常用乐器,它只是起到了为学生学习音乐和演唱音乐的伴奏作用。而今,钢琴的普及以及越来越多的东西方乐器逐渐引入了学校音乐课堂中,这也使手风琴逐渐被“淘汰”。但是它的作用不止于此,新形势下,我们对手风琴在音乐课堂中的运用应该也要有新的方式。

一、手风琴的特点

手风琴最大的特点在于风箱的运用,它是展现手风琴表现力、彰显乐器特性的重要技法。“手风琴的风箱运行,如同拉弦乐器运弓,它决定着音乐的强弱、音色、情绪和风格等。”而风箱的控制需要学生有良好的控制力、专注力和配合协调能力,这一特点可以结合课堂中的分组合作学习。

手风琴和键盘乐器一样是一个多声部的乐器,右手可以弹奏多个声部的同时,左手还可以为其伴奏,这一特点和合唱一样,可以进行二声部、三声部的练习。

二、手风琴融合课堂教学的可行性

手风琴的特点和形制利于在小学课堂普遍中使用,键盘乐固定音高,易上手的特点,对于学生乐感,音准的培养具有重要的作用,相较于口风琴只能单手演奏而言,手风琴左右手配合演奏,能极大地提高学生左右手的配合和协调性。结合音乐课堂,我们可以分组进行配合练习,适应现在小学课堂模式的同时还可以锻炼学生协同合作的能力以及独立思考配合练习的能力。

手风琴这门乐器是既能独奏、又可以伴奏,还可以合奏,而且它既可以演奏单声部作品,又可以演奏出多声部的丰富的和声效果,结合音乐课堂,可以融合多声部合唱进行辅助练习。每位学生不可能都弹奏钢琴,但是每个人都可以弹奏手风琴来演唱。

手风琴,它还有着与众不同的优势:(1)音高固定。手风琴的音高准确,有利于学生掌握正确的音高;(2)音色优美。手风琴演奏时发出的音响色彩与歌唱音色相近,易与声乐相配合,可以作为声乐歌唱的伴奏乐器;(3)有利于学习乐理和视唱。学习手风琴可以为将来的音乐学习之路打下坚实基础;(4)有利于对其他乐器的学习;(5)携带方便,体积小,不易损坏,适合多种演奏场合,深受广大听众喜爱。

三、手风琴融合课堂教学的意义

小学生活泼好动,难以长时间集中注意力,这时,教师要采用合适的方式把他们吸引到课堂中来,运用乐器教学特别是手风琴这件乐器将会帮助教师完成教学任务。手风琴音量宏大,和声色彩丰富,且可以模仿多种乐器的音色,这样的乐器对小学生的吸引力是不言而喻的。而且手风琴演奏需要双手配合,这对于小学生智力开发和左右脑的锻炼是非常有益的。并且手风琴这件乐器老少皆宜,是可以终身学习的一件乐器!所以,运用手风琴对小学生进行美育的训练与培养,是最合适不过

的。

小学生属于儿童智力发展的重要阶段,新鲜多样的实物更能够调动学生的思维活跃性和主观能动性。教师在使用手风琴教学时,应当根据手风琴的特点选择合适恰当的教材,根据不同年龄段的学生制定有针对性的教案并采取不同的教学方法。手风琴的特殊外形结构和丰富的音响色彩会使学生产生强烈的好奇心。好奇心会使学生产生学习的想法和欲望。当学生对手风琴产生初步的兴趣时,教师不妨在课余时间让手风琴这门乐器真正地走近学生。如开设手风琴乐团等,让学生慢慢地去了解并对其产生浓厚的兴趣。学生产生的兴趣,不仅会有利于对音乐的了解与学习,更重要的是,这种兴趣还会促进学生对其他文化课的学习。

手风琴进入课堂以后,丰富和完善了音乐课教学,使音乐课堂不再是乏味无趣的,并且变得多样化了,不再是单一的教学模式。教师要通过器乐教学活动,使小学生掌握基础知识和技能,本着求同存异的原则因材施教,要照顾到学生的个体差异与年龄特点,通过教师的讲解与示范,使学生能够初步把握作品的风格,并且能够完整熟练地演奏多种风格和类型的音乐作品。

学校应以学生为主体,尊重与发展学生的主动意识,发挥他们的主观能动性,并重点培养学生多方面的兴趣爱好。手风琴它不仅仅是一门乐器,通过对它的学习与演奏,可以开发学生的智力,培养学生的兴趣,增强学生的自信心。所以,在小学音乐课堂上运用手风琴来教学,可以增加趣味性,也能够提高学生审美能力。

众所周知,每个家长都希望自己的孩子能多才多艺、全面发展,不希望自己的孩子输在起跑线上,于是就会给孩子报很多兴趣班,这反而容易适得其反,引起孩子的不适与反感。因此,小学音乐教师在教学过程中,结合核心素养的要求和指导,应当从学生的角度出发,多为学生考虑,建立良好的师生关系,进而培养出学生对音乐的兴趣,并能够提高学生的音乐素养。

结语

综上所述,小学阶段是儿童智力发展与性格养成的关键阶段,作为小学生的家长和小学音乐老师必须引起重视,音乐课可以培养人的审美能力,促进学生养成良好的学习习惯。那么如果按照笔者的建议,在小学音乐课中引入手风琴这门乐器,无疑是对学生是非常有利的。手风琴以它独特的优势可以帮助孩子们走进音乐的殿堂,了解音乐,探索音乐的奥秘。但是现在好多小学多以钢琴、电子琴为主,手风琴却得不到应有的重视,相信在不远的将来,会有更多优秀的手风琴教师带领孩子们步入音乐世界,与手风琴为伴,与手风琴一起快乐成长!

参考文献

[1]谢雁.浅谈手风琴学科发展的几个问题及建议[J].艺术评鉴,2019(09)

[2]金玲;孟钊;张馨文.手风琴在小学课堂的应用探究——以长春市103小学为例[J].当代音乐,2020(07)[2]

学习对联 传承文化 提高素养

黎桂兴

(东莞市东城区花园小学 广东 东莞 523107)

【摘要】祖国的语言是一座富有的精神宝库,是一座迷人的艺术宫殿。对联是这精神宝库中璀璨夺目的明珠,是这艺术宫殿里五光十色的珍宝。对联,这语林中的奇葩,早就流行于世,应用于各行各业。在历史的长河里,在现实生活中,不少对联经受了岁月的考验,越发显示出强大的生命力。它不但历史悠久、短小精悍、言简意赅,而且声调抑扬顿挫,是我们祖国语言的精粹。我们培养学生学习对联的兴趣,让学生在日常生活中自觉地收集、积累、运用对联,掌握对联的技巧,提高其语文能力,增加其文化底蕴。

【关键词】小学语文;文学艺术;对联

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.053

一、充分查阅资料,了解对联的悠久历史

对联世界丰富多彩,每一副对联都有它的用途。“兴趣是学习之源”。互联网为学生提供了广阔的学习平台,我们让学生查阅《中国对联大观》《中国对联网》等网站,了解对联的起源、发展。我们指导学生订阅关于对联的课外读物,如《对联对对》《对联》《小学对联》以及《楹联报》《对联学刊》等,并建立了对联学习博客。我们通过举行对联知识竞赛、对联故事比赛、看图猜对联、看对联猜意思、听故事猜对联等活动,激发学生对联的浓厚兴趣,培养了学生收集、积累资料的能力,同时观察、思考、语言表达能力也得到培养,从而让学生了解到对联历史悠久,万事万物皆可入对。

二、快乐朗读,体会音韵之美

对联是中华民族特有的文学艺术形式,故又被称为中华民族的“名片”。它不但历史悠久、短小精悍、言简意赅,而且声调抑扬顿挫。它对仗工整,平仄协调,是一字一音的汉语独特的艺术形式,被称为天然的音乐。正因为如此,我组织学生诵读对子歌,学生沉浸在对联的音韵之美中,在不知不觉中产生了浓厚的兴趣。我适时点拨,让学生明白对子有正对和反对,按内容分为天文地理对、宫室器皿对、人物对、动物对、植物对等。学生还悟出对子的特点:字数相等、词性相同、意义相关、平仄相对,为撰写对联打下基础。

三、社会调查,积累对联

一千多年来,我国人民创作了不计其数的对联,应用到各行各业。按照对联的用途,分成这些类型:迎春对联、行业对联、贺婚对联、名胜对联、宅第对联、祝寿对联、格言对联……我们拥有丰富的对联学习资源和社会文化氛围,充分利用这些优质资源,引导学生去欣赏身边的对联。我们开展了四次参观活动:分别是“游名胜,赏名联”“大街热闹对联多彩”“家乡春联欣赏”“寻找文化联的足迹”。活动前,全班同学先分成四组,分别是名胜联组、春联组、行业联组、文化联组,每组大约12人。出发前,每组制订好活动计划,设计好访问卡片。

秋高气爽的九月,名胜联组的同学参观了东莞可园、榴花公园、旗峰公园、中心广场等名胜古迹,欣赏、收集了三十多副名胜联;十月初旬,行业联组的同学到附近繁华的花园商业大街参观了酒店、茶肆、木器店、字画店等,收集了四十多副行业联,访问了一些对联爱好者。十月中旬,春联组到樟村民居的春联、宅地联,收集了春联、宅地联五十多副,访问了当地的书画名家……十月下旬,文化组到邻校参观了校园艺术长廊上的对联,并采访了校长和书法老师,又到岭南艺术馆欣赏了书画作品展览,同学们收集了五十多副文化楹联。

活动结束后,同学们采用各种方式汇报,如写调查报告、采访记,绘画,编对联集,制作对手抄报……

通过参观采访活动,学生欣赏、收集了不少对联,认识到对联就在我们的身边,它来自生活,反映生活。