

减小特殊时期冲击，高效实施中年级音乐线上教学的途径探析

冷倩倩

(佛山市南海区大沥镇东秀小学 广东 佛山 528247)

[摘要]线上教学在我国尚无大规模开展的成功经验,作为一名小学中年级音乐教师,在2020年如今特殊时期必须总结出一套可供音乐线上教学应用的有效经验,这不仅特殊时期的权宜之计,更是全面实现教育现代化的必要举措。减小特殊时期冲击,高效实施中年级音乐线上教学,教师应有效利用网络资源、充分彰显音乐魅力,精心选择教学内容、紧密结合特殊时期主题,开展丰富音乐活动,提升线上教学实效。

[关键词]特殊时期;中年级;音乐;线上教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1198

为减小特殊时期给小学生带来的冲击,教师应积极响应教育部“停课不停学”的号召,借助线上教学给予他们特殊的陪伴。线上教学在我国基础教育阶段尚未大规模实施,只是作为课堂教学的辅助手段存在,将音乐课堂从线下挪移到线上,一线音乐教师也大都缺乏丰富的实践经验。为确保小学音乐线上教学的顺利、高效开展,我校组建了课题组,将中年级小学生作为研究对象,针对如何提升音乐线上教学实效展开了探究。在大量的线上教学实践中,我们发现借助以下途径可充分发挥线上教学优势、切实增强线上音乐课堂的活力、进而提升中年级音乐线上教学实效。

一、有效利用网络资源,充分彰显音乐魅力

音乐是以美育人的利器,只有让小学生充分感受到音乐的魅力所在,小学生才能对音乐学习产生兴趣,他们的学习才能高效。特殊时期小学中年级音乐必须依托线上实施教学,要想高效实施音乐教学,教师应有效利用网络资源,充分彰显音乐的魅力。网络上的音乐资源是丰富多彩的:教师要善于结合每节课的教学内容从网络上搜寻相应的微课视频实施教学;也可以将从网络上搜寻来的音画视频文字等资料进行高效整合,自行制作成高质量的微课视频辅助教学;网络上可免费下载的可以模拟钢琴、编钟、萨克斯等乐器的模拟钢琴软件也可以让小学生下载使用;另外,网络上还有很多趣味音乐游戏也可以增强音乐学习的趣味性。例如在人音版四年级下册第四课《童年的音乐》线上教学中,笔者就从网络上搜集《彼得与狼》的视频小故事,搜集与加拿大民歌《白桦林好地方》相关的图片及音视频作品、日本童谣《红蜻蜓》背后蕴含的一个可爱的小姑娘和红蜻蜓之间的感人故事,让中年级小学生充分感受到线上音乐课的无穷魅力。

二、精心选择教学内容,紧密结合特殊时期主题

要想高效实施小学中年级音乐线上教学,教师无须拘泥于音乐教材,应充分利用音乐富有感染力、极易引发小学生共鸣的优势,紧密结合特殊时期主题来精心选择教学内容。那些与特殊时期相关且充满正能量的歌曲就可以作为特殊时期中年级音乐线上教学的有效补充。教师在教唱歌曲的同时应将音乐创作背景以及特殊时期的感人故事渗透在教学之中,让音乐教学更贴合当前的社会现实,借助特殊时期将小学生的家国情怀成功激活。例如在人音版三年级下册第一课《爱祖国》教学中,笔者就在引导小学生欣赏《红旗颂》、学唱《祖国祖国我们爱你》《只怕不抵抗》的同时将与特殊时期有关的公益歌曲《武汉!武汉》《不放弃》以及这些歌曲背后蕴含的感人故事在线上课堂进行展示,小学生在学唱这些特殊时期的歌曲以及欣

赏歌曲背后故事的同时对“爱祖国”有了更深刻的理解,他们懂得了共同生长在红旗下、共同面对着特殊时期这场没有硝烟的战争,只有万众一心、共克时艰才能获得成功,这也就是新时代青少年热爱祖国具体表现。

三、开展丰富音乐活动,提升线上教学实效

学生“乐学”是音乐课高效开展的重要前提,而要想让中年级小学生乐于学音乐,教师就必须充分发挥线上教学的优势,规避不能面对面实施教学的短板,利用线上音乐课堂开展的丰富多彩的音乐活动增强线上音乐课堂的吸引力与活力,这样才能切实提升线上教学的实效。例如笔者结合特殊时期的现实,号召小学生开展“向白衣天使致敬”的活动:笔者首先利用线上音乐课堂组织小学生学习《不放弃》的歌曲以及手势舞,并让他们在父母的辅助下将学唱歌曲同时辅以手势舞的视频、图片发送到班级线上教学群里,然后笔者将其剪辑制作成为“向白衣天使致敬”的视频作品。在线上音乐课堂上,笔者还多次组织小学生分组在线上合唱歌曲、组织中年级小学生玩“找节奏”“布谷鸟”等线上音乐游戏、组织中年级小学生自创舞蹈动作自制乐器来为歌曲伴奏、对歌曲进行创编……借助丰富多彩的线上音乐活动,音乐课堂不仅活力四射、多向互动频繁,线上教学的实效也得以提升。

结语

总而言之,借助线上教学给予学生特殊的陪伴不仅是减小特殊时期对教学冲击的顺应时势之举,也是有益于学生身心健康发展的必要举措。虽然现阶段我国尚缺乏大规模实施线上教学的宝贵经验,但小学音乐教师应借助平时储备的信息化教学知识以及线上教研不断提升自身线上教学技能,在小学中年级音乐线上教学实践中积累更多宝贵的实践经验,借助富有活力的线上音乐教学提升音乐线上教学实效。

参考文献

[1]方必聪.浅谈小学音乐“线上教学”的策略[J].儿童音乐,2020,(5):65-66.

[2]孙莉.虚拟世界中的数字音乐课堂[J].文理导航·教育研究与实践,2020,(6):251.

[3]徐鸣,李萌.疫情背景下的线上音乐课程重构[J].中国音乐教育,2020,(5):9-12.

作者简介:

冷倩倩(1984.6-),女,汉族,广西浦北人,本科,小学音乐二级教师,研究方向:小学音乐教学。

怎么理解西方当代艺术

李代

(中国艺术研究院研究生院 北京 100102)

[摘要]当代艺术与现代艺术,古典艺术的区别。如何理解当代艺术?衡量当代艺术的标准?

[关键词]当代艺术;现成品;观念;形式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1199

面对当代艺术,许多人的困惑是:看不懂!到底它在表达什么?首先来厘清一下什么是当代艺术。当代艺术不是当代的艺术。在这个多元的艺术时代,不是所有在当代发生和存在的艺术形式都叫当代艺术。当代艺术是相对于现代艺术而言的,现代艺术又是相对于古典艺术而言的。现代艺术我们比较熟悉,它主要是指从1860年到1960年这一百年中出现的艺术。在这之前,是西方艺术漫长的古典艺术时期。在这之后,我们称为当代艺术时期。

西方的古典艺术时期,从古希腊罗马的写实造型传统,到文艺复兴时的再度发扬,一直到十九世纪,把写实艺术做到登峰造极。如果说古典艺术是照着眼睛所看到的样子去画,那么到了现代艺术的艺术家们是按着自己的主观意愿去画,放弃写实,开始变形,重构,分解,提炼,最后进入了抽象。因此,古典艺术和现代艺术的区分是明确的。然而,1960年后,西方艺术转向了。这次革命不是对怎么画画的革命,而是对艺术本身的革命。

革命的火种是杜尚丢下的。他像个艺术革命的先知,在象征着经典的艺术复制品蒙娜丽莎上面两撇小胡子,拿一个小便池做展览,把酒瓶的架子拿来当艺术品。在他的这些作品中,我们可以读到他对一直以来高高在上的艺术的羞辱,对艺术权威和经典的不屑,和对所谓人造的规则嘲讽。他用生活现成品做艺术品,因此拉平了生活和艺术的差距。生活还是艺术,全在艺术家一念之间。

这个把生活现成品当作艺术品的做法,被波普艺术家发扬光大。劳什伯格把床铺当作品,沃霍尔把商品包装盒放在画廊展出,约翰逊画一面国旗为作品。从此以后,西方艺术在艺术和非艺术之间,界限越来越混淆。隐私可以是艺术吗?垃圾

可以是艺术吗?器官可以是艺术吗?大便可以是艺术吗?行为可以是艺术吗?都可以,并且已经做过了或正在做。什么都可以是艺术品,人人都可以是艺术家。然而这些怎么就成了艺术?它想表达什么?

举两个当代艺术的实例:行为艺术家阿布拉莫维奇有一个叫作《在场》的作品。在美术馆展厅中的椅子上,艺术家每天7小时坐在那里,观众可以坐在她对面的空椅子上和她面对面。许多观众在她面前流泪。这件没有外在形式的作品产生了很大的影响。行为艺术家谢德庆与另一位女艺术家,用绳子拴在一起。一年后绳子被解开时,俩人不愿再多看对方一眼。有人认为这是对现代扭曲的夫妻关系的夸张表现。

还有很多当代艺术的案例。在这些案例中我们看到一切有关视觉趣味和视觉形式的东西都不存在了。艺术的形式可以不要,只要传达艺术家的想法,艺术成为观念的表达。这是当代艺术与以往的现代艺术和古典艺术明显的不同之处。

那么,怎样判定当代艺术的好坏呢?笔者认为,至少有两点可以作为评判的标准。1.作品有较深刻的思想和真实真诚的感受,即有真与善。古典和现代艺术中也要求真与善,但区别在于那个真与善要隐含在视觉美里面,而当代艺术的真与善可以剥离美而在作品中直接呈现。这一点就使许多习惯了欣赏过往艺术的视觉美感的观众转不过弯来。人们惯性地想在当代艺术中寻找美。这种审美期待不是理解当代艺术的方式,且恰恰阻碍了通往理解当代艺术的道路。2.有恰当的表达方式将这真与善传达出来,使观众受到感发。传统的古典艺术和现代艺术是用架上绘画,绘画技能的方式表达。当代艺术将表达的方式拓展到生活的方方面面——影像,装置,