

小学音乐课堂中歌唱训练的实践研究

罗引

(江西省宜春市丰城市小港中心小学 江西 丰城 331100)

[摘要]歌唱教学在小学音乐教学中占据着十分重要的地位,它不仅培养了学生对歌曲的掌握能力,还陶冶了其情操。新课标对学生歌曲演唱水平也提出了更高的要求。因此,教师不仅要帮助学生准确把握歌曲的旋律和节奏,还要注意培养学生正确的演唱方式。在演唱姿势、气息运用和情感表达等歌唱技巧方面加以训练,使其达到更高的歌唱水平。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对小学音乐课堂中歌唱训练的实践研究提出了一些建议,仅供参考。

[关键词]小学音乐课堂;歌唱训练;实践研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.064

引言

童声在演唱界被视为是天使的声音。近年来,随着素质教育的推进,家长和小学生都越来越注重自身综合素养的培养,积极的发展各种兴趣爱好,我国的儿童歌唱比赛越来越多,为小学生展示自己的童声和歌唱技巧提供了更多的平台,越来越多的小学生组织了自己的合唱团。在这样的时代背景下,小学生的整体歌唱水平不断提升,对于歌唱技巧的要求也越来越高,小学教师要在歌唱教学过程中加强技巧的训练,这样才能够满足当下小学生的学习需求。

一、小学歌唱教学现状分析

在义务教育阶段的歌唱教学中,随着新课程改革的持续推进以及国内外一些新的观点的提出,对于小学音乐教学中的歌唱教学也有着新的认识和思考。在小学歌唱活动中通过形象生动的教学方式可以有效激发学生对于歌唱的热爱,不仅能提高学生自信表达的能力和舞台展现力,同时也能提高课堂的教学和学习效率。在歌唱教学过程中,教师应积极引导使学生能充分地感受音乐兴趣,从而更好地把握歌曲表现力和歌唱素养的提升;然而,许多地区和教师为了达成教学目标或是任务,带着目的性,短时期内把学生的声音塑造成预期理想的声音,但却忽视了训练方法和过程的科学性合理性,以至于后期训练时学生在唱法上会有发声、呼吸或咬字等问题不容易纠正;在歌唱训练过程中,应充分考虑不同阶段的学生年龄差异和身心发展状态规律。

二、小学音乐课堂中歌唱教学训练的内容与方法

(一)以情激趣,培养学生歌唱技能

歌唱相对于其他音乐表达形式,是小学生在幼儿园都普遍接触过并会乐于接受的形式。合唱教学相对于一般的歌唱教学,更加需要大家的参与和配合,而这种学习就像参加集体活动一样,小学阶段的学生往往内心是强烈渴望被认同的,从而激发学生参与和学习的主动性。由此可见,合唱是符合小学生的成长规律的,是能够获得小学生的认可的一种音乐形式。而教师也可在课堂上通过情感感染和激励学生,从而促使学生认真学习歌唱技能,并主动提问和互动,加强歌唱技能的训练。例如,小学音乐教师可以对于学生进行分组训练,每个小组的成员相互督促,相互帮助,共同练习,后期以小组为单位对于之前学习的技巧进行比赛,这样就能够激发学生的集体意识和集体责任感,大家会主动去探索和提升自己的歌唱技巧,这样才不会拖集体的后腿。

(二)学会“发声”很重要

小学生正处于生长发育的阶段,他们未曾经历变声期的嗓子相对稚嫩,需要我们用心呵护。而正确的发声练习不但可以有效保护学生嗓子,还可以帮助他们拓展音域,更好地把握高低音的位置,产生共鸣。发声练习的方法有很多,在课堂上我们应用较多,且相对有效的有如下几种。1.正确的歌唱姿势和气息控制。在发声练习中,歌唱姿势分为站姿和坐姿两种,一站一坐都讲究打开肩膀,保持背脊的直立,双腿分开约30度,双脚与肩同宽,整个人成一种“站如松坐如钟”的姿态。正

确的歌唱姿势有利于我们拥有清晰饱满的发音,在此姿势的基础上,教师再去引导学生收紧腹部,有意识地引导气息下沉,把整个身体作为共鸣工具,才能发出质地淳厚的声音。2.以线条或手势动作来引导学生呼吸的变化。教师在黑板上画出粗细长短不一的线条,或者用手掌时快时慢做出打开和收拢的动作,同时引导学生跟随黑板上线条的走向,或者教师手势动作的变化,轻轻发出“si”的声音来进行声音与气息的调控。这种发音练习不仅可以帮助学生增强气息的调控能力,更能形象地让学生感受到声音强弱变化的趋势,提高学生专注力及学习积极性。

(三)歌唱的“音响”

“艺术来源于生活而高于生活”,歌唱艺术有着自身的综合性和特殊性,它与人们日常生活中所接触的唱歌相似又有所不同,主要分为流行、民族和美声三种唱法;而小学生的演唱训练方法大多是“童声唱法”。然而,人们针对“美”的追求有所不同。例如:第一次训练时,为了让学生能感受到唱歌时的共鸣,所以,笔者会对学生讲“做一下五官纠缠在一起,发出“en”的声音”,通过这种练习,学生会感受到鼻腔共鸣,此时,教师就可以展开一些针对“鼻腔共鸣”的练习。

(四)多样辅助,完善学生歌唱技巧

虽然开口唱歌很简单,但是想提升技巧性、保证音准的平稳性就没有那么容易了。歌唱技巧的学习和训练存在一定程度的枯燥性,音乐教学需要在教学方法和形式上实现多样化,这样才能够很好的引导和辅助学生,同时提升学生训练的主动性。如小学一、二年级的大部分学生对于歌唱技巧还比较陌生,这个阶段的歌唱技巧训练要以提升学生的意识和兴趣为主,对于比较陌生或者无法发出的声音,小学音乐教师可以采用模拟声响和乐器演奏来辅助引导,让学生更加直观的去感受那些不同的音色。对于难以跟上的节奏,小学音乐教师则可以采用节奏朗读的方法进行辅助,让学生像背课文一样把节奏朗读背诵出来,随着学生背诵的熟练程度的提升,就能够逐渐掌握和跟上节奏了。当学生进入中高年级以后,小学音乐教师就可以采用识谱训练、合唱声部规律的理论学习等方式来完善学生的歌唱技巧。

结束语

音乐对人的影响可以说是一生的,而歌唱教学又是现阶段小学生音准形成和兴趣培养重要的方式与手段。为了让学生更好地达成歌唱教学的目标,从歌唱练习中体会到音乐学习的美妙,教师需要时刻把握学生心理,通过生动有趣的教学方法和丰富多彩的教学形式调动学生的积极性,让学生在享受音乐知识的同时,热爱唱歌,热爱音乐,热爱生活。让学生在音乐的魅力中体会人生的精彩。

参考文献

- [1]张俊蓉.小学高年级音乐歌唱教学的发声训练[J].华夏教师,2019(21):38.
- [2]叶文静.论小学生唱歌教学中的“混声”训练与研究[D].吉林艺术学院,2019.
- [3]孙彩萍.小学音乐课堂合唱教学的有效性探讨[J].北方音乐,2018,38(22):128-129.

跑类项目教学调动体育弱势学生的积极性的研究

韩超

(南昌市心远附属小学 江西 南昌 330000)

[摘要]随着素质教育的改革深入,新课改的不断推进,促进学生德智体美劳全面发展的教育理念的不断推行,体育作为一门能强健学生体魄、增强学生身体素质的学科逐渐受到越来越多人的重视。跑类教学作为体育教学中不可或缺的重要组成部分,一直是高校体育教学中的重点内容。然而,在目前阶段,由于跑类项目相比于其他运动项目较为枯燥乏味,很难提起学生的学习兴趣。因此,如何让跑类项目调动体育弱势学生的积极性是学校 and 广大体育教师不得不面对并急需解决的问题。

[关键词]跑类项目;教学;体育;弱势;学生;积极性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.065

身体是革命的本钱,作为学生,适当的进行体育运动,有利于强健体魄,增强身体素质,以便有更充沛的精力投身于学习。然而,学校中有很多的体育弱势学生,他们不爱体育、抗拒运动,他们的运动技能和身体素质等方面的发展水平也与其他学生相差甚远。这些体育弱势学生的体能和运动能力较差,不足以顺利完成每学期的体育教学任务,难以体会到体育运动的快乐,在一定程度上也阻碍了体育课程的开展。跑类项目作为体育运动的其中一项,是一种非常健康的体育项目,该运动不仅能帮助学生减肥塑形、释放压力、放松心情,而且在提高学生肺活量、增强身体免疫力、促进肠胃消化、优化学生身体机能等方面发挥着不容小觑的作用。然而,由于跑类项目比较简单,并且缺乏趣味性,很容易让学生感觉枯燥反正,降低学生学习的主动性,使学生的体验动机不足、积极性不高。因此,作为体育教师,要发挥创新思维,更新教学模式,丰富教学方法,运用跑类项目,对体育差生进行更有针对性的教学内容,通过巧妙安排和合理的规划,增强体育弱势学生的学习热情和信心,调动体育弱势学生的主动性和积极性。本文从教学实践出发,在学

者研究的基础上,提出学校开展跑类项目的必要性和重要意义,探讨体育教师利用跑类项目教学调动体育弱势学生积极性的策略与方法。

一、学校开展跑类项目的必要性和重要意义

跑类项目是体育教学中的重要内容,有利于促进学生身心健康发展。长期坚持跑类项目,不仅有利于锻炼学生的速度与力量,还能增强学生身体素质,更能帮助学生养成顽强拼搏、锲而不舍的体育精神以及坚韧刻苦、积极乐观的美好品质,这些品质有利于帮助学生更好的面对以后的学习和生活。作为体育教师,有责任、也有义务帮助学生养成良好的体育运动习惯,帮助学生能以更坚强的态度面对学习中的瓶颈,能以更阳光的心态克服生活中的困难。

二、体育教师利用跑类项目教学调动体育弱势学生积极性的策略与方法

(一)增加体育游戏,做到寓教于乐

跑类项目的课程单一、枯燥,在实际操作中,很难激发学生的学习兴趣,尤其是对于体育弱势学生,听到跑类项目就望而却步、畏惧不前,甚至会产生厌恶心

理,不利于体育运动的顺利开展。因此,作为体育教师,在教学设计时,要充分考虑到学生的心理特点,利用学生活泼好动的天性,在保留项目主要特点的基础上,适当降低难度,增添娱乐性。体育教师可以在跑类项目中适当的增加一些趣味性较强的游戏,利用学生喜闻乐见的方式,开展跑类游戏,以此来吸引学生的兴趣,加上师生互动,营造活跃的课堂氛围,提升学生的课堂参与感,做到寓教于乐。

例如,教师可以改变传统的跑步方式,让学生既能跑步,又能感受到游戏的快乐。教师可以在场地上画出一定范围,当作“池塘”,由一部分名学生做“捕鱼人”,其余的学生做“鱼”,分散在“池塘”里。教师发布口令后,“捕鱼人”进入“池塘”手拉手做成网开始以跑步追赶的方式捕“鱼”,被捕捉的学生会变自动归类为“捕鱼人”,一起捕捉场上其他的“鱼”,直到把所有的“鱼”全捕完。该游戏不仅能锻炼学生的跑步能力,还能增强学生学生反应能力、躲闪能力,培养学生的团结合作精神。

(二)注重学生个体差异

学生之间有个体差异性,因此,作为体育教师,在开展跑类项目时,一定要充分了解班级里的每一名学生。教师要根据学生不同的性格特点、心理特征、身体素质等方面制定不同的教学计划,使自己的教学内容更有针对性,做到因材施教、有的放矢。尤其是对于那些体育弱势学生,他们很容易在跑类运动项目或游戏中产生挫败感。对于这样的学生,教师更要付诸更多的耐心,加强引导,提升体育弱势学生的积极性。

(三)制定有利于体育弱势学生的游戏内容

作为体育教师,在开展跑类教学时,一定要将注意力更多的放在体育弱势学生的身上。教师要依据体育弱势学生的特点,努力挖掘他们身上的闪光点,利用他们身上的长处,制定适合他们的游戏比赛内容。比如体重较重的学生可以进行一些防守性较强的游戏。教师还可以设置一些脑力和体力相结合的游戏,让那些身体素质较差,但头脑反应快的学生有游戏参与感。

(四)制定鼓励机制

作为体育教师,要想在跑类项目教学中,更好地调动体育弱势学生的积极性,就要制定鼓励机制。对于那些积极参与游戏、在游戏中获得胜利的学生,教师要给予适当的鼓励和表扬,尤其是体育弱势学生,教师要多多鼓励他们参与游戏、享受游戏,以此来提高学生学习的积极性。

三、结语

总而言之,学校开展跑类项目的重要性是不言而喻的。体育教师应该创新跑类项目教学方式,在跑类项目中增添趣味性的游戏,注重学生的个体差异性,实施鼓励机制,做到寓教于乐,以此来提升学生参与感和积极性,促进学生德智体美劳全面发展。

参考文献

- [1]薛旦.优化职业高中体育课跑类项目教学的设想[J].新课程(教师版),2010,(10):184.
- [2]任长顺.娱乐化教学在高职院校跑类项目教学中的实验研究[J].运动,2009,(9):100-101.

高中音乐课堂教学之我见

马红鹰

(库伦二中 内蒙古 通辽 028200)

[摘要]高中阶段的学生面临着较为严峻的升学和考试压力,尤其是在传统教学模式下,学生的考试成绩更是格外重要。所以从当前的高中教学情况来看,学生一直处于一种压力较大的环境之中。音乐是高中教学的主要学科之一,积极学习音乐知识,可以帮助学生有效减轻学习压力,放松身心,并且能够切实提升学生的综合素质。所以在当前的教育背景下,高中教师应该对音乐教学给予重点关注,积极强化课堂教学设计,满足高中学生的实际学习需求,促进教学质量不断提升。

[关键词]高中音乐;课堂教学;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.066

高中时期学生的学习压力较大,许多高中学校不再开设体音美等教学课程,然而在当下提倡开展核心素养教育的背景下,高中时期开展音乐教学对于学生整体素质的培养很重要。高中音乐教学不仅可以减轻学生的沉重课业负担,还可以通过音乐教学培养学生的音乐素养,传授音乐知识,提高学生的审美能力,促进其全面发展。在当前核心素养教育背景下,为了较好展开音乐教学,需要不断改变教学模式,以符合核心素养教学的要求。

一、高中音乐教学现状

1、音乐课堂教学模式有待优化

教学模式是高中音乐课堂教学的重要组成部分,科学、合理的教学模式在提高课堂教学效果方面发挥着积极的作用。鉴于音乐课程与其他专业课程教学不尽相同,音乐教师在授课期间,唯有整体把握音乐课堂,彰显课堂灵活性,才能有效调动学生音乐学习的积极性,帮助学生缓解高中学习负担,促使学生更好地应对学习中遇到的困难,并积极参与音乐学习,保障音乐教学效果,并有效提高学生的音乐素养。而在当前高中音乐教学实践中,由于音乐教师受制于传统思想,其采用的教学方式缺乏创新性和灵活性,制约了学生音乐学习积极性的提高,在这种情况下,音乐课堂教学效果自然欠佳。

2、学生音乐学习缺乏热情

当前,高中教学主要以文化学科教学为主,轻视音乐等课程,无论是课程课时安排,还是师资力量配置等方面,音乐课程占比较少,使音乐教学出现了一系列问题。在这种情况下,音乐教师在教学中普遍持有敷衍态度,学生学习缺乏热情,进而影响了高中音乐课堂教学效果的提升。除此之外,教师采取的教学方法僵硬化,使本身娱乐性较强的音乐课堂变得十分枯燥乏味,致使学生音乐学习主动性下降,长此以往,学生逐渐丧失了音乐学习兴趣。另外,教师在授课期间,由于对音乐教学重视度不足,仅是运用传统教学方式进行音乐理论教学,缺乏灵活性,这也不利于音乐课堂教学效果的提升。

二、高中音乐课堂教学的有效策略

1、营造良好的课堂教学氛围

学校要正视音乐对于整体教学的积极影响,正视音乐教学的重要地位,保障高中音乐教学的学时,提供公要的教学设备和器材。音乐教师也要转变教学理念,不能存在音乐是“副科”的错误思想,要精心做好课堂教学设计,引导学生全身心投入、良好的音乐课堂氛围中。

学习音乐与学习社会科学不同,音乐是一种艺术,是情感的沟通和共鸣,因此在音乐课堂教学中要营造良好的教学氛围,在快乐的氛围中学习音乐,学生才能体验到音乐的魅力。

在音乐课堂教学之中,教师要给予学生更多的空间,让他们释放想象力,驰骋在音乐的海洋,在这样良好的课堂氛围下,才能真正释放出音乐的力量。也加强了学生之间的交流,实现了学生艺术素养和音乐素质的共同提高,以及相互间的艺术融合,这与现代教学理念当中的综合素质全面提升相契合。

2、创设现场表演情境

音乐本质上是一种表演的艺术,让学生将歌曲通过表演的方式演绎出来的也是一种有效的教学方式,可以充分彰显出音乐自身的魅力。所以,高中音乐教师便可以根据具体歌曲的具体内容来设计情景剧,为学生设置不同的角色,在基本教学活动结束之后便可以组织和引导融入角色进行现场表演,将歌曲完美地演绎出来,从而优化音乐呈现的方式,更加充分地彰显和发挥出音乐教学的独特魅力,巩固学生对音乐的理解与认知,提高课堂教学的效率和质量。

例如,在教授“雄心壮志冲云天”这节课时,为了彰显出音乐的自身魅力,巩固学生们对音乐的理解,笔者为学生们创设了表演情境。上课后,笔者先为学生们演唱了这段京剧,让学生们感受京剧的特点,同时熟悉本段京剧的词,然后笔者再让学生们扮演京剧中的角色,通过角色扮演的形式演唱京剧。通过这一方式,学生们不仅对京剧的演唱方法有了深刻的理解,同时还活跃了课堂的氛围。这样一来,在高中音乐教学中,笔者利用现场表演彰显了音乐的自身魅力。

3、结合音乐实践,提高审美情趣

在高中音乐教学过程中,教师不但要培养学生音乐鉴赏能力还要对学生的音乐实践能力进行培养,让学生在音乐实践中不断提高审美情趣。在对音乐鉴赏时,教师可以让学生演唱歌曲,或者让学生拍打节奏,让学生真正融入音乐中。

例如,在讲解《流行风》时,教师可以通过朗诵和演唱的方式鼓励学生自主表演,这样的教学方式能取得良好的效果。首先,教师让学生闭上眼睛聆听教师播放的配乐诗朗诵《母亲》,然后再安排学生自己跟着音乐朗诵,去感受其中的内在意义(通过亲自朗诵,让学生感受到伟大的母爱。再然后让学生联想其他与母亲有关的歌曲,并安排学生在台上演唱,通过学生亲自的感受和表演,不但能够增强课堂氛围,还能激发学生音乐的喜爱,进而更加积极的进行音乐学习。

4、构建科学评价体系

评价是教师对学生学习行为的直接反馈,能有效改进教师教学与学生学习,促进课堂教学效果优化与学生的全面发展。所以,为了保证高效课堂的构建,高中音乐教师应该重视课堂教学评价并积极转变过去单一的成绩评价模式,积极构建科学、多元的评价体系。具体来说,教师应利用定性、定量等多元化的评价方法,对学生的学习过程、学习结果展开形成性的评价,肯定学生学习中的闪光点,给予学生鼓励和表扬,同时也要指出其问题和不足,使他们能够更加公正、客观地认识自己,调动学生的积极性,充分优化课堂教学的效果。

三、结语

总而言之,在新课标背景下,高中音乐教学需要进行不断的创新调整,以求更好地促使高中生综合素质得到培养。教师需要注重充分调动学生学习兴趣,在课堂教学中以学生为中心,不断优化教学流程,创新教学手段,最终提升教学有效性。

参考文献

- [1]杨蔚.高中音乐高效课堂构建[J].文渊(高中版),2018,(12):75.
- [2]张鹏.高中音乐课堂如何有效教学探究[J].文渊(中学版),2018,(12):70.