

学习型社会建设,着力促进实现教育公平,进而促进人的全面发展,创造实现人一生的充实、幸福、快乐和健康,是社会发展的终极目标。终身学习是促进人的全面发展的重要途径和手段。学习能提高人的素质和能力,助推事业,同时也能给人带来快乐和幸福。精神的丰富、阳光、健康、快慰是现代幸福指数的重要因素。随着时代向前发展,学习将成为人们的生活方式、生存方式,成为人们的第一需要,这是不以人的意志为转移的。

二、不少有识之士很早就提出了终身教育的理念与设计

孔子曰:“学而不厌,诲人不倦。”(《论语·述而》)荀子曰“学不可以已。”(《荀子·劝学》)

古希腊哲学家也有深刻阐述。柏拉图说:教育是由出生到临终的一个历程,个人唯有终身不断地学习,才有可能成为健全的公民。“亚里士多德说:“所有人都渴望知识,经由教育和终身不断地学习,达到智慧与德行,才能享受美好的人生。”苏格拉底说:“教育的真正本质在于使人们经由一生的时间,达成真实的生活目的。”

终身教育理论的奠基人及推动者是法国人保罗·朗格朗先生。1965年12月,联合国教科文组织在巴黎召开了第三届促进成人教育国际会议。朗格朗先生作了“Education Permanent”(终身教育)的学术报告,引起轰动。这标志着终身教育作为一种国际教育思想正式确立了。此后联合国组织将其译为“Lifelong Education”(终身教育),对终身教育的内涵也有明确的界定。朗格朗认为,终身教育所意味的并不是指一个具体的实体,而是泛指某种思想或原则,或者说是指某一系列的关心及研究方法,概括而言,是指人的一生教育与个人及社会生活全体教育的统合。E.捷尔比先生认为:终身教育应该是学校教育和学生毕业以后的教育及训练的统一。联合国以学会认知,学会做事,学会共同生活,学会生存作为面向21世纪教育的主旋律,也是终身教育的主要内涵和目标追求。从这些表述看,电大以信息技术为支撑,所从事的学历继续教育而非学历继续教育本身都属于终身教育的范畴。

三、世界发达国家早在20世纪就大力推进终身教育体系和学习型社会建设

欧盟1995年发表了《教育与学习:迈向学习型社会》白皮书;1996年被定为“欧洲终身学习年”;2000年发布“终身学习备忘录”;2001年提出“使欧洲终身学习区成为现实”的目标。2002年欧盟理事会通过“终身学习决议”,并发表了“终身学习质量指标报告”。美国、日本、加拿大、新加坡都有终身教育机构和立法。

四、我国对发展远程教育和继续教育,推进全民学习、终身学习的学习型社会

建设的国家发展战略

党的十九大报告确定了新时代优先发展教育事业,加快教育现代化、建设教育强国的战略部署。习近平总书记明确指出:“教育是提高人民综合素质、促进人的全面发展的重要途径,是民族振兴、社会进步的重要基石,是对中华民族伟大复兴具有决定性意义的事业。”党的十九大报告首次提出建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,重申教育事业的优先位置,强调深化教育改革、加快教育现代化、办好人民满意的教育总要求。

党的十九届四中全会审议通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》提出,坚持和完善统筹城乡的民生保障制度,满足人民日益增长的美好生活需要。服务全民终身学习的教育体系建设,是民生保障的题中之义,具有重大的战略意义。为我们积极构建服务全民终身学习的教育体系,保障全民享有终身学习的机会又提出了明确的要求。

在成人教育协会的年会上,也多次明确提出:成人教育是满足人民群众日益增长的多样化学习需求的主要途径,是终身教育的主要实践领域,是推进全民终身学习的主体手段,是构建终身教育体系、建设学习型社会的支撑力量。

五、沈阳广播电视大学的探索实践

近年来,沈阳广播电视大学也在致力于高标准建设全民学习、终身学习的学习型社会的实践中做出探索和实践。2012年12月13日,国家开放大学与沈阳、大连、杭州等15所中心城市召开合作推进学习型城市建设座谈会并签署协议,正式成立国家开放大学城市支持与合作联盟,共同推进学习型城市建设。2010年,沈阳市委、市政府决定依托沈阳广播电视大学成立沈阳社区大学。2015年,市编办批准在沈阳广播电视大学挂“沈阳市社区教育服务指导中心”的牌子,为学校今后在全市范围内开展社区教育工作奠定了坚实的基础。

学校从高标准建设全民学习、终身学习的学习型社会出发,利用远程教育教学优势,积极推广“互联网+”非学历培训模式,相继与市委组织部、市教育局、市财政局等政府职能部门及中石油沈阳培训中心、建筑协会、宝马汽车等企业、行业协会合作开展培训,并与沈阳市考试院达成建设沈阳市标准化综合考试基地意向,每年培训各类人员达到20余万人,组织完成社会考试6万余人次。

坚持“以项目为王”的发展理念,研发并孵化出了教师现代教育技术应用能力培训、沈阳市会计专业技术人员继续教育、养老护理员培训、“送课进社区”项目、老年人游学项目等培训项目,针对企事业单位工作人员、党员干部、行业产业工人、老年人等不同学员群体,大大充实了学习型城市建设的科研和教育教学力量。

论高校思政课堂教师人格魅力的塑造

崔丹

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110003)

【摘要】随着我国经济的高速度高质量发展,当代大学生在认识世界的过程中被各类不实现象“迷惑”,对现实社会认知出现些许偏差,高校思政课往往被学生忽略。作为思想政治教育知识主体传播者的思政课教师同样不被重视。学生是否喜爱思政课在一定程度上取决于学生对思政课教师的喜爱。所以,要让学生热爱思政课,高校思政课教师必须先提高自身的人格魅力,让学生爱教师、爱课堂。

【关键词】高校; 思想政治课; 教师; 人格魅力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1142

一、思政课提升教师人格魅力的必要性

古人说:“敬教劝学,建国之大本;兴贤育才,为政之先务。”教育是民族振兴、社会进步的重要基石。思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,思政课作用不可替代,思政课教师队伍责任重大,其中思政课教师的人格魅力对吸引学生注意力有着重要作用。

二、思政课教师人格魅力的作用

(一) 提高思政课堂听课率

教师的人格魅力与课堂内容相结合,是教学实效性提高的重要体现。在高校课堂实践中表明,学生积极主动性与创造性的调动与开发,对学生的学习与听课效率起到强大的吸引力与凝聚力,高校教师要塑造强大的人格魅力,才能提高自身的教学自信和能力,而使使学生“亲其师,信其道”。高校思政课堂上,因为对教师所讲内容不感兴趣,部分学生思想抛锚,还有些沉迷在网络世界中;但有些教师上课总是能够吸引学生,引起学生对课堂内容的思考,也可对相应的社会现象产生共鸣。造成这种截然相反的情形存在多方面原因,但是教师的人格魅力是不可忽视的。具有高尚人格魅力的教师,其思想情操道德品质、诚信观念潜移默化的影响着学生。课堂内外,他们都能得到学生的认同和尊敬,在教学中收到事半功倍的效果。因此,提升思政课教师的人格魅力是提高思政课教育教学效果的关键所在。

(二) 有利于学生正确“三观”的形成

思政课是对大学生进行“三观”教育的主渠道之一。近年来,党中央对加强和改进大学生思想政治教育不断提出更加明确的要求,要“以理想信念教育为核心,深入进行树立正确的世界观、人生观和价值观教育”。青年大学生的“三观”还没有稳固定型,其的理想信念和对世界的认知关系着中国未来的发展和前途。因此,在大学阶段引导大学生树立正确的“三观”十分重要。思政课教师在其中发挥着主导作用,老师是学生的良师益友和人生导师,引导和帮助学生树立正确科学的世界观、人生观、价值观念意义深远。“三观”的形成要以合理的方式循序渐进,不断引导,不能仅依靠理论的说教和硬性的思想灌输,思政课教师的人格魅力对学生树立“三观”有着强大的榜样示范作用,他们在课堂内外的言行举止、为人处事都是

在践履着自身的世界观、人生观价值观,这一实践过程同样彰显出思政课教师的人格魅力。

(三) 有利于提升学生的思想道德素质

思政课教师的一言一行决定着大学生思想道德素质的高低,学生具有强大的学习能力,以及天然亲师情结。思政课教师无论在课堂内外都要善于用道德情感、语言行为魅力去影响感染学生,使学生品性得到修正、精神世界得到良好塑造,学生会在老师树立正确的榜样目标下,主动约束、改变自我的不良行为和习惯。教育家陶行知先生说:“你的教鞭下有瓦特,你的冷眼里有牛顿,你的讥讽中有爱迪生。”这对教师的教育教学有着深刻的启迪,教师的人格魅力长久、全面的影响着学生。因为被教师的人格所吸引,使大批学生自主爱上了具有较强理论性的思政课。思政课教师的人格魅力对学生思想道德素质的影响是潜移默化的,高校思政课教师要紧跟时代步伐,不断更新、提高道德修养和教学业务能力,严于律己、率先垂范,以高尚的人格力量为学生树立表率形象,为学生思想道德素质的提升起着显著的示范作用。

三、思政课教师人格魅力的塑造

(一) 深厚的知识体系是思政课教师人格魅力的核心

思政课的知识是博大精深并随着时代进步而与时俱进的,教师扎实的理论功底决定着高校思政课堂的精彩程度和吸引力。因此,教师要精通业务、爱岗敬业,通过丰富的知识、精炼的教学技巧教育和影响学生,展现“学高为师”的良好风范。当教师具备学富五车的知识、精湛的教学艺术传道授业解惑时,他就表现出“腹有诗书气自华”的气质和才华以及独特的人格魅力。

(二) 优良的政治品格是思政课教师人格魅力的保障

当代大学生优良的政治品格,直接影响着国家未来发展的质量和水平。当代大学生要养成优良的政治品格,思政课教师首先要塑造高尚的道德品格,在政治修养、学术道德、言行举止等方面树立榜样形象。思政课教师还要有扎实的马克思主义理论知识,坚定的马克思主义信仰,始终关注和把握党的路线方针政策,要有坚定的政治立场和正确的舆论立场,严于律己、敬业爱岗;要有强烈的社会责任感和

教育使命感,以教师自我人格魅力感化学生。

(三)高尚的师德是思政课教师人格魅力的灵魂

塑造学生高尚的道德是思政课教师肩负的重大使命。社会各界对思政课教师的道德要求较高,高校思政课教师只有不断提高自己的道德修养,才能在教育教学中以德服人、育人,才能散发自我人格魅力,为学生树立良好榜样。因此,思政课教师要做到实事求是追求真理、诚实守信、民主法制、开拓创新,在严格的教学氛围中宽以待人,才能释放出以道德为灵魂的人格魅力。

高校思政课堂教学中证明,教师要提高课堂教学效果、提升学生听课率,必须不断提高自身修养和素质,塑造高尚的人格和品德,才能塑造独特的人格魅力,并用自身优秀的人格魅力去影响、感化、引领当代大学生健康成长,赢得学生的尊重和爱戴,从而增强思政课的感染力和说服力,展现出高校思政课教师独特

色的教学风格和高超的教学艺术,使青年大学生在思政课教师人格魅力的引导下形成崇高的品格,为祖国的社会主义建设做出贡献。

参考文献

[1] 中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见[EB/OL].http://baik.baidu.com, 2013-10-24.

[2] 杜彩银.论思想政治理论课教师人格魅力的作用[J].辽宁科技学院学报, 2013(3).

[3] 沈壮海.加强和改进大学生思想政治教育的几个前提性问题[J].高校理论战线, 2005, (2).

基金项目:中共沈阳市委教科工委2020年度课题“新时期如何塑造思政教师的人格魅力”(SDSZ-2020-064)。

高校《文字与版式设计》课程的“整体性学习”创新教学模式试行

段晓婧 张一冰

(青岛科技大学 传媒学院 山东 青岛 266071)

摘要在高校艺术类课堂教学改革中引入“整体性学习”理论,尝试突破工业化社会分工背景下分解式的、单向的课堂教学模式,建构“整体性学习”教学模式:“课前自主学习+传统课堂讲授+主题创作+个人整合反思+开放课堂”的信息多向互动模式。

关键词课前自主学习;主题创作;个人整合反思

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1143

我国的高等教育正在经历着深刻的变革,解决问题式的教育应该是未来革命性的教育,这是摆在我们面前的突出的教育问题。课堂教学是培养目标、培养定位、课程体系等的承担者,经过课堂环节,人才培养方案能够得到有效落实,促使学生形成未来工作和生活所需要的能力。

一、教学目标

讨论变知识导向为能力导向,讨论以“学生中心”学生自主制定个人学习计划。

信息来源发生巨变,学生的知识背景和知识结构也出现跨越式的发展,陈旧的知识对未来工作和生活丧失了指导意义,学生因地制宜解决问题的能力欠缺。我们必须从现系统元素之外引入元素,打破现有系统的平衡,一方面产生重新定义课堂教学系统和模式的认识,另一方面在实践上有效地培养学生适应未来智慧生活随时随地有效解决问题的能力。

二、教学内容

艺术类课程体验式特点明显,课堂仅传授理论知识是不够的,教学内容必须拓展到艺术所涉及的几个大的领域,这几大领域包括艺术创作、随后的生产、市场传播的整个流程。学习过程中主要引入“体验性学习”的概念,以角色扮演、工作坊主题创作、参与赛事、活动等真实体验,使知行合一。

三、教学过程

教学过程中翻转以往的教学模式,变被动为主动,这个过程中可以结合讨论直接学习、间接学习和附属学习方法,在教学内容以及方式上的改变。

直接学习部分是对事物的直接学习,是对知识系统的学习,是有组织的教学时所要达成的目的。教师精简地介绍艺术知识体系的最重要概念、理论等,并及时跟进国内外行业前沿知识。这部分是需要教师课堂讲述的部分。

相关学习部分是伴随直接学习相关的关联学习,指不经意间获得的知识和技能。在此过程中渗入讨论与具体知识相伴随之而来的某种情感、态度、价值观念的学习,讨论教学养成的态度、理想和情感,讨论直接学习、副学习和附带学习的关系及其在艺术类课堂教学改革中的运用。在此过程中,学生需要根据教师引导的方向有目的有任务的进行学习。这个过程中教学方式的内涵和外延都发生了改变,内容更加丰富了,时空也被拓展了。

四、教学手段

教学手段随之多样化。教学手段从控制课堂摆脱出来,更多地转变为服务手段。有传统理论讲授、案例分析,也有比较新的主题讨论、主题创作、角色扮演、个人对课程的整合反思等,后者需要学生动手发掘资料、形成观点和决策方案,并付诸行动,做到边学边做,在做中学,在学中做,知行合一。

英国教育家里文思(里文思,1971)认为:学习包含两个元素:系统知识和探索真相,基于此他提出一个B体系:一个阶段的观察;一个阶段的理论或假设;一个阶段的试验;一个阶段的检验;一个阶段的巩固。目前高校艺术类课堂教学普遍出现固化单一现象,学生的能力与素养不能适应未来社会的发展。根据这一体系的尝试,笔者试行了“翻转课堂”的教学方法并初具收获。

五、教学实践

“整体性学习”的教学方法,看似把学习和课堂交给学生,但实际上所有的掌控在老师确定的范围内,这个范围是需要老师为了学生会知识技能所对应的设置相关学习任务。

在广告设计课程中,老师设置了参加《第九届全国大学生广告艺术大赛》策略单自主解读分析。学生们根据自己选择的主题找到相应的大赛策略单进行反复研读

与分析后找出设计创意的突破点,随后带着自己的创作思路回到课堂,在如何创意表现中寻找适合自己创意表现的方法进行下一步的艺术创作。这个过程中学生带着问题进行自主学习与以往的传统课堂中教师讲述,学生被动接受的过程结果大相径庭。学生获得了设计方法与创意来源,从而为下一步自主创作打下基础。这也是翻转课堂中试行的一项内容。没有了教师一味的说教,学生根据自己的兴趣点寻求创意灵感与表现方法这个过程没有过多的束缚,学生有更灵活的时间与精力投入到自己设计的主题中,收获颇丰。

在接下来课程中,学生设计制作出来的作品,需要经得住推敲,课堂中设计个人整合反思部分,这部分需要学生自主上台阐述设计目的,以及制作效果和创意表现形式。这个过程用“接受性量化测试表格”,分发给班级同学,采取投票方式调查自己设计的创意表现是否成功。通过量化测试,量化的细分对学生设计作品的成功度以最直接的方式展现出来,学生可以结合调查中自己作品的不足之处进行相应的调整。

六、教学评价

(一)对教师的评价

这一“整体性学习”尝试中,教师的身份由以往的课堂控制者转变成了学生的服务者,教师的主要任务是理清知识重点、设置阶段性目标以及提供课程所需要的知识资源。

(二)对学生的评价

学生在“整体性学习”课程中有所收获,成功变成学习活动的主导者,学生在直接知识、间接知识的基础上形成了未来社会所需要的生活能力和工作能力,形成了自主的态度、意志和情感有效的发展,实现了个人水平上的全面的、可持续的发展。

(三)对教学过程和手段的评价

“整体性学习”教学过程和手段打破了局部的、分解式、碎片化的、单向的组织方式和思维,实现了“整体性学习”教学过程。

(四)对教学内容的评价

“整体性学习”教学内容是否适应艺术传媒行业的未来发展,既有系统知识的介绍,又有对知识的探索。教学内容考虑到直接学习、副学习和附带学习的内容,有体验式学习和研究性学习内容的考量。

参考文献

[1] 何齐宗.高师教育改革与教师发展[M].北京:中国社会科学出版社, 2016.4~6.

[2] 黄丽.浅谈艺术教学中良好软环境的营造[J].高校教研, 2000(8), 13~15.

[3] 刘久成.建构本科教育专业课程体系的思考[J].扬州大学学报, 2014(1): 88~90.

[4] 李玉.新课程背景下高校教师专业素质现状调查[J].继续教育研究, 2019(9), 129~13

作者简介:

段晓婧(1979.1-)女,汉族,山东青岛人,骨干教师,副教授,研究方向:从事广告学、新媒体方向研究。

张一冰(1977.1-)女,汉族,山东青岛人,青岛科技大学传媒学院 骨干教师,讲师,从事广告学、新媒体方向研究。