

生下来就具备一定的节奏感,但是要想将节奏感表现出来还是要经过一定的训练。其实生活中处处有节奏,比如树上的蝉鸣和鸟叫、人们日常说话的语音语调等等,教师要善于通过生活中的场景来引导学生去发现生活中的节奏,同时在课堂上更应该让学生根据音乐来做一些动作,比如小学音乐教师在对学生进行《铃儿响叮当》的教学时,可以带领学生一起跟随歌曲的旋律一起拍手、跺脚、弯腰和扭屁股。这样既可以为学生营造一个轻松愉快的课堂氛围,又可以培养学生的节奏感。

直接让学生根据歌曲旋律来做一些具有节奏感的动作对低年级的学生来说可能有一定的困难,这时候教师可以利用歌词来培养学生的旋律感,比如在每句歌词的开头或结尾分别要求学生做一下拍手的动作,渐渐的学生会自己找到规律,直到最后不用靠歌词来找节奏感。

(三)开展游戏式教学

爱玩是小学生的天性,将游戏与音乐教学结合起来可以在很大程度上解放孩子的天性,激发学生对于音乐的学习兴趣,这也是体态律动教学法的重要主张^[4]。

比如在对学生进行简谱教学时,首先要让学生对于1、2、3、4、5、6、7这几个音高有所了解,只是简单的让学生根据钢琴一起演示音高容易让学生感到厌烦而且不利于学生对于知识的理解,这时候教师可以加入一个小游戏来进行教学,教师可以从高到低选出七个学生分别代表7、6、5、4、3、2、1七个音高,教师弹到哪个音,代表这个音的学生就要走上前,同时大家一起合唱,通过这种方式可以很好的锻炼学生的反应能力,同时也可以让教学更有趣,提高学生的学习兴趣。

教师在教学过程中还可以在课堂中加入一些幽默的语言来调节课堂氛围,音乐

教师可以更加有活力一点,在教唱歌曲的时候可以加入一些表演来吸引学生的注意力,比如在对《粉刷匠》一课进行歌曲教学时,教师可以假装自己是一个粉刷匠,边唱边做出粉刷墙壁的作用,小学生通常都很活泼,在看到老师这样做时自己通常也会跟着做动作,通过这种方式可以很轻易地吸引学生的注意力,提高教师的教学效率,让学生爱上音乐课。

结束语

综上所述,体态律动教学法作为一种科学的教学方法十分重视学生的身心发展规律,可以起到很好的教学效果,这种教学方法的精髓在于将学生的听觉与动作联系起来,让学生通过自己的身体去感知音乐,从而提高教学效率,从小培养学生的节奏感和对音乐的感知能力,渐渐培养起学生的音乐审美,这种教学方式在教学的过程中还可以激发学生对于音乐的热爱,让学生在轻松愉快的氛围内学习。

参考文献

- [1]陈丽芳.律动,打造灵动的音乐课堂——达尔克罗兹体态律动教学法在小学音乐教学中的运用[J].教师,2019,(34):101-102.
- [2]彭兰,段友芳.体态律动教学法在小学音乐课堂中的运用[J].现代职业教育,2018,(10):61-61.
- [3]郭月明.“音”你而动——体态律动教学在小学音乐课堂中应用的重要性和方法微探[J].文化创新比较研究,2018,(20):162-163.
- [4]何伊娜.浅谈体态律动在小学音乐课堂教学中的应用[J].神州(上旬刊),2019,(32):201-201.

新时期高中古典舞基训教学创新研究

徐宏宇

(承德市第八中学 河北 承德 067000)

[摘要]中国古典舞是在我国传统文化的影响下形成的一种舞蹈文化,这类舞蹈主要是以形态体现其意境,以意境领略其形态。以史为鉴,可以知兴替。中国古典舞在人类文明的红氍毹上辉煌与沉潜,在交替中形成了自己独特的艺术品格,在回望舞蹈历史长河的奔腾不息中,探寻中国古典舞这一河流支系的初心与使命。

[关键词]新时期;高中古典舞;基训;教学创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.463

1 中国古典舞发展的历程

中国古典舞发展的历程主要涉及以下方面具体内容:由于古典舞学体系的确立,以及从相关艺术中吸取经验和规律,从十九世纪八十年代开始,古典舞学科发生了多元化的发展,涌现出了许多新流派、体系。这些流派主要有从敦煌莫高窟壁画的舞姿中吸取想法的敦煌古典舞流派;有最近在电视节目中被出名的,从画有古代舞姿的汉唐时期画像石、画像砖、壁画等以及记载这两个朝代的相关文献中取其精华,不断提炼而自成一家的汉唐古典舞流派;有从昆曲表演的身段中积极汲取、发展形成的新式舞蹈动作的昆舞流派。这些流派如雨后春笋地涌现,丰富了我国古典舞的体系,也为我国古典舞的多元化发展奠定了基础。纵观新中国成立以来古典舞发展的历程,多元发展是古典舞学科能够不断发展、完善的根本动力和推手。也正是这份力量的存在,造就了我国古典舞学科当下百花齐放的盛况。吸取古典舞发展的经验,推动我国古典舞多元化模式的教学和训练,已经成了古典舞改革的重要前提和条件。

2 新时期高中古典舞基训教学创新

2.1 可以增加对于舞蹈学习的兴趣

新时期高中古典舞基训教学创新之一是增加对于舞蹈学习的兴趣。在中国古典舞教学的过程中应用多元化教学方法和训练模式,能够更好地将理论和现实相结合,达到寓教于乐的目的,从而提高学生们学习舞蹈的乐趣;通过采取多重灵活多样的教学方法,也避免了枯燥、无聊、乏味、模式单一的传统教学模式。通过信息技术展示不同时期、不同体系的古典舞,可以开阔学生们的视野;展示不同国家、不同流派的古典舞,可以拓展学生们的思路,培养学生们的创作能力和想象力,有利于学生更好地理解古典舞的精髓,并且将学习的知识运用到舞蹈中,在舞蹈过程中充分发挥自己的创作力,使舞蹈更丰满。多元化的教学模式可以让学生们更加真实地体会古典舞的美丽和神韵,更加了解中国古典舞蹈这门学科,从而提高学生的学习积极性,促进学生们的多元化发展,也推进了古典舞的进一步发展。

2.2 腰的训练

新时期高中古典舞基训教学创新之二是腰的训练。在人的肢体动作中,腰发挥了协调配合、承上启下的作用。所以在高中院校古典舞基础教学中,应该特别重视对腰的训练,同时还需要将腰与其他部位进行配合,以取得良好的训练效果。要注意头和腰之间的相互配合,腰应与头部的运动线相匹配,以完成靠、冲、提、移等基础训练动作。手与腰的配合主要体现在手的“三圆”上,腰在其中发挥着关键性的作用,手的基础动作需要紧密配合腰,比如双晃手、风火轮等动作,都需要利用两者的配合来加以实现。腰和膝也要做到相互配合,通过腰来带动膝的动作,其主要动作包含了扫堂旋子和弓箭步等,可以有效增强艺术表现效果。腰和脚之间同样需要相互配合,脚的基本步法与动作,都应该结合腰来进行展现,如圆场步等。在基础训练的过程中,以腰为轴,密切配合身体的其他部位,从而展现各种舞蹈动作,最终展现出古典舞的魅力。腰需要发挥主导作用,要能够引领全身的运动,这样才能更系统、更完整,从而增强舞台的表现效果。当然,在将腰与身体其他部位进行配合的训练过程中,还要注意结合身韵,使身体形态、运动路线、舞蹈姿势呈现出身韵美,从而展现古典舞的独特性。在这些要领掌握之后,就可以更完美地展

现舞蹈动作,从而达到形与神相结合的境界,增强古典舞的韵律感,提高古典舞的艺术表现力,最终呈现理想的舞台艺术效果。

2.3 注重舞姿协调性

新时期高中古典舞基训教学创新之三是注重舞姿协调性。注重舞姿的协调性,尤其是针对“圆、曲、拧、倾”等的训练,需要充分注重身体各方面的协调配合,这样才可以展示出完美的舞蹈动作。要确保身体处于一种自然松弛的状态,这样才能达到更好的训练效果,才可以为提升古典舞的表现力做好充足的准备。

2.4 古典舞的“韵”的体现

新时期高中古典舞基训教学创新之四是古典舞的“韵”的体现。中国古典舞是中华民族几千年来舞蹈文化的精华所在,在中国舞蹈史上有着十分重要的地位。唐满城和李正一两位教授对相关资料进行了收集和整理,率先创建了古典舞“身韵”课,针对中国古典舞身韵提出了新的理论,推动了中国舞蹈艺术的发展。在他们的理论中提出,真实的中国古典舞应该具备以下特征:首先,舞蹈演员的基本形态要注重“倾、拧、曲、圆”四个动作的变化。舞蹈的神韵就体现在舞蹈演员上述动作的变换的不同角度和层次。其次,在古典舞中出现较多的动作就是划圆,但是划圆不是随意的,而是要强调点和线的概念。舞蹈演员在表现舞蹈的时候只有确定了中心点的位置和圆的路径才能对整个舞蹈的节奏有一个较好的控制。最后,古典舞中舞蹈演员的所有肢体动作都要遵循“起于心,发于腰,行于体”的原则,换句话说就是舞蹈演员在表演过程中要正确处理好提、沉、冲、靠、含等各种以腰为中心的动作。

2.5 加强对古典舞舞台表现力的培养

新时期高中古典舞基训教学创新之五是加强对古典舞舞台表现力的培养。由于古典舞身韵教学可以提高学生的思维能力和舞台创造力,因此在舞蹈院校开展古典舞身韵教学是必然趋势,因此,舞蹈院校要加强古典舞身韵教学,完善古典舞身韵教学的教材,并建立相应的教学体系,让舞蹈教学实现新的教学改革,完成教学目标。在古典舞的舞台表现过程中,观众需要在欣赏的过程中对身韵进行体验,因此对于这种艺术的韵味表现需要结合各种舞台的外部形式,更需要培养学生的舞台表现力。比如,在学习古典舞的过程中,要不断进行舞台表演,积累大量的舞台表演经验,通过动作的表现来控制整个舞蹈的节奏,感染观众的内心,从而掌握更丰富的舞台表现力。又比如,可以通过网络进行模拟训练和表演,增强对舞台的感受,在实际演出的过程中不会出现怯场,也更好地掌握古典舞中身韵的表现方式,从而完成对古典舞的学习。

结语

总之,在古典舞基本功训练当中,音乐具有十分重要的作用,两者间的配合情况也将直接关系到训练效果。在实际教学中,教师需要充分体会音乐的重要作用,结合学生的实际情况和训练内容,做好音乐的选择与应用,不断提升训练水平。

参考文献

- [1]杨雯.高校古典舞基本功训练存在的问题及改进措施探讨[J].艺术科技,2019(13).
- [2]赵伊丽.古典舞基本功训练课中音乐的运用与配合[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2018(04).