

师应该对教学方法、教学模式、教学形式进行反思、总结,对教学体系、机制是否合理,教学手段是否高效等进行评价,从而根据反思结果采取相应的改进措施。

(1) 生命科学教学内容应该与时俱进

我国高等教育作为教育系统的重要组成部分,历来提倡教育面向现代化、面向世界、面向未来,这一教育理念指明了教育育人的方向,成为我国高等教育教学的重要指南。进入新世纪,随着生命科学领域的飞速发展,在信息技术的带动下,生命科学教育内容也应该做到与时俱进,不断融入新的元素。同时,课程的设置也应该不断创新,积极引入先进的教学内容、教学方法、教学理念,吸引学生学习兴趣的同时,自然也能提高生命科学教育教学质量^[3]。

(2) 采取多样化的教学方法

对于如何有效的提高教育教学质量,由于教育发展具有不平衡性,在提高教育教学质量过程中应该因地制宜,采取多样化的教学方法。举个例子,在《植物生物学》课程中,教学内容突出感性认知,重视实践经验积累,这种情况下应该尽可能让学生走出户外进行观察,减少课堂教学时间。在《生物化学》、《分子生物学》等学科中,更提倡培养学生的操作和动手能力,便可以采取多样化的教学内容、教学形式和教学方法,不能实行“一刀切”教学方法。不仅如此,还应该抛弃“填鸭式”的教学模式,大力推广启发式、探究式、讨论式的教学方法。通过这些教学方法的变化,让学生逐步实现自主学习和主动学习。

(3) 教育教学过程中兼顾以学生为中心进行教学

在传统教学模式中,学生和教师具有鲜明的界限,教师具有较高的权威性,学生对教师的讲解只能被动接受。随着教育的不断深入和教学方法的科学演变,传统教育的不足被逐步克服。现代教学模式下,更加突出“以学生为中心”,教学过程更加重视师生间的交流和互动,课堂不再是教师一味的传授,学生被动的接受。在生命科学教育教学过程中,教师应该在准确把握学科发展动态的基础上,更加突出以学生为中心^[4]。通过和学生的互动,激发学生的学习兴趣、提高学生学习的积极性,让学生在和老师交流过程中,不再对教师具有畏惧情绪,在融合的氛围中

获得认同感,进而起到提高教育教学质量的效果。

(4) 对教材的编写更加重视

在我国生命科学教学领域,存在版本众多的教学内容,虽然整体内容具有相似性,但是每个版本的教材内容又具有其独特性。不同的高校由于专业设置、教学侧重有所不同,对同一门课程的教材内容也有区别^[5]。另一方面,当具有多种选择时,在竞争环境下,部分使用质量不好、效率低下、内容陈旧的教材会被淘汰。对教材进行更新时,既能够保证教材内容的与时俱进,又能够让不同版本的教材进行互补,体现出区域、高校特色,因此,应该更加重视对生命科学教材的编写。

(5) 重视教学方法推广

在生命科学教育教学工作中,教师如果能够及时对有效的教学方法进行总结和推广,将其提炼成为成熟的教学模式,并和先进教学方法进行交流,自然能够更好的提高教育教学质量。因此,生命科学教师在教学过程中,应该积极总结,对好的教学方法和教学模式进行大规模推广,并在推广过程中进行完善。如此反复,可以有效提高生命科学教育教学质量与效果。

参考文献

- [1]姚利民,段文成.高校教学方法改革探讨[J].中国大学教学,2018,6(8):60-64.
- [2]范丽菲,哈达,邢万金,等.问题导向的分子生物学教学改革与实践[J].高校生物学教学研究(电子版),2018,6(2):37-41.
- [3]张继平.以学生为本的高等教育目的价值取向探析[J].学术论坛,2018,8(9):216-220.
- [4]谢清.我国高等教育教学内容改革思考:“三个面向”视角[J].广西大学学报(哲学社会科学版),2019,11(8):3-6.
- [5]阎光才.研究型大学中本科教学与科学研究关系失衡的迷局[J].高等教育研究,2018,33(7):38-45.

从“课堂”走向“课程”

——以古诗教学为例谈“大语文”背景下的贴标课程

何梅香

(江西省上饶市实验小学 江西 上饶 334000)

【摘要】2019年10月,我有幸赴长沙走进了和美课堂,向名教师们学习,和名教师们同心、同乐、同行。蒋军晶老师带来的古诗《闻官军收河南河北》给我印象深刻,深受启发。名师的教学设计自不必说,现在我们就一起来透过一堂课学一学名师课的设计理念。

【关键词】课堂;课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1015

我为什么会提到“大语文”这个词呢?那是因为我当时在长沙听这节课的时候第一闪现出来的就是我们学校这个学期新开设的“大语文”社团。非常凑巧,第一次我去听课了,印象特别深的是当时三年级的第一次课是王伟洋老师讲的泰戈尔儿童诗,他为什么会讲这个主题呢?那是因为本册部编教材第二课刚好有一篇泰戈尔的散文诗《花的学校》。他基于教材补充了很多跟作者跟这篇课文有关的课外内容。我记得他当时由中国灿若繁星的古代诗人李白、杜甫、白居易、王安石、李商隐等等聊起,再聊到国外的诗人如雪莱、歌德、海涅、纪伯伦、普希金等等,一下子开阔了孩子的视野,激发了孩子的学习期待。然后老师话锋一转,提到本次课的主角印度诗人泰戈尔。老师讲了泰戈尔的生平、成就,他从7岁开始学诗,在漫长的50余年的创作生涯中,共写了70多部诗集,计1000多首诗,1500多首歌词。他还是印度国歌的创作者,1912年,泰戈尔因《吉檀迦利》而获诺贝尔文学奖。老师还提到了他的代表作《新月集》《飞鸟集》《园丁集》,还拓展阅读了泰戈尔另一诗篇《纸船》。再提炼了儿童诗四个特点:想象丰富、语言童趣、情感真挚、构思新巧。之后让学生仿写《纸船》中的句式:假如——。当然临近结尾老师还跟同学们聊了跟中国同为文明古国的古印度,聊了中国获得过诺贝尔文学奖的莫言……就这样一节满满当当的大语文课,小朋友们听得津津有味。我想,这就是贴标课程的魅力吧。

这个学期,我们学校一直在搞贴标课程的研究和开发,什么是贴标课呢?《语文课程标准》前言部分就提到:语文课程的建设应密切关注现代社会发展的需要。拓宽视野学习和运用的领域,使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提高学习效率,初步养成现代社会所需要的语文素养。

可见,我们语文老师只是单纯教教材的方法已经过时了,“语文教材无非是个例子”,教学的最终目的不在教材本身,而在于通过教材的学习使学生举一反三,提高语文能力。作为例子的教材具有二次开发的可能,教师可以根据实际需要灵活地加以改造、取舍、增删,以服务于特定的教学目的。我想,这,就是我们学校本学期致力于研究和开发的贴标课程吧。

现在我们把目光转向蒋军晶老师的《闻官军收河南河北》,我们很欣喜地可以看到贴标课程的影子:

一、横向:对比组合不同诗人的古诗

在杜甫的《闻官军收河南河北》之前,老师带学生先来读读李白的《峨眉山月歌》,一个是诗仙,一个是诗圣,李白的诗中一共28个字,地名就占了将近一半,李白有如此的造语,杜甫也不甘人后,别的诗人都尽量避免用地名,杜甫竟然用了8个,真是艺高人胆大!

老师充分利用好了教材这个例子,把不同诗人的诗歌组合起来进行比较教学,一下子,学生就接触到了两首地名很多的诗。一首是李白的,一首是杜甫的,并且

瞬间把这两首诗的相同点给记住了。作为老师,我们首先要做的不是把每篇课文或每首古诗都讲得天花乱坠、异彩纷呈,而是想办法培养学生热爱语文热爱本国文化的兴趣。这不正是课程标准要求我们做到的吗?

二、立足点:大语文背景下的诗歌鉴赏方法——“知人论诗”

杜甫的诗歌真实地记录了安史之乱前后唐王朝由盛而衰的整个过程,因此他的诗歌自中晚唐开始就享有“诗史”的美誉,他个人享有“诗圣”之称。

老师教学时由注释入手带学生了解叛军老巢、叛军和安史之乱,学生很快明白了诗人的创作背景:诗人忽闻蓟北被收复,延续了7年多的安史之乱终于结束了,想到可以马上携家人回到家乡,诗人是悲喜交集,竟至于喜极而泣,泪湿衣裳。

这首诗除第一句叙事点题外,其他各句,都是抒发诗人忽闻胜利消息之后的惊喜之情。老师教孩子抓住“诗眼”——喜,重点抓住“喜欲狂”,引导学生反复诵读,深切体会诗人的内心感受。从他一口气说出的四个地名:巴峡、巫峡、襄阳、洛阳,就能看出他是归心似箭,他的心早已沿着这一路线飞回了故乡——洛阳!诗人的思想感情出自胸臆,奔涌直泻,只要孩子们把古今异义的字搞懂了,整首诗的意思也就明白了。因此,历代诗论家都极为推崇这首诗。有人称赞它是杜甫“生平第一快诗”。

要让学生学得诗歌鉴赏的这种重要方法“知人论诗”,这对老师提出了更高的要求,我们老师要有大语文观念,学习古诗词,要适当地给学生补充历史知识,尽可能地让学生置身于广阔的时代背景中。

三、纵向:对比拓展诗人不同时期的古诗

当孩子们学习完安史之乱刚刚结束时杜甫的那首快诗《闻官军收河南河北》之后,老师并没有罢休,又对比出示了安史之乱期间写的三首古诗《春望》《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》,让学生找出这三首古诗作者的感情基调并归类总结杜甫难过的原因。一类是国家沦陷了,一类是百姓过得不好,一类是自己过得不好。

通过这三首古诗的对比,学生更能真切地感到《闻官军收河南河北》杜甫传递出来的喜悦了。他那时会想:再也不会吃了上顿没下顿了,家人不会被饿死了。百姓也就可以继续安稳地种地,享受和平的生活了。国家也可以恢复到大唐盛世的样子了。这就是杜甫,忧国忧民,舍我其谁?

但是,安史之乱结束之后,杜甫及其家人、百姓和国家真的都比以前过得好吗?那也未必!老师再顺势拓展一首《登高》,可以看出他之后的生活并没有好到哪去,安史之乱让唐朝大伤元气,简直是中华民族的转折点,大唐盛世一去不复返。

安史之乱给杜甫带来了重大的灾难,也成就了这位中国诗歌史上的巨人。感谢蒋军晶老师带来的《闻官军收河南河北》,让我们认识了一个更加丰满的“诗圣”杜甫,让我们一口气积累了六首杜甫的史诗,让我们看到了从(古诗)“课堂”走向(贴标)“课程”的一次成功尝试。