

流行音乐的演唱技巧与舞台表现相关研究

陈 诚

(武昌理工学院 湖北 武汉 430223)

[摘要]近年来随着社会多领域全面发展,加上多元文化创新发展,各国音乐在融合发展中逐步碰撞出更为绚烂的火花。中国流行音乐元素与西方国家音乐元素有效结合,能建立多元化、极具中国特色的音乐曲风。在歌曲演唱中,近年来在流行音乐全面发展中,逐步建立了本色演唱搭配技巧辅助的综合演唱方法,促使诸多通俗歌曲演唱体验与声音、视觉感受能全面提升。

[关键词]流行音乐;演唱技巧;舞台表现;措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.051

在专业化流行音乐演唱中,要具备良好的演唱技巧以及舞台表现力,是提高流行音乐表现力的重要路径。良好的流行音乐能打动观众的心,也能促使现场观众感受到更为强烈的情感共鸣,提高流行音乐整体表现力。

一、流行音乐演唱准备环节

(一)熟悉歌词,融入情感

在流行音乐作品演唱之前要注重对演唱作品歌词大意进行熟读,从更深层次理解歌词主要大意,便于在歌唱过程中集中展示每首作品更为深刻的思想内涵。歌唱人员要基于咬字规律以及咬字方法对歌词读音合理纠正,当遇到不认识的字词时,要通过多个路径搜寻字词正确读音,提高吐字准确性。能集中表达各首作品深刻的思想内涵,这样能便于广大听众理解作品情感,促使每首作品能有效感染广大听众。

(二)保护嗓子,提前润嗓

在音乐表演展示中,由于现场舞台演唱不能重录,所以每位歌手均要保持最佳的演唱状态。嗓子是每位歌手在演唱中的必要“工具”,在演唱过程中要保持良好的润滑性、松弛度,这样能有效提升舞台演唱效果。所以歌手在表演之前要注重做好基础性润嗓,提高嗓子润滑性,比如饮适量牛奶来提升嗓子润滑性^[1]。

(三)熟悉曲调,把控节奏

在歌曲演唱中要注重把控有效的节奏、节拍是重要基础,完整歌曲演唱主要是由诸多元素有效组成,比如节拍、旋律、音调、伴奏等。各类元素在歌曲中交替存在,对其规律性进行掌控难度较大。要求歌手在歌曲学习前,要多听伴奏,能有效掌握其音高、节拍、节奏等。通过长期练习之后能将诸多情感有效带入到歌曲中,实现歌声表达与多项元素有效结合。针对部分节奏感相对偏快的歌曲,要求演唱人员在准备环节投入更大精力,确保彩排过程中能一气呵成,降低出错概率。

(四)适度减压,控制心态

歌手在演唱之前要注重进行适度放松,除了做好脑力放松之外,还要注重做好身体放松。有助于歌唱者身体四肢与气息保持平衡协调性,处于和谐发展状态。在流行音乐演唱中更注重追求较高的艺术形态,注重演唱人员基于自身声乐演唱,能在情感层面上与更多听众内心产生共鸣。因此在声乐演唱中要求歌唱人员能有效获取更多演唱技巧,还能提高个人舞台综合表现力。在演唱中不仅是通过嗓子进行歌唱,还要借助身体进行舞台表演。当四肢出现不协调性问题,发出的声音也会略显紧张。这样诸多听众未能感知到更为直接的声音传递,不能对现场观众进行有效感染。所以在上台演唱前,要注重灵活调整,能表现出更为自由、收放自如的演唱状态^[2]。

二、流行音乐的演唱技巧分析

(一)基于气息来提升歌曲演唱感染力

流行音乐在演唱表现中选取的唱法与歌者对应气息相关,之所以近年来流行音乐被大众广泛传唱,主要是由于此类大众艺术通俗易懂,能被更多群众接受,对群众具有较大感染力。流行音乐要注重集中展示其独特性,在唱法中突出气息作用。一首歌曲副歌、高潮部分等阶段,气息运用差异性较大,所以实际表现传递的情感

具有较大差异性。目前在慢歌部分,要注重对气息小心控制,促使听众能感受到时间在逐步变慢,歌曲情感传递方面也更为舒缓。在部分节奏感相对较快的歌曲演唱中,为了能集中带动现场气氛,需要演唱人员能频繁进行换气,注重全面加快歌曲演唱节奏,这样能有效激发观众内心激情。比如在流行音乐情歌演唱中,针对悲苦情歌演唱为了能有效突出悲痛欲绝的情感,要注重对嗓子以及气息合理控制,实现声带不完全闭合,这样能有效制造出漏气的沙哑状态,促使声音塑造更为悲情,也能提升歌唱整体感染力。在对各类美好时光进行追溯过程中,在整体气息控制中要注重更为柔和且饱满,通过自身音色展示来集中表现相应的声乐技巧。针对流行摇滚乐、重金属元素歌曲演唱中,需要进行大呼吸,扩大呼吸深度、提高呼吸力度,声音能集中爆发。在欢快情感表达中,要注重应用略微微缓的气息,这样能保障情感自然流露。

(二)对发声部位与发声方法灵活应用

在流行音乐中,良好的气息是不同作品感染力表现以及细节部分处理的重点。其中在美声唱法中,存有特定的技巧,实际发声位置相对靠后。在流行唱法中,与其相同的就是声带部分上下能保持通畅,其对应区别主要是唱法实际发生位置相对靠前。当前歌手对于气息把控要求较高,在气息传递中主要是基于口腔传递到腹腔,歌手在实际演唱中不能断开气息,这样将会导致完整作品在演唱中处于不受控制的状态。在低声区演唱中,歌手要抢吸气,这样能具备充足气息突出高音展示,在中低音表现中更为稳定。在发生位置控制中,要注重打开口腔,适度抬高上颚,露出牙齿之后能将声音稳定发出,感染更多观众。

三、流行音乐舞台表现力展示

流行音乐成功的演出中突出舞台表现力也是重要要素,舞台表现力是专业歌手必备素质,也是有效衡量歌唱人员综合演唱素养的重要标准。歌者通过展示个人舞台表现力,能将肢体语言、舞台背景、音乐元素有效结合,这样能有效创造出较为完美的视听盛宴。现阶段流行音乐表现形式较多,但是从大体上主要是表现为激情与抒情音乐。在抒情类流行音乐演唱中无需过多展示肢体,抒情类歌曲大多节奏较慢,要求歌者能深情投入,通过演唱情感打动听众,只需辅助性搭配适度的肢体语言即可。在视觉方面融入相应的舞蹈动作,大多要借助伴舞人员来表现歌曲完整性,促使上场上均能对相应的流行歌曲作品产生共鸣效应。

结语

在流行音乐演唱中存有两个重要环节,分别为发生方法以及舞台表现力。当前在流行音乐演唱中,要做好歌唱前准备活动,分析流行音乐演唱技巧与方法,对舞台表现力集中探究,全面突出流行音乐感染力,激发更多听众共鸣。

参考文献

- [1]关惠文.流行音乐的演唱技巧与舞台表现的基本分析[J].魅力中国,2018(19):208.
- [2]薛丽娜.浅谈流行音乐的演唱技巧与舞台表现[J].艺术科技,2016,29(8):187.

浅谈小学音乐教学中趣味教学的开展

杨敏艺

(上海市嘉定区徐行小学 上海 201800)

[摘要]小学是培养孩子基础的重要时期,不论什么学科都将在小学阶段打下牢靠的基础。音乐素养的培养在小学也十分重要,虽然音乐这门学科丰富多彩但是把这些生动的东西印于课本就显得十分的单调、枯燥,因此小学音乐课堂的趣味性也变得十分重要,它将直接影响学生们学习的兴趣和学习效率。音乐的悠扬和课堂的生动有趣相结合会让学生们更加热爱这门学科。

[关键词]小学音乐;趣味课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.052

一、小学音乐教学中趣味教学开展的重要性和我国现阶段小学音乐教学现状

小学生因为年纪尚小对于很多事情的辨别还没有自己的评判标准,这就导致他们在学习音乐的学习过程中对于课本上的乐理知识理解能力不足,在某种程度上也会觉得枯燥乏味。小学生年龄尚小,导致他们对很多事情的认知都有局限性,这时在小学音乐教学中就十分考验老师的授课技巧,也就是课堂的趣味性。趣味性的课堂相对于传统课堂来说更加的生动有趣,可以让学生在玩耍的过程中学习。一个人在小学阶段正是爱玩的年纪,他们天性活泼爱动,传统课堂严肃认真,孩子们在这样的课堂中会感觉到被拘束,这样的课堂也会让学生的思绪飘向其他地方,导致注

意力下降。相对来说趣味性的教学可以让学生们在学习的过程中更加的全神贯注,学习的效率自然也就很高。在小学音乐教学中增加趣味性可以培养学生长期的音乐兴趣,学生对音乐产生兴趣才能更好地提高学生的音乐素养,也能更好的达到素质教育的目的。

在小学音乐课堂中趣味教学有利于学生更好的深入了解音乐。现在很多地区都出现了这种现象:很多学生喜欢并且热爱音乐但是却对音乐课十分抵触,他们宁愿自己在课下自己去探索去学习也不愿意在学校在课堂上接受系统的教育。这种现象就需要我们广大教育工作者去反思。个人认为这很大一部分是因为小学音乐课堂的

无趣性，或者是课堂内容过于呆板导致学生对于音乐的兴趣被打击。而小学音乐课堂的趣味性恰好可以解决这一问题，趣味性的课堂可以长时间的获得学生对于音乐的好感以至于学生对于音乐学习的兴趣增加。除此之外小学音乐课堂的趣味开展也有利于拉近师生之间的关系，为学生和老师之间搭建沟通的桥梁。在这样的课堂上，学生不仅仅是学生，老师也不是高高在上的教师，他们可以做朋友，让学生感受到老师们的平易近人。不得不说学生对于老师的好感度也影响着学生的学习效果。尤其是在小学这个孩子们还在建设自己的三观的重要时候，这种师生关系更为重要。

总结来说，小学音乐教学中趣味性的开展对于学生们在音乐反面的发展尤为重要。

二、小学音乐教学中趣味教学开展的主要举措

教育是一门艺术，而趣味教学将是这门艺术中的精华所在。接下来本人将从自身经历出发浅谈我所认识到的在趣味教学开展过程中很有利的举措，其中包括趣味的教学环境和音乐教师自己对课堂的设计和与学生的交流。

（一）学校需要为教学提供足够趣味的环境氛围

“工欲善其事必先利其器”。如果想要趣味音乐课堂的顺利开展，学校就一定要给老师们还有学生们提供充足的学习资源。最基础的是，学校要给音乐教室配备一些乐器还有多媒体等。考虑到小学音乐课堂中多半都是儿歌或者童谣，学校可以把音乐教室布置的温馨有趣，不至于只有空空白墙，显得十分的压抑和呆板。

（二）音乐教师需要采取有趣的教学方式并且完善课堂设计

在课堂中，教师主要起带头作用，这是一个由老师主导学生来表演的舞台，因此一堂音乐是否成功、是否有趣很大一部分取决于教师的教课方式。在教学过程中教师可以多种形式与音乐教学相结合。音乐不一定只能唱出来，还可以表演出来。举个例子来说，某节小学音乐课，教学内容为《采蘑菇的小姑娘》，老师在演奏一遍后，可以让学生们自己挑选角色，在学习唱这首歌的同时去表演，去深刻体会儿歌中那种欢快、天真又自然的感觉。我相信这样的方式要比单纯的讲解更容易被学生们所接受，在视听的过程中增加表演因素，让课堂生动有趣的同时帮助孩子们更好的学习。

除此之外，课堂不能只是用来学习，正所谓温故而知新可以为师矣。因此学生们在学习了一段时间的音乐后老师可以开设一节总结或者复习课，在课堂采取生动有趣的方式帮助孩子们温习曾经的知识。在课上，老师可以采取做游戏的方式帮助学生们去复习。有一个比较好的案例是，在音乐课上老师告诉学生们我们来做个游戏，每次老师播放一段前奏或者伴奏让学生们抢答这首歌是什么说出歌名和作者可以得分，在课下后学生可以凭借自己得分到老师那里获得奖励，奖励可以是一张手写的奖状可以是一个小红花也可以是一颗糖果。在这个课堂中也许奖励并不重要，学生和都会沉浸于课堂上游戏的乐趣，课后的奖励无论是什么都会让学生生感觉到自豪感，这样的课堂将会被传统课堂更加有趣，有利于学生和和老师沉浸其中，达到教学的目的。

最好的教育便是以身作则。也许孩子们在课堂上会变得拘束和害羞，这时就需要老师做个领头羊帮孩子们更好的融入这个课堂。在课堂上老师也可以加入学生们的行列与学生们一起做游戏一起互动，在小学音乐课堂中有首儿歌名叫《丢手绢》，这首儿歌本就是十分欢快的也很适合做游戏，音乐老师可以加入学生们之中与学生一起团团围坐参与到学生们之中，与孩子们一起唱一起奔跑一起寻找手绢在谁身后，我相信再这样的环境中孩子们和老师都会很开心。

三、结语

小学音乐课堂是孩子们初步接受艺术殿堂的开始，小学课堂的成功与否将直接影响孩子们以后对艺术的理解和接受，因此教师要正确把握好音乐课堂的节奏和趣味性，争取在课堂上给学生们留下美好的回忆。除此之外，兴趣是最好的老师，老师需要在培养学生音乐素养的同时也注重孩子对于音乐兴趣的培养，这样在未来他独自面对音乐时才会孜孜不倦的学习，更好地成长自己。总而言之，音乐教育在小学阶段有着十分重要的作用，而趣味课堂的开展也有符合小学生学习的渠道，在这样的课堂中不仅有利于学生学习音乐，也有利于拉近学生和和老师之间的关系。

参考文献

- [1]王璐璐.小学音乐课堂中趣味教学的开展研究.才智创新教育.
- [2]马瑶,孟晓.小学音乐课堂中趣味教学的开展研究.智慧课堂.

传统文化在小学语文教学中的渗透

陈艳荣

(四川省成都市龙泉驿区实验小学 四川 成都 610100)

[摘要]传统文化是中华在历史长河中发展形成的文化瑰宝，随着新课程的改革，传统文化在小学语文中的渗透教学越来越受到重视。传统文化是民族发展的结晶，小学语文教师在教学中渗透传统文化的教育，能够帮助学生加深对传统文化的了解，有效提高学生的文化素养，让学生能够更好的成长与发展。本文对传统文化在小学语文教学中的渗透进行阐述。

[关键词]小学语文；传统文化；重要性；渗透策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.053

语文作为一门语言文字学科，它承载着传承优秀传统文化的责任，学生在进行语文学习时，可以提升理解能力和沟通能力，并将中华民族优秀的传统文化传承下去。语文教学与传统文化的传承是相辅相成的，在小学语文的教学当中渗透传统文化可以使学生养成良好的学习习惯，并加深对传统文化的理解，拓宽学生的视野，引导学生对传统文化产生浓厚的学习兴趣，激发学生的爱国之情，促进学生的全面发展。因此，在小学语文的教学当中渗透传统文化的教育对学生来说有着极其重要的意义。

一、在小学语文教学中渗透传统文化的重要性

在小学时期，学生还处于对外界事物充满好奇心的时期，在这段时期内，小学语文教师的教学对于学生发展健康全面的心理素质有着十分重要的作用。语文作为一门综合性学科，能够提升学生的表达能力与理解能力，在此过程当中，教师教学的内容对学生形成正确的价值观、世界观、人生观有着引导性作用。

中华传统文化中继承着我国千百年来思想文化的凝聚，小学语文的教学毫无疑问是传承与发扬我国传统文化的重要途径。在小学语文教学中合理的渗透入传统文化教育，能够拓宽学生的视野，让学生在对中国传统文化有一定的了解之下激发其爱国之情和对传统文化的学习兴趣，让学生更好地理解和掌握传统文化。

将传统文化融入小学语文的教学当中，从汉字、诗词歌赋、阅读等方面，有利于学生在学的同时陶冶文化素养，丰富学生的精神世界。千百年来流传下来的传统文化是十分多而复杂的，在小学语文的教学中，让学生身临其境体会到传统文化才能让学生自主对传统文化产生学习兴趣，由此，小学语文的教学对传承和发扬中华民族传统文化有着极为重要的作用。

二、传统文化在小学语文教学中的渗透

（一）文字与传统文化

在中华民族源远流长的发展历史当中，汉字的发展无疑凝聚了整个中华民族传统文化的发展，自仓颉造字以来，在不同的朝代中同样的字有不一样的写法，而认识汉字、掌握汉字在小学语文教学中贯穿始终。汉字作为迄今为止使用时间最长的文字，其每一个字字形的变化都蕴含着丰富的中华优秀传统文化知识。《天地人》作为小学语文教学当中的第一课，是从幼儿正式开始学习的转折点，那是小学生还处于图画师阶段，对理性的认知能力比较差，在学习过程中更偏重于感性直观的认知。《天地人》三个字在渗透了传统文化中天人合一的思想，以字为媒介，传承着中华民族的传统思想。教师可利用小学生对于感官认知更敏感的特点，在教学中建立汉字音形义之间的联系，或者在课堂活动中让学生了解汉字的文化底蕴和内涵，不仅仅让学生学会了写汉字，还从中了解到了不同汉字的发展形态，提高学生对于汉

字学习的兴趣，在学习过程中潜移默化，从汉字中传承中华民族传统文化。

（二）古诗词与传统文化

在中华民族的发展史上，古诗词是传统文化中最为绚烂的瑰宝。古诗词中包含了传统文化的精髓，饱含诗人的情感和志向。学生通过学习古诗词，可以丰富自身的情感经验，培养学生的想象力和创造力，让学生在学习过程中感受到古诗词的韵律美和古典文化美，通过深入了解古诗词创作者的情况，学习到古人优秀的品质，在潜移默化中提高自身文化素养。在《绝句》《夜宿山寺》等古诗词的教学当中，教师可以利用多媒体设备，将诗中所描绘的场景展现出来，让学生在脑海中构建“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的画面场景，并且可以播放朗诵音频，让学生在倾听过程中深刻感受到诗词中所蕴涵的情感，引发学生对古诗词的学习兴趣，将学生带入到想象的空间当中，切身体会诗人发出“不敢高声语，恐惊天上人”的感叹时的心情。古诗词中所蕴涵的传统文化不仅仅表现在诗词平仄的韵律美中，更表现在每一句诗词、每一个字所蕴涵的情感中，让学生在学习过程中深入古诗词的情感，从深入地了解中传承和发扬中华民族传统文化。

（三）阅读与传统文化

在小学语文的教学当中，阅读不只是学习认字了解文章结构的过程，阅读更多的是自我丰富的过程。在小学语文对课文的阅读教学当中，应该注重学生情感的培养，引导学生在阅读过程中丰富自身的情感世界，在潜移默化中了解学习中华民族传统文化。例如在课文《大禹治水》的阅读中，其包含的传统文化是非常丰富的，在中华民族的神话故事和历史故事，始终贯穿着努力自强和舍身为人的精神思想，在学习过程中能够更加深刻地了解传统文化，并且帮助学生在过程中身心健康的全面发展。教师在教学中可以不仅仅限于课文上的内容，对传统文化知识进行拓展，例如在《后羿射日》的教学中可以引导学生了解更多的神话知识，激发学生的学习兴趣，让学生更加积极主动地学习，培养良好的思想情感，接受传统文化的熏陶。

结语

中华传统文化不仅仅渗透到汉字、古诗词和文章之中，而是在小学语文教学的方方面面中。在小学语文教学中渗透传统文化教育，能够激发学生对传统文化的学习兴趣，传承和发扬传统文化，为学生的身心健康的发展奠定坚实的基础，在潜移默化中提升学生的文化素养。

参考文献

- [1]邵海芹.小学语文教学中传统文化的渗透.[J].小学生作文辅导,2020,(04).
- [2]张菁.浅谈在小学语文课堂中渗透传统文化教育.[J].读与写,2020.