

潜龙出世国父愿，江河改道禹王情。
天地悠悠何所盼，日月滚滚共潮升。
黑发黄肤走世界，谁敢小看醒狮行。
《第十交响诗·和谐颂词》局部如下：
“融融中华，和谐大国。自然山水，天地人和；物吾同胞，命运同体。
文明古国，唯吾复兴。生生不息，贵在和合。和合则兴，离析则崩。
和为大道，和为至真。天地人文，同享共遵，遵之则周，逆之则殆。
和为大爱，和为至善。仁义礼信恕，唯和是根；根和则善，根不和则恶。
和为大美，和为至艺。诗文书画乐舞雕塑，唯和是美；和则宜人，失和则缺憾。
和为大智，和为至悟。修身、立业、齐家、济国、平天下，唯和是本；本和则立，本威则顺。”
之三、塑造英杰，彰显民族之魂
中华民族，地灵人杰，圣贤辈出。故作《中华八百英杰图》。该卷从盘古开天辟地到邓小平改革等，所有对中华民族做出杰出贡献的砥柱脊梁人物，均一一作诗塑像立传，彰显其中国精神民族魂。
之四、立传山河，唤起人们对壮丽山河的热爱
根据中华大地、西高东低、四季分明等地质气候特征，作《中华心灵家园图》。从南海诸岛至北疆边陲，共分九幅长卷：
卷一、“天行健·南国海疆·南沙守望”，即“南海宣言”卷。
卷二、“地势坤·盛世海歌·椰岛之旅”，即“东沙、中沙、西沙和海南岛”卷。
卷三、“生民·春天故事·江山一统”，即“台湾岛（含钓鱼岛）至云贵高原”卷。
卷四、“伊甸·江南春晓·盛世桃园”，即“东海南至藏南”卷。
卷五、“史诗·雪域高原·江流千秋”，即“东北北至藏中”卷。
卷六、“崛起·万水之源·秦岭黄淮”，即“黄海至藏北”卷。

卷七、“复兴·昆仑横空·河奔万古”，即“东三省南部至青海”卷；
卷八、“牧歌·天山沙漠·林海雪原”，即“东三省中部至南疆”卷。
卷九、“太极·北国边陲·盛世和谐”，即“东三省北部至北疆”卷。
“一寸河山，一寸血”；寸土不让，寸土不少。
之五、复兴之路——站起来—富起来—强起来
为纪念中国共产党百年复兴之旅，绘制《中国共产党百年复兴之路诗图卷》
之六、决胜全面小康，决战脱贫攻坚
作《大美阜阳·小康生活家园图卷》，以纪录这盛世风貌。
之七、“一个国家、一个民族不能没有灵魂”
文化兴，则国兴。作《易·水墨韵章·中华文化复兴宣言图》，以助力民族复兴。
之八、《中华万福安康图》，即一万个篆体福字，以祝愿国泰民安，全球华人，炎黄子孙万福安康。
之九、《中华万寿无疆图》，即一万个篆体寿字，寓意共和国江山永固、万寿无疆。
中央美术学院教授崔晓东导师认为：《命运共同体图》融古汇今，是一部具有原创性、开拓性、前瞻性、金石书卷人文性、独一无二的旷世史诗般宏伟巨制！不仅描绘了中华民族上下五千年人文国疆文明史诗，而且重彩描绘建国七十年来山河巨变盛貌！凡有良知的炎黄子孙，用心观赏，不爱国，很难。
三、实施爱国主义教育，筑牢国家命运共同体
走进校园，采用巡展讲解、送爱国主义诗书画艺术教材等公益活动，对青少年学生进行爱国主义教育，激发他们爱国情、报国心、强国志。
总之，含道映物，立传山河；以图载道，以艺济世；铸就中华民族命运共同体，再创中华民族文化新辉煌，是作者一生的终极追求。
作者简介：
孙玉清，中共阜阳市颍东区党校高级讲师，著有《命运共同体哲学新体系》书稿。

幼儿园艺术领域中传统节日文化教育研究

张云云

(山东省东营市东营区文馨幼儿园 山东 东营 257000)

【摘要】众所周知，素质教育的实施贯穿于学前教育、小学教育、中学教育等。学前教育是素质教育的出发点，在国民教育体系中占据着相当重要的位置。现代素质教育中强调在日常教育工作中需要融入传统节日文化教育，以此完成对学生爱国情怀、文化常识、文化自信等方面的教学目的。本文将主要对在幼儿园艺术领域中渗入传统节日文化教育的有效策略进行探究。

【关键词】幼儿园；传统节日文化；艺术领域；策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.060

引言

为了顺应素质教育的发展进程，各地的幼儿园教育都陆续进行了改革，整体逐渐趋于综合化、多元化、现代化和个性化。在新的幼儿园课程内容中，被要求加入了一些与本地资源、地理环境、人文素养、传统节日等有关的内容。

一、传统节日文化教育在幼儿园艺术领域中存在的问题

(一) 教师对于传统节日文化的价值缺乏认识和重视

新课改中的确已经强调了需要在幼儿园艺术领域中渗入传统节日文化教育，然而，相关调查发现，大部分的幼儿园教师并没有遵循新课改中的要求去主动学习传统节日文化的价值，更没有将其运用到教育实践中^[1]。

(二) 开展的传统节日文化活动过于单一与陈旧

部分幼儿园教师遵循了新课改中提出的要求去认真学习了传统节日教育的价值，也较为积极地在幼儿园艺术领域中开展传统节日文化教育。然而，笔者在长期的教学调研中还是发现了一些或大或小的问题，例如，幼儿园教师开展节日教育活动时幼儿园内部缺乏一定的节日气氛。节日就应该有节日的氛围，良好的气氛也有利于感染幼儿的精神、促进幼儿的认知。然而，一些幼儿园出于经费的考虑，并没有在一些节日里对幼儿园的整体环境和气氛进行创设。又例如，部分教师对于传统节日文化教育内容的认知存在偏差、对传统节日文化活动的开展存在纰漏。该问题主要体现在两个方面：一方面，教师在向幼儿介绍春节、清明节、端午节、中秋节、七夕节等传统节日时，只是单纯地通过语言、图片等形式从吃、放假这两方面对节日进行介绍，至于节日有关的歌谣、传统故事、节日起源等都没有详细提及，更别提升开展活动让幼儿通过“玩”来认知节日的真正内涵^[2]。另一方面，部分教师将诸如圣诞节之类西方的节日也纳入了传统节日文化的教学内中，有时候一些西方节日的讲授次数还远远多于本民族传统节日的讲授次数。

二、在幼儿园艺术领域中开展传统节日文化教育的有效策略

(一) 提前挖掘和利用传统节日的元素，给予学生精神上的洗礼

现如今的传统节日是中华民族历经了几千年而遗留和积累下来的一份十分宝贵的精神文化遗产。七夕节、清明节、端午节、春节、元宵节等各种传统节日中都蕴含了中华民族人民勤劳善良、坚强坚毅、尊老爱幼、忠贞爱国等优良品德。基于此，幼儿园教师在向学生讲授中华传统节日的基本内容时，也需要向幼儿传播这些传统节日里所蕴含的优良品德。例如，教师在开展以“端午节”为主题的传统节日教学时，不能只是单纯地告诉学生端午节的日期是农历五月初五、端午节的代表人

物是屈原、端午节的美食是粽子；还需要带领幼儿跨越历史时代，更进一步地去了解屈原的故事，通过播放《屈原》的纪录片，让幼儿能够更加真切地去了解伟大爱国诗人屈原的经历，感受屈原的痛苦和傲骨^[3]。

(二) 重视幼儿园整体节日气氛的创设

古有“孟母三迁”的故事，这个故事也说明了环境对孩子学习和成长有着至关重要的作用。幼儿园阶段的孩子天性活泼好动，喜欢模仿，即将幼儿们置于什么样的环境里，他们就会主动去模仿环境中的所见所闻。因此，要想顺利地在幼儿园艺术领域中开展传统节日文化教育就需要注重对幼儿园整体节日气氛的创设工作；如，在中秋节的时候，幼儿园就可以组织各个班级对院内气氛进行装扮，教师们可以组织各自班级的幼儿手工绘画以“中秋”为主题的图画，手工制作月兔、龙舟、灯笼等贴纸画，将这些作品粘贴到教学楼的走廊、楼梯间等区域。教师们还需要负责在幼儿园的树上，花丛上挂上一些兔子、灯笼、孔明灯等竹制艺术品。不仅如此，节日气氛的创设还可以从吃，说，玩方面入手。首先是吃，即在“中秋节”那天学校需要为学生分发月饼；其次是说，教师可以借助多媒体设备播放各地的中秋习俗，例如花灯习俗、挂树灯习俗、放孔明灯等；最后是玩，教师可以在班级内部开展猜灯谜的游戏^[4]。通过这一系列的活动，让幼儿能够对中秋节有一个更加深入的了解，让幼儿们意识到本民族的传统节日文化具有相当迷人古韵和魅力。

结束语

传统节日是传统文化的载体，承载着中华民族传统文化的基因。在这个物欲社会，传统节日就像一颗闪亮的星星，让炎黄子孙更有纪念灵魂和根的价值。在教育方面，传统节日是宝贵的精神财富，传统节日文化是具有发展价值的优秀教育资源。传统的节日文化中充满了有趣而神秘的童话故事，简单而生动的民间游戏，以及节日食品的特点等。由于传统节日的内涵和节日中蕴含了很多有利于幼儿素质发展的资源，因此，幼儿教师需要积极地将传统节日文化教育落实到日常的教育教学中。

参考文献

- [1] 晶晶. 幼儿园艺术领域中传统节日文化教育研究[D]. 华中师范大学, 2019.
- [2] 邱艳娟. 幼儿园传统文化教育活动研究[D]. 青岛大学, 2019.
- [3] 王水. 幼儿园传统节日文化课程研究[D]. 山东师范大学, 2019.
- [4] 葛东娟. 幼儿园传统文化课程资源开发与利用的个案研究[D]. 东北师范大学, 2017.