

传媒视野下播音主持艺术的要素研究

殷海璐

(亳州广播电视台 安徽 亳州 236800)

[摘要]随着科学技术的飞速发展和民众生活水平的不断提升,国内传媒行业的发展备受各方重视。新媒体的快速发展,进一步加快了媒介传播效率,而且还使媒介传播形式得以丰富,使得信息传播范围和传播路径得以拓展。信息传播成功与否,和播音主持人艺术形象、话语表达、视觉形象、审美价值等息息相关。本文将从实际角度出发,对传媒视野下播音主持艺术的要素予以详细分析和阐述。

[关键词]传媒;事业;播音;主持;艺术;要素;分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1222

播音主持艺术要素囊括了主持人形象、气质和语言技巧以及电视传播规律应用等各项因素,不能语篇概全,要从系统化维度出发,传媒要拓宽视野,由点及面的进行播音主持多元化艺术创作,满足受众不同的心理需求,继而弥补播音主旨艺术中的不足之处,从根本上提升传媒工作质量。

一、传媒视野下广播电视播音主持艺术基本要素概括

第一,外在形象。当前时代,大众对视觉等感知要求不断提升,就算在网络传媒空间中,信息排版和版面设计也都要满足简洁明了的视觉欣赏要求,广播电视节目中,主持人外貌和妆容以及站姿等都可能影响到收视率,决定着受众观感体验,所以广播电视台播音主持的形象成了新闻传播载体,无论是娱乐类节目,或是农业类节目,还是财经类节目,在进行播音主持时务必要遵循不同受众群体的审美理念,形象也要倾向与受众审美需求,此处所言外在形象并非美貌,更多的是指端正、典雅,包括主持人的妆容和发型以及穿着等。

第二,内涵气质。广播电视台播音主持自身气质,在一定程度上体现出了文化修养以及专业素养,可以获取更多观众的认可和拥护,达到强化节目宣传效果之目标。比如董卿主持的《中国诗词大会》节目,她本人的书香气息浓郁,一出场便营造了一种古风古韵的诗词大会氛围,并且董卿开场白也让诗词大会这档节目增色不少。每一次的开场白,董卿都会穿插一些诗词内容,这些诗词也和本次节目主题不谋而合,不会让观众感到生硬和尴尬,反而细细品味、津津乐道。再加上董卿平时的生活态度温文尔雅,此类气质内涵属于广播电视台播音主持的自我修养,同时也是播音主持艺术要素中最为重要的一点。

第三,语言技巧。就播音主持人而言,主持人本体内涵其实也是语言技巧展示中的重要一环,播音主持人发音时,动作和表情、音调高低、台词快慢等,都会呈现出不同的播音主持语言技巧,形象塑造完成后,会基于内在修养,以语言技巧去展现专业基础,给观众带来震撼的视听盛宴,掌握主持节奏,带动观众情绪,根据节目现场情况进行调整,让语言表达契合于节目规划需求。比如央视主持人董卿,她的语言表达能力和组织能力俱佳,在2006年浦东某活动中,萧蔷迟迟未出场,董卿没有乱阵脚,以玩笑的方式说出了大家心中的不解:“她怎还没来,到底是不是住这个酒店?还是在来的路上?”现场和观众互动猜谜,最后临时清唱歌曲来平息明星迟到风波,看似简单轻松的救场实则是董卿多年语言技巧的磨炼,她没有直接关注诉求去唱歌,而是结合自己主持人角色说“不行的,主持人说的比唱的好听。”在连续几段对话后萧蔷还是没有出现,才会有之后的猜谜、唱歌等环节,为拖延时间环环相扣,缓解现场尴尬气氛,让节目更具吸引力。再如2015年,孙楠参加了湖南卫视的《我是歌手》第三季节目,总决赛中,孙楠突然宣布要退赛,这是突然事件,根本不在台本里。孙楠公开退赛的稿子时,汪涵就知道他摊上事了。为了应对“黑色7分钟”,汪涵站在节目制片人的角度让导播准备好广告放在那里,以备不时之需。接着,他开始就孙楠退赛一事发表看法,从帮孙楠上台到

讲自己的当主持人的感悟,最后又以个人立场维护了芒果台,帮芒果台立威。整套流程逻辑严密,不卑不亢,谁都没掉面子,如此之快的反应速度和如此之优的职业素养,堪称一绝。

第四,电视传播规律的综合作用。无论一个播音主持人的个人魅力有多大,始终都要依托广播电视这一平台去表现播音主持功底,传媒影音声像效果和画面感以及布局、主持艺术形态和整体画面配合度等,上述要素均会影响电视传播效果,为了保障高水平的广播电视节目录制,需要了解现代信息传播的基础性发展规律,掌握信息传播过程中需要重视的问题,基于播音主持这个核心要素,全面分析节目整体效果,保障节目质量提升。

第五,播音主持社会价值。广播电视台播音主持在受众心中留下深刻印象,让节目的传播效果得以升华,留在人们脑海中的不单单有主持人自身形象特点,还会影响节目预期播出价值,受众获取审美享受的过程中也会让节目得到良好的社会反响,展现出改档节目的社会效益,向社会传递正能量。

二、关于广播电视台播音主持艺术要素的完善方案分析

首先,加强与受众之间的互动。随着当前民众生活水平的连年提升,科学技术的飞速发展也顺势改变了人类思维模式,很多节目的受众群体出现了年龄迁移,大家对广播电视节目的要求也各不相同,主持人需要掌握民众观看、收听需求,融洽和受众之间的关系,拉近彼此距离,在节目主持时把握好“接地气”“正能量”之间的尺度,不仅要树立良好亲民的主持人形象,还要规避一些莫须有的“人设”,通过和不同民族、不同地区民众的衣着风格、语言特点等进行主持风格调整,拿捏好主持语言,加强与不同受众群的交流和沟通。

其次,提高主持人自身修养。新时期的广播电视播音主持人,需要提升自我语言修养和文化素养,以阅读、查书、和受众互动等方式,不断培养自身气质,按照不同风格节目的播音主持,展开系统化、个性化的语言艺术训练,比如绕口令、评书、故事、诗词歌赋等多文体练习,并且还要强化语言逻辑思维能力,在主持期间使用语言去表现语气、韵律和节奏以及语言,形成良好的舞台表演意识。

结束语

综上所述,广播电视台播音主持属于一定节目的形象代言,随着先进科学技术迅猛发展,以及网络化节目效应的影响,播音主持需要和自身语言意识以及形象修养等相互结合起来,提升本身的艺术功底,在传媒视野下,和播音主持艺术要素相融,形成独特的播音主持风格,给予受众绝佳的视听体验,提升受众满意度。

参考文献

[1]刘玲.浅析现代传媒视野下电视播音主持艺术要素[J].新闻传播,2013(04):140-140.

[2]赵冬梅.简述传媒视野下播音主持艺术的要素分析[J].新闻传播,2015(13):54-54.

初试运用绘本开展小学创造力音乐课堂

周敏鹭

(长春新区北湖英才学校 吉林 长春 130000)

[摘要]现代社会经济的不断发展对我国教育教学活动提出了更高的要求,在进行小学音乐教学时,教师需要对学生创造力进行科学培养,在具体开展教学活动时,科学利用绘本能够有效提升课堂教学效果,确保学生具有更高的创造能力。本文综合探究小学音乐教学过程中绘本的具体应用策略,希望能够为其相关人员具体工作提供更为丰富的理论依据。

[关键词]绘本;小学音乐;课堂教学;创造力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1223

在小学阶段开展音乐课堂时,培养学生创造力是现代教育发展对教育教学活动提出的最新要求,在此过程中,绘本的应用具有极其重要的价值,教育人员需要对其进行深入分析,确保能够对学生创造力进行更为高效的培养,推进我国现代教育教学水平的有效发展,为了进一步明确在小学音乐教学中如何利用绘本培养学生创造力,特此展开本次研究。

一、基于绘本创设教学情境

在小学阶段开展音乐教学时,教师可以利用绘本故事创设教学情境,对学生创造力进行有效激发,通常情况下,受到年龄因素的影响,小学阶段学生阅历较强,思维方式为形象思维,很难理解部分具有深刻含义,但是在现实生活中没有具体接触过的作品,无法产生情感共鸣,此时,教师需要科学创设教学情境,确保学生可以基于生活经验理解音乐作品,为学生的想象和联想创造良好的条件。在此过程中,绘本故事中的故事情节都具有明确的情感,学生如果能够用心聆听,则可以感受故事画面的情感,进而使其和现实生活产生共鸣,画面情境的合理应用能够使学

生迅速融入音乐作品,进而使其音乐教学实现更高层次的多样化,与此同时,音乐课堂具有丰富的教学内容,相对于传统音乐课程而言,绘本故事大多具有一定的灵活性和生命力,学生可以基于个人感受直接触碰,感受故事表达思想和情感^[1]。

二、利用不同绘本编创音乐

首先,需要基于学过的歌曲,引导学生利用绘本故事创编歌词,在不培养学生创造力方面,小学阶段学生可以通过不同的力度,速度和节奏表达歌词,诗歌,短句和成语,与此同时,在小学音乐教材文本中,歌曲大多贴近生活,不仅旋律简单,同时其歌词也通俗易懂,以此为基础,不仅能够对学生进行歌词创编能力的科学培养,实现学生创造力的有效提升,使学生更为深入的理解绘本故事。在此过程中,教师不仅需要启发学生创编歌词,同时还需要引导学生创编动作^[2]。其次,需要将绘本图画和舞蹈有效结合,实现学生创造力的进一步拓展。通常情况下,音乐需要和舞蹈进行有效结合,实现音乐美和形体美的交融,教师在具体开展教学活动时,需要基于个体内容进行学生想象能力的科学启发,创编舞蹈动作。一边表演一