

(一) 遵循智障儿童的身心发展规律, 调动了学生的主动性  
体验式教学的有效实施, 需要建立在对学充分了解的基础上, 根据学的身心特征, 合理设计, 让学生主动参与到教学活动中来, 体现了学生在教学中主导地位, 充分发挥了学生的主动性。

(二) 改变了师生关系, 体现了教育的平等性  
体验式教学中的师生关系是通过教学中的交往、对话、理解而达到的“我—你”关系, 而不是单纯的“授—受”关系。

(三) 注重了教学过程的实践性  
传统的课堂教学模式过分地强调对知识的记忆和模仿, 忽视了智障儿童的实践、体验能力。而体验式学习十分重视各种形式的实践, 体现了数学来源于生活这一理念。

(四) 体验式教学更注重情感的体验与认知  
只有在主体体验参与的教学活动和过程中, 才能真正激发智障儿童的情感, 调动学习的兴趣。当儿童体验到学习的乐趣时, 才会积极主动地探索和认识他们感兴趣、感到好奇和有需求的事物, 并从中增长知识。

### 三、如何在培智教学中融入体验式教学

在《全日制培智学校义务教育生活数学课程标准(2016版)》中指出: 培智学校生活数学课程的设计, 充分考虑学生数学学习的特点, 符合学生的认知规律和心理特征, 有利于激发学生的学习; 充分考虑数学学科本身的特点, 体现数学的实质; 在呈现作为知识与技能的数学结果的同时, 重视学生已有的经验, 使学生体验到数学的乐趣, 获得解决生活中简单问题的能力。依据新课标, 采用以下几种体验式教学法融入课堂。

#### (一) 情境式体验教学

情境式教学是指以教学内容为中心, 根据智障儿童的发展水平, 在课堂教学中, 充分利用形象, 创设具体的、生动的情景, 从而激起智障儿童的学习情绪, 从而引导学生从整体上理解和运用数学知识的一种教学方法。

1. 创设生活情境。数学与我们的生活密切相关, 教学时依据生活实际创设生活情境。如在教学《比较高矮》时, 设计了这样一个情景: 在黑板上有张图片, 让一名同学拿, 结果拿不到; 请另一名同学帮他拿, 拿到了。学生在这一环节中, 直观地感知高矮的区别, 为进一步的学习奠定了基础。

2. 创设问题情境。英国科学哲学家波普尔认为, “科学和知识的增长永远始于问题, 终于问题——越来越深化的问题, 越来越启发新问题的。”如在教学

《快慢》时, 通过讲《龟兔赛跑》的故事, 创设问题情境: 兔子和乌龟谁跑得快? 谁跑得快? 引导学生提出问题, 最大限度地调动了学生的学习积极性, 并激励学生努力去解决问题, 自主探索新知。

3. 创设虚拟场景。信息化技术在特殊教育中的大规模普及, 可以让我们通过技术给学生提供更为丰富的视觉体验。在教学中通过视频、动画、图片等方式, 呈现各种虚拟情景, 从而激发学生兴趣。如在《认数5》的教学中, 呈现了一幅动物园的画面, 静态和动态数据相结合, 可爱的卡通形象吸引了学生的注意力, 仿佛置身于动物园中, 将数学信息融入这一环节中: 5只小鸟、3只梅花鹿等等。

#### (二) 模拟式体验教学

由于智力障碍学生存在生理上的各种缺陷, 抽象思维能力相对较差, 缺乏语言逻辑思维。从而导致教学中许多内容无法通过语言解决问题, 而模拟式体验将大大缩短了生活与学习的距离。例如在教学“以元为单位的商品标价”时, 课堂就设在“爱心超市”里, 让学生分角色扮演收银员和购物者, 进行模拟购物和收款, 学生不仅认识商品的标价, 了解购物的流程。

#### (三) 游戏式体验教学

鲁迅先生说过: “游戏是儿童最正当的行为, 玩是儿童的天使。”“游戏即生活”, 游戏法在培智学校的教学中尤为重要。在课堂教学中, 教师根据学生心理特点和教材内容, 设计各种游戏、创设教学情境, 以满足学生爱动好玩的心理, 产生愉快的学习氛围。在游戏中可以引导学生自主地发现某种自然现象, 学习科学知识, 锻炼科学探究能力。教师在设计游戏时应更好地挖掘游戏本身的内在潜能, 使其发挥更好的作用。

新课标呼唤科学世界向生活世界的回归, 特殊教育中体验式教学有助于连通生活世界与科学世界, 帮助智障儿童在鲜活的日常生活环境中发现、挖掘学习的资源。要知道梨子的味道, 你就要亲口尝一尝。体验式教学模式让孩子们通过实践来认识、体验数学与自己生活的关系, 获得丰富的、积极的自我体验, 从而掌握数学知识, 为学生适应生活、适应社会奠定重要的基础。

#### 参考文献

[1] 凌霞. 基于体验式教学模式的小学数学课堂教学研究[J]. 中国校外教育. 2018(26)

作者简介: 李巧云(1980.12-), 女, 汉族, 籍贯: 山东省宁阳县文庙街道杜家村社区, 学历: 大学, 职称: 一级教师, 研究方向: 中重度智力障碍儿童的康复与教学。

## 电子资源包 教与学同乐

李蓉

(威海市明湖路学校 山东 威海 264200)

**[摘要]** 电子资源包实际上是就集众人智慧, 采众家之长。它就像一个聚宝盆, 可以从中最快地查找学习资料, 可以学会更多课堂外的知识。不仅老师省时省力, 课堂上游刃有余, 而且学生学得轻松又高效。师生皆大欢喜, 尽享教学精彩。

**[关键词]** 电子资源包; 省时省力; 节约时间; 给予肯定; 体验成功

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1476

这几年, 我们一直在使用电子资源包。随着时间的积累, 我们上课能利用的资源越来越丰富。轻松玩转电子资源, 实现资源共享。不仅老师省时省力, 课堂上游刃有余, 而且学生学得轻松又高效。师生皆大欢喜, 尽享教学精彩。

### 一、资源共享, 博采众长

电子资源包实际上是就集众人智慧, 采众家之长。它就像一个聚宝盆, 可以从中最快地查找学习资料, 可以学会更多课堂外的知识。我们学校是五个人共用一个美术备课资源包。开始, 我们各自准备好自己的年级的课, 然后都放在共享文件夹里。以后每位老师根据自己的所需从里面找到自己所要的电子资源。其他老师精心设计的教案, 精美的课件, 优秀的作业, 就是无声的老师。我们根据课标、学生的具体情况, 加以修改、完善。每个人都是取之精华, 为己所用。就拿最简单的搜索图片来说, 想要从浩瀚无边的网络里找到自己心仪的图片, 犹如大海捞针, 往往需要耗费我们的大量时间和精力。而有了电子资源包, 就可以在全组同事们已经精心挑选的图片里进行筛选, 极大节约了时间。这样我们的备课不再是凭着一己之力, 而团结起来, 避免了重复劳动。每一节课都变成了集体备课。对教材把握更加透彻, 对学情的分析更加细致。当然教学效果也更好。

比如在准备《黑与白》这节课时, 我就在学校美术备课电子资源里, 找到了四份教学设计, 一个微视频, 几十张图片和许多的学生作业。借鉴其他老师的教学设计, 我根据现在所教学生的实际情况, 只用了几节课的时间, 就把课备好了。

在备课的过程中, 一开始, 我觉得本节课内容多, 时间紧, 可是又不舍的压缩内容, 正在为难时, 看到同组老师已经做好的微课。刚才的问题迎刃而解了。通过微视频展示剪贴画制作过程, 只需要很短的时间, 学生直观的了解剪贴画制作的每一步骤。提高了课堂效率, 缩短了授课时间, 把大量的时间留给学生自己创作。

这是黑与白的课件。自己觉得还可以。其实花了我很少的时间, 我把更多的时间放在了备学生了。毕竟学生才是课堂上真正的主人。集体的力量就是大, 我讲授的《黑与白》在全国中小学生互动课堂大赛中获得了二等奖。

### 二、给予肯定, 快乐成长

学生第一节美术课时, 我就告诉他们, 他们美术作业会被拍照留念, 把所有的作品放到学校公用的一个文件夹里, 可以让更多的老师和同学欣赏到我们的作品。学生们都会在美术学习中投入极大的热情, 因为他们希望得到更多人的认可。对于

小学生而言, 这是一件倍感荣耀的事情。从上一堂课开始, 他们就老师那里得到了肯定和认可。当这种情感得到满足后, 他们便会以更大的激情上好课。由于学生的个性差异, 在知识的理解与表现上会有一定差异, 作品水平也就层次不齐。我不会用成人的眼光去看学生的美术作品, 画得好的学生, 就给予恰如其分地评价和鼓励; 画的不够理想的同学, 我不会一味地说好, 也不会避而不谈。我觉得孩子需要赏识, 更需要正确的引导, 客观的评价才能使明确努力的方向。学生的学习是一个不断出现问题的过程, 同时又是一个不断逐渐消除问题的过程。教学过程就是学生从不懂到懂、不成熟到成熟的渐进过程。在这一过程中, 学生一次次地发现问题, 一次次地解决问题, 从而使知识不断累积, 能力不断提高。学生喜悦地看到自己一次次进步, 体会所带来的成就感。每一次获得成功的满足, 都会伴随着巨大的内心喜悦和幸福, 发自内心的喜悦带来的则是学习兴趣的提高, 学生就更主动的去学习。

我们的电子资源包是这样设计的: 一节课的文件夹里有作业、教案、课件、资料。在作业里分两个文件夹: 一个是妙笔丹青, 一个是金无足赤。妙笔丹青, 里面自然就是优秀的作业。金无足赤是作业需要改进的。我告诉学生们, 金子那么珍贵, 都没有纯而又纯的金子。世界上没有十全十美的东西, 只要我们不断的进步, 就是最棒的。学生们也非常认同。

比如在《夸张的脸》这一课中, 大部分学生的作品都很精彩, 可是有位同学的作品却有些不尽人意。经过我的指引, 孩子一次次修改, 他的作品越来越好。孩子看到自己的进步, 体验到成功的喜悦。

利用电子资源包关注学生成长与发展, 记录他们的每一点进步, 帮助学生发现自己、肯定自己。让更多的孩子有所表现, 让更多的孩子陶醉在成功的喜悦中, 快乐的成长! 这也是我们作为老师最想看的事情。

轻松玩转电子资源包, 让它更好地服务于我们, 打造智慧课堂, 和孩子们一起成就人生精彩。

#### 参考文献

[1] “翻转课堂”在电子技术课程改革中的应用《安徽电气工程职业技术学院学报》2019年04期第117-119页

[2] 《“互联网+教育”高校慕课资源共建共享现状与对策》林区教学. 2019年11期 第25-27页