

# 《神秘的河流》与《萨拉·桑希尔》中男性人物身份构建的后殖民解读

李晓峰

(上海剑桥学院 上海 201306)

**【摘要】**《神秘的河流》与《萨拉·桑希尔》是澳大利亚著名作家凯特·格伦维尔澳洲早期殖民历史三部曲小说中的前两部。这两部作品讲述了桑希尔(又做索尼尔)一家移民到澳洲,在澳洲发迹以及最终定居的故事。纵观整个两部小说,家庭,种族,身份等议题贯穿了整个这两部小说。作者通过这两部小说向读者展示了一个早期移民家庭在当时社会背景下的全貌,希望读者了解发生在澳洲早期殖民时期社会文化。对于贯穿整个两部小说的议题,如家庭,种族,身份等问题又是后殖民主义关注的重要话题。本文通过分析两部作品男性人物的身份构建,可以帮助读者更好地理解这两部小说。

**【关键词】**《神秘的河流》;《萨拉·桑希尔》;男性人物;身份

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.015

《神秘的河流》与《萨拉·桑希尔》是澳大利亚著名作家凯特·格伦维尔澳洲早期殖民历史三部曲小说中的前两部。主要讲述了以威廉·桑希尔(又做威廉·索尼尔)为首的一家人从英国移民到澳洲,并且在澳洲发迹,定居的故事。身份构建始终是这两部小说中一个重要的内容。在殖民和移民的历史大潮中,白人对于自己的定位和面对未知世界的恐惧好奇都深深地影响着小说中人物的身份构建。本文将从后殖民角度出发,分析小说中男性人物的身份构建。

## 一、威廉·桑希尔的身份构建

威廉·桑希尔是这两部小说的灵魂人物,因为威廉的偷盗行为,桑希尔家庭移民澳洲,并且在澳洲发迹,定居。在两部小说中,威廉引导了小说线索的发展。一开始,威廉的身份属于“属下阶层”。“属下阶层”泛指霸权压制下生活在社会底层的农民、工人等被压迫民众,出自于意大利理论家葛喜兰的《意大利历史札记》<sup>[3]203</sup>。在《神秘的河流》这部小说中,威廉出身赤贫家庭,在岳父的帮助下买了船,做了水手。本以为生活可以顺风顺水地过下去,但命运多舛,因为家庭变故,威廉又回到了赤贫的状态,在码头被迫顺手做起了偷盗的营生。在一次偷盗中,被货主当场所抓,被判死刑。为了保命,威廉选择了流放澳洲。从两部小说的社会背景下来看,威廉出身于1777年的英国,当时的英国正直第一次工业革命大发展时期,经济的发展导致了工人阶层的出现,他们从属于拥有大量财富的资产阶级,并且在当时社会背景下的英国没有发言权,丧失了自我对于自己命运掌控的权利。正如威廉一样,他在自己偷了卢卡斯先生的巴西木后,属于资产阶级权力体系中的法官并没有给威廉声辩的机会,就判处了他死刑。从这可以看出“属下阶层”在第一次工业革命背景下的英国,话语权丧失,在社会生活中处于沉默状态。因为话语权的丧失,为了生存,威廉被迫流放澳洲。但在澳洲,社会体系并不像英国那么完善。渐渐地,威廉的角色发生了转变,拥有了双重角色:开拓者和殖民者。作为开拓者,威廉不断地适应着澳洲的环境,尝试着自己去开垦土地,自己种玉米。澳洲的待开发状态,也给了威廉重新开始生活的信心。在澳洲这片全新的世界,威廉渐渐地找回了自我,认为在这片土地上,只要努力,就可以重新开始全新的生活。关于殖民者的角色,威廉在英国处于社会的最底层,没有过多地权利。在澳洲,面对澳洲土著黑人,威廉则有白人的优越感。另外,流放澳洲的人,大部分都是和威廉一样的赤贫阶层,这也让威廉找到了平衡,可以利用白人技术上的先进性,在澳洲开拓土地。这一切使得威廉也逐渐变成了一个殖民者。面对黑人的打搅,威廉最终参与到了黑人士著的屠杀行动,完成了殖民者身份的彻底转换。

在小说《萨拉·桑希尔》中,威廉就以老牌殖民者自居,对人态度冷酷,拥有大片的土地,掌握着他附近所在地区的航运贸易。但威廉也不是冷血的殖民者,面对之前犯下的殖民罪行-参与了对黑人士著的屠杀清剿行动。威廉还是有所悔悟,他时不时的会给黑人提供一些救助和食物。在《萨拉·桑希尔》中威廉又多了一层身份,一个父亲的形象。他作为一个父亲,认为给孩子留下大量的物质财富是给孩子最大的安慰。但作为一个父亲,其白人至上的心理,也破坏了孩子的生活,破坏了小女儿萨拉的情感生活,留下了遗憾。但在这部小说的最后,威廉的自我身份随着他的临终悔悟,才有了升华。在弥留之际,威廉最终悔悟,告诉萨拉,自己许多认为对的事情,其实都做错了,留遗嘱希望萨拉尽可能去弥补。随着弥留之际的悔悟,威廉最终达到了自己人格和身份的最高点。

## 二、其他白人男性人物的身份构建

在小说中除了威廉,还有其他的白人男性人物。而《神秘的河流》与《萨拉·桑希尔》中其他白人男性人物身份的构建则有较大的差别。《神秘的河流》中的其他白人男性人物可以分为定居者和殖民者两种。定居者中有一类人以布莱克伍德为代表,这一类人努力维持与黑人的良好关系,对黑人面临的被白人殖民的遭遇持同情态度,极力反对针对黑人士著的暴力行为。另一类人则尽力维持与黑人的关系,尽量不与黑人发生冲突,但当自己的劳动果实被黑人拿走时,他们也会自卫,保护自己的劳动果实。他们与黑人发生冲突的主要原因还是观念问题。在黑人士著看来,大自然的一切都是可以拿来利用的,他们没有私有制的概念。但白人则认为自己通过自己的努力得到的劳动果实就应该属于自己,私有财产不容侵犯。

在《萨拉·桑希尔》中,其他白人男性人物则没有像《神秘的河流》中的其他白人男性人物那样,充满了暴力元素。也许《萨拉·桑希尔》是《神秘的河流》续篇的原因。在《萨拉·桑希尔》中,其他的白人男性人物都没有与黑人士著有正面冲突。这很大一部分原因可能是在《萨拉·桑希尔》的历史背景下,大部分的土地都已经被开拓,黑人士著也搬到了远离白人的地方居住,双方的冲突已经降低。在《萨拉·桑希尔》中,两个主要的其他白人男性人物是约翰·顿特和迪克·布莱克伍德。约翰·顿特对黑人充满了同情和理解。他并不认为白人至上,认为黑人和白人之间只是生活方式不同,而且白人的殖民活动也给黑人士著造成了伤害。他有如此想法是因为他是爱尔兰人,爱尔兰在被英国殖民的过程中也遭遇了类似的经历。迪克·布莱克伍德是威廉·桑希尔的儿子,他因为从小就与黑人士著在一起玩耍,童年的经历让他对黑人士著很理解。他在《萨拉·桑希尔》中始终不愿与自己的父亲-威廉见面,他无法原谅自己的父亲对黑人士著清剿的杀人罪行。从而选择了自我放逐,与自己的父亲一刀两断,不再往来。

## 三、有黑人士著血统男性人物的身份构建

《神秘的河流》与《萨拉·桑希尔》有一个很大的不同之处在于《神秘的河流》中的黑人男性人物都是以纯黑人士著的血统存在,而在《萨拉·桑希尔》中,黑人士著男性人物的血统是以混血出现的情况居多。几个有姓名的具有黑人士著血统的男性人物都是混血。

在《神秘的河流》中除了“疤子比尔”浪迹于白人社区,养成了酗酒的习惯。其他的黑人男性人物还过着传统的部落生活。具体化的人物形象有“长胡子哈利”“高个子鲍勃”和“黑迪克”。小说作者在小说中还还原了他们部落生活的很多细节,如烹任袋鼠肉等。并且对于白人文化的接受度,《神秘的河流》中的土著黑人也有明显的抗争。“高个子鲍勃”是在威廉的那场土著清剿行动中幸存下来的黑人。后来,威廉为了赎罪会给他一些旧衣服,但他从来都没有穿过那些衣服,还是裹着自己传统的兽皮斗篷,尽力地保持着自己的黑人士著身份,这也是对于白人文化,白人至上心态的一种抗争。

《萨拉·桑希尔》中有黑人士著血统的男性人物主要有两种,而且都是混血,一种是故事的男主角之一:杰克·朗曼。另一种是威廉·桑希尔家的马夫金格斯和菲利普。杰克·朗曼作为小说中的主要人物经历了从对白人身份虽然认可但有疑惑到彻底抛弃白人身份的转变。而另一种是威廉·桑希尔家的马夫金格斯和菲利普。他们在小说中成了白人文化的附属品,依附于白人家庭,成了白人的附庸,没有自己独立的身份。

## 四、结语

《神秘的河流》与《萨拉·桑希尔》向读者展示了澳洲早期殖民时期的历史风貌,而了解其中男性人物的身份建构也有利于读者更好地理解小说主题和作者的写作意图。这两部小说写了一个家庭在不同的阶段所处的不同状态,从不同的家庭状态下去理解小说男性人物的身份构建和身份认同,也有利于理解这两部小说。

## 参考文献

- [1] Kate Grenville. Sarah Thornhill [M]. Edinburgh: Canongate Books, 2012.
- [2] 凯特·格伦维尔. 神秘的河流 [M]. 郭英剑, 聂晓, 译. 南京: 译林出版社, 2008.
- [3] 赵一凡, 张中载, 李德恩, 李铁. 西方文论关键词 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2006.

## 作者简介:

李晓峰(1990.8) 男, 安徽宿县人, 硕士研究生, 助教, 研究方向: 英语语言文学

## 基金:

项目名称: 从后殖民主义解读《神秘的河流》与《萨拉·桑希尔》中男性人物的身份构建; 项目类别: 上海高校青年教师培养资助计划; 项目编号: AAYQ17008

颁发单位: 上海市教育委员会