

教学的理念应该转变。大学英语不应仅仅教授语音、语法、语篇等单一的语言知识与技能,而应该教授学生用英语思考,把英语作为一门工具。2011年殷和素提出“语言教育就像是三套车,即语言教学、中外文化对比,文理知识与世界知识要并重”。(殷和素,2011)2013年盖晓兰提出“以深层社会文化内涵为承载的语言技能训练,使外语教学摆脱了单一的‘工具化’倾向。”(盖晓兰,2013)邵华在2014年提出“大学英语的教学目标、教学内容以及大学英语教学所提倡的综合应用能力、综合素质培养的教学理念与通识教育课程相一致性。同时,大学英语课程作为高等教育课程体系的有机组成部分,不仅是一门语言基础课程,也是拓宽知识、了解世界文化的素质教育课程,兼有工具性和人文性”。(邵华,2014)2015年涂朝莲试图把两种不同主张的思想做个调和,他提出“引导大学英语教学的价值重构。促进大学英语为专业人才培养服务的功能回归。”(涂朝莲,2015)从外语教学的发展历史脉络来看,现在重构外语的通识作用的呼声越来越大;从本研究的实验数据结果也可以推论:大学英语课程的主要教学强调了大学英语的工具性和人文性。王守仁(2004:5)认为,大学英语帮助学生掌握英语这一语言交际工具,同时还与他们的国际意识和文化素质的培养有密切的联系。因此,大学英语也是一门提高学生综合人文素养的重要课程。

(6) 研究局限性

本研究从研究方法的角度考量,还存在以下几个可能的局限性:

1、数据样本覆盖面的局限性

本研究取样的实验对象全部来自浙江和江苏的部分高职院校,上述区域的高职教育本身的发展水平处于全国的前列,而抽样调查的对象来自笔者熟知的几所院校,因此容易造成取样的样本代表性不过。

2、数据搜集的样本量大小不够

研究调查的问卷为300份,相对于2个省的高职学生数量群体来说,取样的样本数量可能过小,因此得出的结论也会出现偏差。

3、问卷的信度和效度问题,本研究问卷设计又自己完成,由于没有现成的量

表,自己设计的量表未必能真实有效的测算出学生在自我学习和继续学习的心理意识。

参考文献

- [1]联合国教科文组织国际教育发展委员会.教育——财富蕴藏其中[M].北京:教育科学出版社,1996.70、66—139.
- [2]高宝立.高等职业院校的人文教育:理想与现实[J].教育研究,2007,(11).
- [3]鹿学光.教育的终极目的论纲[J].教育研究,2001,(5).
- [4]蔡元培全集(第四卷)[M].杭州:浙江教育出版社,1997.585.
- [5]阿特巴赫.American higher education in twenty first century [M]2007
- [6]许艳秋.大学英语教学中的人文教育[J].东北大学学报,2002,(4)
- [7]邹为诚,2009,中国基础教育阶段外语教师的职前教育研究,《外语教学理论与实践》第1期。
- [8]周莹.实行大学英语通识教育,培养高素质复合型人才[J]江苏高教 2008(5)
- [9]薛勤.人文教育:“大学英语”教学如何有所为 [J]江苏高教 2006(6)
- [10]康志峰.通识教育·核心课程·大学英语——以哈佛 [J]现代教育科学(高教研究)2009(6)
- [11]殷和素浅谈大学英语通识教育和专门用途英语教学的关系——兼论新一轮大学英语教学改革发展方向[J]外语电化教学 2011.(1)
- [12]盖晓兰“语言技能+通识教育”英语教学模式的构建 [J]黑龙江高教研究 2013(12)
- [13]邵华 通识教育视野下的大学英语课程体系改革研究[J]现代教育科学(高教研究)2014(1)
- [14]涂朝莲 大学英语为专业人才培养服务的功能回归 [J]理论月刊 2015(1)

“小先生制”在中职学前教育专业声乐教学中的实践研究 ——以淄博信息工程学校学前教育专业为例

李俊霞

(淄博信息工程学校 山东 淄博 255000)

【摘要】声乐课是中职学前教育专业的一门专业核心技能课。要想学好这门课,需要学生进行持之以恒的刻苦练习,但目前我校学前教育专业的声乐课一般一周4节课,授课形式为班级授课制。课时少,人数多,教学任务重,导致学生得不到及时的指导和练习。面对同样的新知,有的学生接受得较快,有些学生则接受的较慢,彼此之间差距较大。面对这种参差不齐的状况及声乐课实践性较强的特点,我们把陶行知先生的“小先生制”运用到声乐教学中。提出广引导,增认知;选先生,提自信;重训练,抓落实;细管理,强素质;夯基础,促发展的五步实施法,以期解决声乐教学中的上述难题。

【关键词】小先生制;中职;学前教育;声乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.007

声乐课是中职学前教育专业学生的专业基础课程。在幼儿教育中,歌唱是幼儿最直接、最理想的表达感情的方式,因此声乐课在学前教育专业的课程中占有非常重要的地位。

声乐教学有其特殊性,它不具备其他技能课教学的直观性。人的发声器官是一种不直观的特殊“乐器”。声乐教学是一种抽象的操作,在声乐演唱和训练过程中,单靠老师是不够的,我国第一代女高音歌唱家郭淑珍先生说过:“如果学生不努力、不刻苦,老师是神仙也没用”。因此,学生课上课下持之以恒、刻苦的练习是十分必要的。但目前我校学前教育专业的声乐课程一般一周4节课,授课形式为班级授课制。课时少,人数多,教学任务重,易导致学生得不到及时指导,疏于练习,彼此之间存在巨大差异。面对同样的新知识,有的学生接受得较快,有些学生接受得较慢。面对这种状况我们该如何应对?

现代教育理论认为,自信是学生走向成功的关键。培养学生的自信心,是每位教师义不容辞的责任,也是全面实施素质教育的要求。中职学校的学生在学习上普遍缺乏自信心,意志力较差,克服困难的决心和毅力亟待提高,遇到困难,就想退缩或放弃。我们该如何帮助中职学生上好声乐课,提升自信,锤炼意志力?

这让我们想到了陶行知的“小先生制”。1932年,陶行知在上海郊区大场创办上海工学团,开展普及教育运动,主张“工以养生,学以明生,团以保生”,并从中总结了“即知即传”的普及教育的方法,创立了“小先生制”。小先生制是叫小孩教小孩,小孩教成人,它既是一种教学方式,又是一种学习方式。陶行知认为,小孩子有不可思议的力量,小孩子能做先生,做先生不限定师范毕业。“即知即传”是小先生制的一个重要原则,即用自己读的书教人,一面温习,一面把学问传给别人。小先生的职责不仅是教人,更是教人去教人。

为解决声乐教学难题,我们在中职学前教育专业声乐教学中引入“小先生制”。“三人行必有我师”,以生为师,生生互动,激发学生学习的主动性,让学生成为“小先生制”的主体,参与到实践中来。

我们采用以下的方式在我校学前教育专业声乐教学中实施“小先生制”。

一、广引导,增认知

通过班会及平时教育,让学生充分了解陶行知“小先生制”教育思想的诞生背景、理论源流、丰富内涵以及现实意义。引导学生认识到能者为师,师与生的关系是交叉的、互动的、平等的,引导学生“知行合一、即知即传”,自我管理、互相学习、提升能力。在“小先生制”实施之前最重要的是向学生们说明想要当先生,就要先学一步。知识渊博才能当先生,才能受到尊重,只有率先垂范,身先士卒,才能够受到大家的尊重;要当先生,就要善于把知识传给别人,要有耐心,诲人不倦,愿意去帮助别人;要当先生,还要敢于领先,敢于创新,敢于创造,才能够去

当先生的“小先生”理念。

二、选先生,提自信

选择“小先生”主要采用以下几种方式:首先与班主任交流,深度了解每个学生的兴趣、爱好、性格特点以及家庭情况。接下来任课教师根据了解到的情况以及实际教学情况引导综合能力比较强的学生担任一级小先生;以一级小先生为“领头羊”组建团队,一级小先生率领团队队员通过队员间推荐和自荐的形式,选出二级小先生,二级小先生有首推小先生、节奏节拍小先生、创编小先生和记忆歌词小先生。

三、重训练,抓落实

在“小先生制”正式实施前,对“小先生”进行培训。这是“小先生制在学前教育专业声乐教学中的实践研究”的关键环节。因为尽管学生互教有很多益处,但若不给教给他们相互指导的技能,就会变得得不偿失,降低学习效率。教师应该让每位“小先生”明确自己的职责,并树立为同学服务的思想。同时要让他们明白,这是一种能力的锻炼,对自己深入掌握所学知识、发展组织和交际能力都是非常有好处的。

四、细管理,强素质

课前,培训“小先生”,打造领头羊。教师邀请“小先生”一起备课,分析组内学生学习进展情况,针对存在问题,师生一起设计解决方案。课中,以团队为单位,“小先生”协助教师做好示范指导。课后,“小先生”与同学合作互助、监督检查,高质量完成学习任务。师生一起总结反思并探讨“小先生制”运用的细节问题与改进办法。

五、夯基础,促发展

学前教育专业学生通过在校担任“小先生”,得到了充分锻炼,大大提高他们的教学能力,为将来前往幼儿园开展教育教学工作打下坚实基础。张志公先生说过,教育的本质即交往,“小先生制”的实施正是学生在交往中学习,在学习交往中,通过“自主、合作、探究、实践”,把知识与思想相互传递,并在传递与交往中相互得到提升与发展。学生之间互为“小先生”这种“交互主体”的关系,在学法上更易于突出学生的主体地位,更利于充分发挥学生的自主学习能力,“小先生制”的实施过程,成为学生自主历练的学习之旅,深受学校、家长和“小先生”的认可。

通过“小先生制”在中职声乐教学中的实践研究,帮助学生更好更快地掌握了声乐知识,提高了学习效率,弥补了课时不足的问题。“小先生”通过课后指导督促学生练习,帮助团队同学培养了良好的学习习惯,锤炼了自身发现问题、解决问题的能力以及群体意识、互助协作精神和实践探究能力。“小先生制”的实施重塑了学生的自信心,激发了学生不甘落后的竞争意识,增强了学生的自尊心。通过这种以生为师,生生互动的方式,充分调动了学生参与声乐学习的积极性,提升了学生的综合素质,帮助他们迅速成长为合格的幼儿教师。