

小学民族音乐教学策略研究

米玛参拉

(西藏林芝广东实验学校 西藏 林芝 860000)

[摘要]探究小学民族音乐教学的教学路径是小学音乐教师优化教学模式,提升教学质效的根本方式。新课改背景下,小学音乐教师需立足民族音乐教学的特点,发挥教学路径的趣味性、引导性和启发性等特点,引导学生在民族音乐教学中收获新知,这样才能提升民族音乐教学对学生的教育启迪作用。

[关键词]民族音乐教学;小学;教学路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.473

基于新课程理念要求,小学民族音乐教学路径应体现人本化教育特色,即从学生的实际学习能力、学习情况出发,全面、系统、科学、细致优化整个教学指导过程。实际教学过程中,小学音乐教师需明确民族音乐教学的意义,立足小学民族音乐教学现状分析,融合现代教育新思路和新模式,从而为小学民族音乐教学打开了一扇新窗。以下是笔者的具体分析。

一、民族音乐教学的意义

(一) 继承和发扬民族优秀文化

民族音乐是民族文化的重要表现形式,它以优美旋律展示各族劳动人民的精神风貌,体现老一辈劳动人民淳朴、乐观、开朗的个性以及对美好生活的无限希望,这些内容皆是我国民族优秀文化的集中体现,所以进行民族音乐教学即是体现本民族文化特色并传承发扬民族精神文化。

(二) 提升文化艺术审美能力

民族音乐具有鲜明的动作和音乐特征。我国是一个多民族国家,不同民族都有着属于自己的民族文化发展历史,音乐形式也是自成一派,傣族音乐如《月光下的凤尾竹》旋律优美温婉、维吾尔族音乐如《掀起你的盖头来》旋律轻灵动人,学生学习这些音乐艺术形式将会极大提升其文化艺术审美能力,同时,教师在教授民族音乐的过程中必然要引导学生涉猎丰富多样的民族风情,从而有效拓宽其文化眼界,增强其文化理解能力和包容能力,从上述两方面来看,民族音乐教学意义重大。

二、小学民族音乐教学路径

(一) 优化教学理念

人本教学理念即以学生为课堂中心,尊重学生的课堂主体地位,理解学生的个性化学习需求和学习方式,通过发挥教师的引导启发作用以培养其自主学习意识和能力。音乐教学属于艺术类学科范畴,学生只有亲身联系才能锻炼音乐技艺,体会音乐艺术的魅力,故小学音乐教师需秉持人本教学理念推进教学过程。

音乐学习需要一定的天赋,有些学生因为从很小就开始练习音乐,所以音乐功底非常扎实,相应的,有些学生则因为没有接受过音乐训练,天赋不高甚至天生哑嗓,所以音乐功底非常差甚至几近于无。因材施教理念正是为照顾不同音乐水平的学生而产生的一种科学的教学理念,小学音乐教师需以此为重要的教学指导思想,客观看待每一名学生的音乐天赋和能力,制定不同的音乐教学方案。

素质教育理念即以促进学生德、智、体、美、劳全面发展为核心,音乐教学属于美育范畴,是践行素质教育的重要学科。新时代音乐教学中,教师应体现美育和德育、智育之间的关系,既要引导学生练习音乐技艺,提升音乐水平,还要引导学生发现民族音乐艺术之美,感受丰富多彩的民族文化,不仅要提升学生的艺术审美能力,还要培养其民族文化自尊心和自豪感。

(二) 优化教学过程

1、善用网络教学形式,激发学生兴趣

网络教学方式可借助多种媒体形式极大激发学生的学习兴趣,而且也符合民族音乐教学的实际情况。网络教学可以以丰富教学内容为核心,引导学生对民族文化、曲种进行学习分析。实际教学过程中,教师先导入多媒体教学视频,播放不同民族的MV作品,给予学生美好的视觉享受,然后借由民族音乐营造饶有趣味的音

乐学习情境,从而给予学生强烈的学习体验,最后借由多媒体构建师生互动桥梁,即教师一边播放教学视频一边引导学生轻轻哼唱,打节拍等,引导其反复练习尝试,从而提升音乐水平。

2、优化创新引导教学,实现深度应用

创新教学引导方式可以大幅度提升学生的学习质效,对其自主学习能力、创新能力的培养具有非常重要的作用。实际教学过程中,教师要根据学生的音乐兴趣、能力的不同制定不同的教学引导策略,这样才能实现因材施教,提高教学引导成效。比如对于兴趣不高、能力较差的学生,教师不应操之过急,否则会激发其逆反心理,正确的做法是增强其学习体验,比如上述中提到的多媒体教学法,通过看节目的方式循序渐进的培养其音乐学习兴趣。再比如对于兴趣较高、能力较强的学生,教师则不用花时间引导其学习兴趣,而是要以培养其音乐技能、文化审美能力、民族文化素养为核心,成为全面发展的音乐学习人才。

3、优化课堂教学评价,善用鼓励引导

课堂教学评价工作质量的高低将直接影响教师和学生对自己教学、学习成果的判断。对教师来说,教学评价应当立足学生,积极听取学生的意见和建议,从而不断优化课堂教学策略。而对教师来说,教师应理解其心理诉求,善用鼓励引导的方式进行评价,这样既能保护其学习自尊心和自信心,又能激发其学习兴趣,尤其对学困生来说,教师指出其学习错误后,他们立即改正,反复尝试下终于能轻轻哼唱几句,虽演唱效果仍然不好,但教师应当鼓励表扬,这样就能引导其从小成功走向大成功,逐步提升音乐水平。

4、积极组织演出活动,增加锻炼机会

小学音乐教师应当组织多种多样的音乐演出活动,在国庆、校庆、学校开放日等重要日子里让学生展示自我。教师则积极鼓励学生参加这些活动,从而增加锻炼机会,比如以“庆国庆”为主题,教师可通过分组教学让学生学习不同民族音乐,本民族学生可以作为组长、顾问等讲解本民族文化习俗和音乐特点,大家相互交流,总结经验,认真练习音乐作品,为民族喝彩,为祖国庆生。

结束语

综上所述,小学民族音乐教学需在现代化教育引导模式的辅助下才能实现教学指导过程优化的全面、系统、科学、细致。所以,小学音乐教师应当深入分析现代化教育引导模式的重要价值和意义,立足教学理念、教学过程进行全面细致的教学分析,体现现代化教育引导模式的趣味性、灵活性,以培养学生的自主学习能力、文化理解能力和实践能力为核心,从而切实提升课堂教学质效。

参考文献

- [1]吴婷.基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略探讨[J].中外交流,2018,000(044):36-37.
- [2]吴丽丽.基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略分析[J].新课程(教研版),2019,000(001):108.
- [3]王如敏.新课改背景下小学民族音乐教学的策略思考[J].新课程导学,2018,000(010):P.17-17.
- [4]孙雅.新课程背景下小学民族音乐教育的策略思考[J].小学生:教学实践,2018(5):80-80.

网络科技

互动式教学模式在高中计算机教学中的应用

毕于翠

(山东省新泰市第一中学 山东 新泰 271200)

[摘要]信息化时代的到来,强化计算机技术特点,使其以独特的优势应用于生活中的各个领域,同时掌握计算机技术也成为人们必备的生存能力之一。教育作为育人领域,自然有着不可推卸的责任,为了培育更多、更高层次的计算机人才,高中计算机教学不断深化改革,积极探索新的教学模式。互动教学模式的引用不仅能够改变以往沉闷的教学气氛,更能够促进师生、生生交流,建立密切的沟通关系,便于教师掌握学情,优化教学设计。因此,分析互动教学模式在高中计算机教学中的应用是一项创新研究,对于培育高科技人才有很强的基础性作用。

[关键词]互动式教学;高中计算机教学;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.474

对于目前高中计算机教学效果来看,很多地方都存在学生理论知识参差不齐,并且动手能力弱的问题。而互动式教学就可以很好的解决这一问题,并且还能激发学生的学习热情。对于互动式教学来说,它作为一种顺应时代发展而出现的新型教学模式,可以很好的解决传统模式中存在的问题,还能增加学生和教师在教学过程

一、互动教学模式概述

所谓互动教学模式就是在教学过程中两个或两个人以上针对教学主题进行的有效探讨与交流,从中实现两者的相互作用、相互协调,优化教学效果。互动教学模式是为了顺应新课标改革而创新的,践行核心素养理念,满足素质教育要求,促进

学生全面发展。在该教学模式下,强调知识的双向交流,注重教与学的有效统一,突出学生主体性,发挥主观能动性,营造良好的教学氛围。由此可见,互动教学模式有效地将学生被动学习变为主动学习,提高了计算机学习的参与度,有利于今后参加更高科技的学习夯实基础。

二、互动教学模式在高中计算机教学中的应用策略

(一) 建立专业的教师队伍

作为学生学习路上的指导者,教师必须要足够专业,才能更好的促进学生的发展。在教师队伍的建设过程中,教师只有足够专业,才能更好的为学生指导并答疑解惑,才能更好的让学生了解都计算机的魅力。但是,对于传统教师招聘来说,就