

# 传媒视野下播音主持艺术的要素研究

殷海璐

(亳州广播电视台 安徽 亳州 236800)

**[摘要]**随着科学技术的飞速发展和民众生活水平的不断提升,国内传媒行业的发展备受各方重视。新媒体的快速发展,进一步加快了媒介传播效率,而且还使媒介传播形式得以丰富,使得信息传播范围和信息传播路径得以拓展。信息传播成功与否,和播音主持人艺术形象、话语表达、视觉形象、审美价值等息息相关。本文将从实际角度出发,对传媒视野下播音主持艺术的要素予以详细分析和阐述。

**[关键词]**传媒;事业;播音;主持;艺术;要素;分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1222

播音主持艺术要素囊括了主持人形象、气质和语言技巧以及电视传播规律应用等各项因素,不能语篇概全,要从系统化维度出发,传媒要拓宽视野,由点及面的进行播音主持多元化艺术创作,满足受众不同的心理需求,继而弥补播音主旨艺术中的不足之处,从根本上提升传媒工作质量。

## 一、传媒视野下广播电视播音主持艺术基本要素概括

第一,外在形象。当前时代,大众对视觉等感知要求不断提升,就算在网络传媒空间中,信息排版和版面设计也都要满足简洁明了的视觉欣赏要求,广播电视节目中,主持人外貌和妆容以及站姿等都可能影响到收视率,决定着受众观感体验,所以广播电视台播音主持的形象成了新闻传播载体,无论是娱乐类节目,或是农业类节目,还是财经类节目,在进行播音主持时务必要遵循不同受众群体的审美理念,形象也要倾向与受众审美需求,此处所言外在形象并非美貌,更多的是指端正、典雅,包括主持人的妆容和发型以及穿着等。

第二,内涵气质。广播电视台播音主持自身气质,在一定程度上体现出了文化修养以及专业素养,可以获取更多观众的认可和拥护,达到强化节目宣传效果之目标。比如董卿主持的《中国诗词大会》节目,她本人的书香气息浓郁,一出场便营造了一种古风古韵的诗词大会氛围,并且董卿开场白也让诗词大会这档节目增色不少。每一次的开场白,董卿都会穿插一些诗词内容,这些诗词也和本次节目主题不谋而合,不会让观众感到生硬和尴尬,反而细细品味、津津乐道。再加上董卿平时的生活态度温文尔雅,此类气质内涵属于广播电视台播音主持的自我修养,同时也是播音主持艺术要素中最为重要的一点。

第三,语言技巧。就播音主持人而言,主持人本体内涵其实也是语言技巧展示中的重要一环,播音主持人发音时,动作和表情、音调高低、台词快慢等,都会呈现出不同的播音主持语言技巧,形象塑造完成后,会基于内在修养,以语言技巧去展现专业基础,给观众带来震撼的视听盛宴,掌握主持节奏,带动观众情绪,根据节目现场情况进行调整,让语言表达契合于节目规划需求。比如央视主持人董卿,她的语言表达能力和组织能力俱佳,在2006年浦东某活动中,萧蔷迟迟未出场,董卿没有乱阵脚,以玩笑的方式说出了大家心中的不解:“她怎还没来,到底是不是住这个酒店?还是在来的路上?”现场和观众互动猜谜,最后临时清唱歌曲来平息明星迟到风波,看似简单轻松的救场实则是董卿多年语言技巧的磨炼,她没有直接关注诉求去唱歌,而是结合自己主持人角色说“不行的,主持人说的比唱的好听。”在连续几段对话后萧蔷还是没有出现,才会有之后的猜谜、唱歌等环节,为拖延时间环环相扣,缓解现场尴尬气氛,让节目更具吸引力。再如2015年,孙楠参加了湖南卫视的《我是歌手》第三季节目,总决赛中,孙楠突然宣布要退赛,这是突然事件,根本不在台本里。孙楠公开退赛的稿子时,汪涵就知道他摊上事了。为了应对“黑色7分钟”,汪涵站在节目制片人的角度让导播准备好广告放在那里,以备不时之需。接着,他开始就孙楠退赛一事发表看法,从帮孙楠上台到

讲自己的当主持人的感悟,最后又以个人立场维护了芒果台,帮芒果台立威。整套流程逻辑严密,不卑不亢,谁都没掉面子,如此之快的反应速度和如此之优的职业素养,堪称一绝。

第四,电视传播规律的综合作用。无论一个播音主持人的个人魅力有多大,始终都要依托广播电视这一平台去表现播音主持功底,传媒影音声像效果和画面感以及布局、主持艺术形态和整体画面配合度等,上述要素均会影响电视传播效果,为了保障高水平的广播电视节目录制,需要了解现代信息传播的基础性发展规律,掌握信息传播过程中需要重视的问题,基于播音主持这个核心要素,全面分析节目整体效果,保障节目质量提升。

第五,播音主持社会价值。广播电视台播音主持在受众心中留下深刻印象,让节目的传播效果得以升华,留在人们脑海中的不单单有主持人自身形象特点,还会影响节目预期播出价值,受众获取审美享受的过程中也会让节目得到良好的社会反响,展现出改档节目的社会效益,向社会传递正能量。

## 二、关于广播电视台播音主持艺术要素的完善方案分析

首先,加强与受众之间的互动。随着当前民众生活水平的连年提升,科学技术的飞速发展也顺势改变了人类思维模式,很多节目的受众群体出现了年龄迁移,大家对广播电视节目的要求也各不相同,主持人需要掌握民众观看、收听需求,融洽和受众之间的关系,拉近彼此距离,在节目主持时把握好“接地气”“正能量”之间的尺度,不仅要树立良好亲民的主持人形象,还要规避一些莫须有的“人设”,通过和不同民族、不同地区民众的衣着风格、语言特点等进行主持风格调整,拿捏好主持语言,加强与不同受众群的交流和沟通。

其次,提高主持人自身修养。新时期的广播电视播音主持人,需要提升自我语言修养和文化素养,以阅读、查书、和受众互动等方式,不断培养自身气质,按照不同风格节目的播音主持,展开系统化、个性化的语言艺术训练,比如绕口令、评书、故事、诗词歌赋等多文体练习,并且还要强化语言逻辑思维能力,在主持期间使用语言去表现语气、韵律和节奏以及语言,形成良好的舞台表演意识。

## 结束语

综上所述,广播电视台播音主持属于一定节目的形象代言,随着先进科学技术迅猛发展,以及网络化节目效应的影响,播音主持需要和自身语言意识以及形象修养等相互结合起来,提升本身的艺术功底,在传媒视野下,和播音主持艺术要素相融,形成独特的播音主持风格,给予受众绝佳的视听体验,提升受众满意度。

## 参考文献

[1]刘玲.浅析现代传媒视野下电视播音主持艺术要素[J].新闻传播,2013(04):140-140.

[2]赵冬梅.简述传媒视野下播音主持艺术的要素分析[J].新闻传播,2015(13):54-54.

# 初试运用绘本开展小学创造力音乐课堂

周敏鹭

(长春新区北湖英才学校 吉林 长春 130000)

**[摘要]**现代社会经济的不断发展对我国教育教学活动提出了更高的要求,在进行小学音乐教学时,教师需要对学生创造力进行科学培养,在具体开展教学活动时,科学利用绘本能够有效提升课堂教学效果,确保学生具有更高的创造能力。本文综合探究小学音乐教学过程中绘本的具体应用策略,希望能够为其相关人员具体工作提供更为丰富的理论依据。

**[关键词]**绘本;小学音乐;课堂教学;创造力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1223

在小学阶段开展音乐课堂时,培养学生创造力是现代教育发展对教育教学活动提出的最新要求,在此过程中,绘本的应用具有极其重要的价值,教育人员需要对其进行深入分析,确保能够对学生创造力进行更为高效的培养,推进我国现代教育教学水平的有效发展,为了进一步明确在小学音乐教学中如何利用绘本培养学生创造力,特此展开本次研究。

## 一、基于绘本创设教学情境

在小学阶段开展音乐教学时,教师可以利用绘本故事创设教学情境,对学生创造力进行有效激发,通常情况下,受到年龄因素的影响,小学阶段学生阅历较强,思维方式为形象思维,很难理解部分具有深刻含义,但是在现实生活中没有具体接触过的作品,无法产生情感共鸣,此时,教师需要科学创设教学情境,确保学生可以基于生活经验理解音乐作品,为学生的想象和联想创造良好的条件。在此过程中,绘本故事中的故事情节都具有明确的情感,学生如果能够用心聆听,则可以感受故事画面的情感,进而使其和现实生活产生共鸣,画面情境的合理应用能够使学

生迅速融入音乐作品,进而使其音乐教学实现更高层次的多样化,与此同时,音乐课堂具有丰富的教学内容,相对于传统音乐课程而言,绘本故事大多具有一定的灵活性和生命力,学生可以基于个人感受直接触碰,感受故事表达思想和情感<sup>[1]</sup>。

## 二、利用不同绘本编创音乐

首先,需要基于学过的歌曲,引导学生利用绘本故事创编歌词,在不培养学生创造力方面,小学阶段学生可以通过不同的力度,速度和节奏表达歌词,诗歌,短句和成语,与此同时,在小学音乐教材文本中,歌曲大多贴近生活,不仅旋律简单,同时其歌词也通俗易懂,以此为基础,不仅能够对学生进行歌词创编能力的科学培养,实现学生创造力的有效提升,使学生更为深入的理解绘本故事。在此过程中,教师不仅需要启发学生创编歌词,同时还需要引导学生创编动作<sup>[2]</sup>。其次,需要将绘本图画和舞蹈有效结合,实现学生创造力的进一步拓展。通常情况下,音乐需要和舞蹈进行有效结合,实现音乐美和形体美的交融,教师在具体开展教学活动时,需要基于个体内容进行学生想象能力的科学启发,创编舞蹈动作。一边表演一

边学习,不仅能够使学生对歌曲具有更为深刻的理解,同时还可以对学生想象力进行有效拓展。例如在绘本《树叶沙沙》中,利用实物剪贴出多种形态各异的落叶,在绘本中,落叶表情丰富,能够对作者心中的情感进行科学展示,绘本能够对学生带来视觉的刺激,利用轻音乐模仿绘本中不同树叶的动态作用,然后拓展学生创造思维,引导学生想象秋天的落叶,此时,舞蹈具有更为丰富的体态动作。最后,教师需要基于绘本,利用相关器材对学生创造力进行科学培养。每个幼儿可以基于自身理解,利用自己的嗓音或简单的乐器表达音乐情感,以此为基础,不仅能够实现即兴参加,实现学生创造力的有效提升,同时还可以使学生更为深刻的表达音乐和情感。

### 三、科学开展绘本音乐活动

通常情况下,在小学阶段开展音乐教学时,具有多种不同的教学形式,同时其教学课堂具有较强的综合实践性,经济与此,教师在具体开展音乐教学时,教师需要对学生科学引导,确保学生能够更为积极主动的参与课堂学习。例如,教师可以组织学生以音乐艺术为主题开展相关实践活动,利用绘本故事编排音乐剧,引导学生自主设计,在学生音乐剧表演结束之后,组织全体同学对其进行投票,基于投票结果评定学生成绩,对活动中取得优异成绩的小组和个人进行一定程度的物质奖励和精神鼓励,该种评定方式的科学应用,能够引导学生主动汇总和复习课堂所学知识,然后基于个人理解创造参赛作品<sup>[3]</sup>。以此为基础,不仅能够确保学生对音乐具有更为深刻的理解和认识,对学生自主创作能力进行有效激发,还可以进一步培养学生的交流能力与合作能力,确保学生可以搜集更为丰富的创作素材,在活动

中付出更多的精力,积极投入具体的比赛活动中。在此过程中,不仅能够强化学生创造力,而且,小组合作的合理应用还可以确保学生具有更高的团队合作能力,从而实现学生情商的有效提升,使其教学活动实现更高层次的实现素质教学。通过创设绘本故事情节,可以组织学生在歌曲的过程中科学编创故事情节,然后利用乐器,歌唱,舞蹈,情景对话等多种形式,以此为基础,确保学生在学习过程中感受到更大的乐趣,学会创编音乐剧,使学生对课堂内容具有更为深刻的了解。

### 四、结束语

总而言之,通过基于绘本创设教学情境,利用不同绘本创编音乐,科学开展绘本音乐活动能够确保在小学音乐课堂教学过程中科学应用相关绘本,对学生创造力进行更为科学的培养,实现学生想象力和创造力的进一步提升,推进我国现代教育教学活动的有效开展,使其更高层次的满足现代社会发展对我国教育工作提出的最新要求,推进我国现代音乐教育水平的进一步发展,为我国现代教育水平的有效提升创造良好的条件。

### 参考文献

- [1]蒋旭婷.小学音乐教学中创造教学的应用对策探究[J].读天下(综合),2019,000(036):P.1-1.
- [2]林睿峰.优化课堂教学,培养创造能力——关于小学音乐课堂教学的反思[J].北方音乐,2018,038(015):206-206.
- [3]梁巧燕.试论英语绘本阅读对小学生创造力培养现状及策略[J].新课程(教育学术),2019,000(012):165.

## 小学体育教学中体能训练策略研究

乔建超

(山东省泰安市宁阳县华丰镇崔村小学 271413)

**[摘要]**小学生是国家的未来和希望,肩负着社会发展民族振兴的重担,健康的体魄是小学生发展和学习的根本,新课改改革以来,对于提高小学生的身体素质提出了新的要求,小学生体育训练课堂的开设,要更能凸显出小学生的主体地位,体育教师要能设置出更加适合小学生发展的教学方案,完善现有的教学体制,从小培养学生的身体素质,通过体能训练促进小学生的身体发育及骨骼生长。

**[关键词]**小学体育;体能训练;有效措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1224

### 引言

小学生正式身体生成发育最佳时期,在这个阶段通过适当的体育锻炼可以让小学生的身体更加健康,身体素质也会有所改善。而且在小学生时期的体育课堂中,开展的一些体能训练都是很简单的一些基础动作,主要是为了教育小学生在正式运动之前,要进行一些预热活动,激活身体运动机能,以防在正式运动当中出现筋骨扭伤或者拉伤的情况,同时在进行体能训练的过程中,也能锻炼小学生的健康心态,毅力变得更加有耐力,同时身体的柔软度也会增加,这些都更好的促进小学生的身体的健康成长,改变身体素质及精神面貌。

### 1. 体能训练

体能训练是为提高运动员综合的专项竞技能力服务的,一定要与专项竞技的特点相结合。体能训练的内容就是发展专项需要的运动素质,其中,又应突出发展专项竞技需要的主要素质。选择或设计体能训练手段时应力求与专项技术动作形式、动作结构和能量代谢方式联系起来。体能素质训练应与技术、战术、心理训练有机结合。体育教师了解了体能训练的含义,才能制定出适合小学生发展的体育教学课程,这也是新课程改革以来对体育教育者的要求,通过开展有效的体能训练,让小学生有用强健的体魄,懂得一些必要的运动安全知识,知道如何做运动防护,减少因运动不当过程中给身体造成的损伤,甚至因为不会防护导致身体上的残疾,当代小学生将来所要承担的社会压力将非常巨大,俗话说“身体是革命的本钱”,只有拥有健康的身体素材,才能更好的承担起国家赋予的责任。

### 2. 小学体育教学中体能训练教学质量的优化策略

#### 1. 善于创建教学情境

虽然小学阶段的体能训练没有过于复杂的运动,但是对于小学生来说,如果正规证据地开展体能训练课程,是很无趣和辛苦的,因为体能训练是一个连贯持续的,不是说做一个动作就结束了,例如:跑步、引体向上、仰卧起坐等都需要再一个时间段内反复持续进行一个动作。因此小学体育教师要开展以下别出心裁的教学,最好是以游戏的方式进行教学,小学生还是更加喜欢游戏活动。如可以开展切西瓜的游戏,这个游戏就可以锻炼小学生的跑步,但是在玩这个游戏的时候,体育教师要先对这个游戏给小学生讲解,让小学生知道如何去玩,鉴于小学生的理解能力的不足,体育教师找一个同学进行演示一番,让小学生更加明白如何去玩,同时也要给小学生讲述在游戏过程中,要注意的安全事项,并且在小学生的游戏过程中,体育教师不能放任不管,要全程陪同在小学生的身边,这样可以处理一些游戏中的突发事件。通过游戏即让小学生感受到体能训练的乐趣,提高了小学生的身体素质,同时也让体育教师的教学任务得以实现。

#### 2. 体能训练应当注重学生身心健康

体能训练是一门不同于其他教学课堂的,以为它的教学地点不是在办公室,而是需要在室外进行,同时更多的是身体活动,这就增加了一定危险性,所以体育教师在选择体能训练项目及训练场所的时候,一定要考虑是否适合小学生。体育教师

要选择一些比较简单,危险性系数比较低的训练项目,如仰卧起坐、俯卧撑,动作简单易懂,小学生看着教师做一遍基本上都会明白。同时开展体能训练的场地一般都是学校的运动场,但是运动场的一些设施设备,也是有一定的安全隐患的,如篮球架、单双杆、秋千等这些大型设施设备,在进项体能训练的时候,一定要带领小学生远离这些设施,因为小学生对于危险的概念并不熟悉,更不会自我保护,这就需要体育教师给予排除,从而帮助小学生提高身体素质。

### 3. 设计符合实际的体能训练方案与目标

在体能训练开始前,体育教师要先制定出体能训练的教学目标,根据设置的的教学目标,设计出符合这一目标的教学方案。可以说这些是体能训练的方向,是开展具体哪像体能训练的选择条件,也是对体育教师的考核标准,在这一特点上,体能训练与其他基础课堂是同样的。要想实现这些,首先体育教师要对小学生进行仔细的摸排,对于学生的身体做到了如指掌,如哪些学生的心脏不好或者那些学生由先天的生理缺陷,这有对小学生的身体状况充分的树枝之后,设计出的教学方案才能实现教学目标,同时也会避免在训练中一些意外的发生。其次体育教师在设置教学目标的时候,要能结合社会的发展需要,跟上时代的发展脚步,为我国体育运动员发现和培养更多优秀的种子学生,促进体育事业的发展。

### 4. 强化学生对体能训练的参与热情

小学生活泼好动的天性,决定着他们对于一些框框架架的活动兴趣很低,不喜欢被束缚,喜欢自由自在,而且现在的小学生大部分都是一个家庭的唯一的孩子,在父母的宠爱中长大,自我意识很强烈,争强好胜的心理更加突出,所以体育教师在设置体能训练方案的时候,要能了解小学生对哪些感兴趣,利用他们的竞争意识,组织开展一些竞争意义的训练,如接力赛跑,5人一小组,小学生自己找队友,调动小学生的积极性,也可以以班级为一个集体,与其他班级的学生进行比赛。有比赛就会有第一,小学生都想做第一,激发出小学生的兴趣,让他们更加积极的参与到体能训练当中,提高身体素质。

### 总结

综上所述,在小学开展体能训练教学时,要求体育教师要有一定的教学创新,在设计教学方案时,要更能已小学生为中心开展,并且在开展体能训练的时候,体育教师要发挥引导者、监督者及安全员的的不同角色,激发小学生对体能训练的兴趣,提高体能训练的教学质量。

### 参考文献

- [1]朱抗锋.在小学体育课堂教学中寻求“耐人寻味、催人奋进”感觉的实践研究[J].体育教学,2014,(11).
- [2]赵应宏.新时期小学体育课堂体能训练策略的探讨[J].新教育时代电子杂志(教师版),2017,(25).
- [3]张秀山.小学体育课堂体能训练的有效策略[J].软件(教育现代化)(电子版),2018,(12).