

新课程背景下高中音乐合唱教学的创新及改革研究

马 静

(新疆生产建设兵团第十师北屯高级中学 新疆 阿勒泰 836000)

【摘要】随着我国教育事业的蓬勃发展,教育体制的不断完善,我国教育部门对全面提升学生们的艺术素养越来越重视。在高中音乐教学中,合唱教学是一项重点教学内容,通过合唱教学可以建立起师生、生生之间的交流桥梁,同时也能够通过合唱的学习提高学生们的歌唱水平,并且培养他们的团体意识与合作精神。但是传统高中音乐教学对合唱教学不够重视,教学方法没有实现突破与创新,很难发挥出合唱的真正价值,为此,本文针对新课程背景下高中音乐合唱教学的创新方法进行研究,促进高中音乐教学水平的提升。

【关键词】新课程;高中音乐;合唱教学;创新;改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1207

随着知识经济的不断转变,我国教育界对人才的需求也在不断提升,高素质应用型人才越来越受到教育界的青睐。在高中教育中,对教师的要求不仅要掌握高考科目知识的教学,还要通过艺术类学科的教学,不断提升高中生的艺术素养,提高学生们的品味和鉴赏能力,促进高中生的全面发展。但是在实际的高中教学中,许多教学内容只流于形式和表面,并没有发挥出良好的教学价值,以高中合唱教学为例,传统的教学方式对合唱的重视度不足,教学方法也没有实质性的突破,但良好的合唱教学不仅能够给学生展示音乐之美的另一面,同时也可以有效的培养高中生的集体意识感,增强人与人的情感交流,用音乐的方式表达情感,促进学生们的音乐素养的提升。

一、摆脱传统观念,提升音乐合唱教学高度

在以往的高中教学中,往往对音乐教学重视度相对弱化。在新课程背景下还有小部分存在音乐课被其他主要科目占课的情况,应试教育的观念需要有所转变。并没有意识到新课程背景下的教学思想,更不注重高中生的综合素养培养。对于高中音乐教学来说,合唱教学的意义认识不足,并没有发挥出良好的教学作用。基于这一问题,学校应该秉承着素质教育的原则,结合新课程背景,积极开展创新的音乐合唱教学,摆脱传统教学理念中不重视音乐学科的观念,积极提升合唱教学的重视度,为学生们创造充足的音乐学习时间,激发高中生的音乐兴趣,从而更好的参与到合唱教学中,实现学生们的蓬勃发展。因此,为了实现高中音乐合唱教学的改革与创新,首先要提升对高中音乐合唱教学的认识,转变传统教学观念。

二、摆脱传统教学方式,探索创新合唱教学法

在传统的高中音乐课堂上,对于合唱技巧的教学往往都注重于训练,其教学目标在完成一首合唱作品时能够保持整齐划一,这样的教学方式和教学目的是片面的,严重的限制了学生们对合唱的理解,限制了合唱的魅力,同时也不利于学生们音乐兴趣的提升。在新课程背景下,教师应该积极探索创新教学方式,让学生们感受到合唱中高低回旋的音乐魅力,从而对合唱有一个全新的认识。在实际教学中,教师首先要明确合唱的教学目的,并不是确保合唱能够整齐划一就实现了合唱的最终目的,更应该注重合唱教学中的声部转换与协调。其次,在教学中,当进行一首歌的合唱教学时,教师在讲解之前让学生们对这首歌自行理解,并感受音乐作品传递的情感,用自己的歌唱表达出来,发挥出学生们的主体地位,并为音乐作品赋予独特的生命,这样才能够让学生们真正的走进音乐作品,用心聆听,认真歌唱。然后,在完成学生们对音乐作品的理解后,教师还应该引导学生们的正确的合唱歌曲,了解每个学生在合唱中的情绪,并适当调整学生们的合唱声部,让每一个学生都能感受到合唱的代入感与自豪感。最后,教师在实际的教学中,应该避免过于注重演唱技巧的融入,大部分学生并非专业的学习过音乐,并不能良好的运用这些技巧,只要融入真实的情感,再加上一点适当的发声技巧,就能够轻松的完成合唱,

实现合唱教学的目的。

三、改变传统的合唱形式,创造新的表现形式

在传统的高中音乐教学中,合唱的表现形式往往都是学生们整齐划一的站成队列,同时目视前方的进行演唱,这样的表现形式过于老套,缺乏学生们之间的情感交流与眼神交流。为此,在新课程背景下高中音乐合唱教学应该改变这种传统的合唱表现形式,开展创新表演方式,合理的设计合唱队列,可以为学生们营造出更多的好奇感,从而对合唱表演产生兴趣,积极的参与到合唱活动中,同时也能够使合唱表演更具生命力。通过别样的队列设计,再加上适当的眼神交流和小幅度的肢体表现,可以使合唱表演更加鲜活,让整个演出更加丰富和完整,并且这样自由的表演方式也更具鲜活感染力,更容易让学生们走进音乐作品,展现出真实的情感,从而为音乐增添魅力。因此,在高中音乐合唱教学中,教师应该积极引入创新的表现形式,使合唱更具生命力。

四、摆脱传统的曲目教学,选择全新的合唱曲目

在传统的高中音乐合唱教学中,教学曲目往往都是选择教材中的或者是一些经典的传统曲目,这些歌曲年代都比较久远,虽然歌曲经久不衰,但是脱离了现代社会,很难激发高中生的兴趣。在新课程背景下,教学应该更注重学生们兴趣的培养,选择学生们感兴趣的曲目,并确保教学曲目具有一定的代表性和教育价值,不但能够激发学生们的合唱兴趣,同时提高学生们的合唱水平。在实际教学中,教师应该根据学生们的年龄特点以及音乐爱好,选择积极向上的现代歌曲,摆脱传统曲目的教学束缚,发现全新的曲目,让学生们乐于学习,敢于延长,从而在轻松的氛围中成长,提升高中生的合唱水平。此外,在曲目的选择时应该选择难度适中的曲目,提高学生们的自信心,从而循序渐进的增加难度,提高学生们的音乐水平。

五、结束语

综上所述,新课程背景下,高中音乐合唱教学应该改变传统的教学模式,实现合唱教学的改革与创新,重新认识合唱教学的价值,提高学生们的对音乐的理解。通过合唱教学理念、教学方式、表演形式以及教学曲目的创新,激发学生们的音乐学习兴趣,从而更好的学习合唱技巧,促进学生们的音乐水平的提升。

参考文献

- [1]吴金锁.高中合唱教学的创新及改革探索[D].内蒙古师范大学,2011.
- [2]潘攀.新课标理念下的高中合唱课教学研究[D].东北师范大学,2016.
- [3]陈梅.新课程背景下高中合唱教学探究[J].福建基础教育研究,2012(2).
- [4]王占伍.高中合唱教学开展现状及创新发展探析[J].戏剧之家,2020(11):169.
- [5]陈梦圆.高中音乐合唱教学策略研究[J].北方音乐,2019,39(24):166-167.

核心素养下小学美术鉴赏教学探究

马 俊

(云南省丽江市古城区祥和学校 云南 丽江 674100)

【摘要】小学美术核心素养涉及了很多的内容。在教学过程中,教师不仅要教授学生基础的绘画技巧和美术知识,还要关注到对学生艺术鉴赏、审美品味、艺术感知、想象创造等能力的培养,才能保证学生美术能力的综合发展。在鉴赏教学中,教师要以核心素养为指导探索全新的教学方法,促进小学美术鉴赏教学效率的提高。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对核心素养下小学美术鉴赏教学探究提出了一些建议,仅供参考。

【关键词】核心素养下;小学美术;鉴赏教学;探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1208

在小学低年级开设美术鉴赏课程,对学生的成长有许多促进作用。学生的美术作品能够反映出他们对世界的认识,也可以展现出他们的心理健康程度。教师可以通过美术鉴赏教学,引导学生健康、快乐地成长。但是,小学低年级美术课中经常会出现一些问题:学生的绘画水平起伏不定,表现力较弱;低年级美术鉴赏课堂学习氛围较差,学生较难遵守课堂纪律;等等。这需要学校和教师采取有效的方法,针对课堂教学中出现的问题及时采取有效的行动。随着新课程改革的推进,核心素养下的学习在学生的学习生活中变得越来越重要。

一、小学美术鉴赏教学的必要性

小学开设美术鉴赏课程的必要性美术是没有国界的。学生如果仅仅学习本国、本民族的艺术会感到比较单调,而吸收多元化的美术知识,可以使学生的学习更加丰富,也有利于学生了解世界各地、各民族的风俗习惯。现在,小学美术鉴赏课程越来越受到重视,部分学生在将来会专门学习美术、参加艺考。小学美术鉴赏教学必须丰富教学形式,促进学生思维能力的发展。美术鉴赏课程不仅可以陶冶学

生的情操,而且可以提高他们学习知识的能力,引导他们树立正确的世界观、人生观、价值观。将我国的美术文化传播到世界,也是与其他国家进行文化交流的一种方式。学校要加强小学美术鉴赏课堂教学,将其慢慢渗透在学生平时的点滴生活当中,如此才能有效提高学生学习的效果。学生学习美术鉴赏课程,可以愉悦心情,减轻学习压力,提升综合素质,丰富文化内涵。将美术鉴赏课程与我国传统文化结合,可以让学生了解不同文化背景的美术作品,促进学生综合素质的提高。

二、小学美术鉴赏课程教学的策略和方式

(一)开展美术理论知识教学,提高学生的理性认知

美术理论知识是小学美术鉴赏教学活动得以顺利实施的重要基础和有力支撑,学生只有具备扎实的美术理论知识,才能有效地参与美术鉴赏活动。因此,在小学美术教学过程中,教师必须重视开展美术理论知识教学,让学生全面学习和掌握美术理论知识,引导学生在美术鉴赏活动中合理运用理论知识,深入思考和探索美术作品的布局、构造、内涵,从而更好地发现美、欣赏美。