

小学音乐教育中学生学习兴趣和培养

张兵

(湖北省宜昌市夷陵区实验小学 湖北 宜昌 443100)

【摘要】随着新课标提出的要求不断提高,音乐教育不再是单一的对学生专业水平的培养。由于校内音乐教育课程有限,学生综合素质的提高还是音乐教育的扩展。本文就音乐教育中教学有效性与创新模式展开讨论。

【关键词】音乐;音乐功能;创新模式;有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1179

由于校内音乐教育的教学课程和教学方式等不够全面,因此要借助音乐教学扩展来帮助完成综合音乐素质的培养。这不但弥补了校内音乐教育的短板,还对家庭音乐教育的不足进行了补充。更重要的是——音乐教学扩展在对专业知识的提升和培养的基础上对音乐教育进行了改革创新。

1 音乐教学扩展的教育功能

1.1 音乐教育的组成部分之一:趣味性教学

很多人对音乐不太了解,以至于产生了一些误解。比如:提起来音乐教育扩展就是:某些校外或公司文艺单位、私人音乐馆,甚至说一些剧院或者摇滚吧等等。虽然所有与音乐方面有关的教育都可以称为音乐,学校音乐的受众大部分是在校学生,音乐教学扩展则主要以幼儿和青少年等群体为教育对象。

1.2 音乐为家庭音乐教育的不足做了补充

家长的教育观念发生了很大的转变,他们加强了对孩子在音乐等艺术方面的培养力度。家庭中的音乐教育主要是家中长辈对孩子展开的音乐教育。同时,家庭音乐教育的不到位对孩子音乐素养培养的负面影响也很大。这时音乐的出现及时的弥补了这一不足。音乐绝大部分都是真正热爱音乐且接受过专业音乐教育,不但人员专业,使用的教育手段和教育器材也是专业且接近完美的。这不但为学生提供了优秀且专业的教育,更让学生从内心深处爱上了音乐。孩子在音乐的学习过程中不再是被动的接受家长和教师安排的学习任务,更多的是跟随自己的内心想法和爱好来选择自己喜欢的音乐学习类型。这从根本上激发了他们对音乐的学习兴趣。自身的潜能也得到了最大限度的激发。

2 音乐扩展教学是校内音乐教育的延伸

2.1 音乐教学扩展所具有的特点

校内音乐教育的学习课程和教学方式及手段都是由学校制定的,组织性、计划性和目的性较强。这种教学方式是把双刃剑,一方面它可以更限度和更高效的提升学生自身的音乐知识和音乐素养。另一方面,它容易让学生感到疲惫和厌倦,取得和学校初衷相反的效果。音乐教学扩展就在这种尴尬的局面下最大限度的解决了这一问题。其最大的区别就是:音乐教学扩展不像校内音乐那样让不同程度的学生学习相同程度的音乐和曲子。它根据学生的兴趣爱好和学习程度来对学生进行有效合理的分班。学生的兴趣得到了满足,提高学习效率自然也就不在话下。

2.2 学校音乐教育的有效性

无论是高校的专业音乐表演还是小学的基础音乐教学,音乐教学扩展都发挥着它自身不可替代的作用。对于高校的专业音乐表演它鉴赏了教师和学生双方的敬业和专业水平。对于小学的基础音乐教育来说:它丰富了教师的课堂教学方式。还加深了学生自身对于音乐热爱,激发了他们的学习积极性,提高了他们的学习效率。

3 音乐模式的创新

3.1 激发学生的主动学习意识

以往的音乐模式和校内音乐教育模式本质上并没有什么区别。更像是校内音乐延续出去的辅导班,采取的教学方式和教学手段本质上也没有很大差别。针对此,音乐将主要精力致力于教学手段的改革创新。举个例子:在学生学一首新的歌曲

的时候老师先不要给他们进行示范演唱,而是先找出该歌曲的相关MV。画面的加入能让学生的注意力更加集中,学习效率也会更高。在视频结束的时候让学生自行回忆这首歌的韵律,并尝试着将其唱出来。如果该歌曲融进了乐器等元素,就让学生分析该歌曲分别融入了什么乐器元素。又是如何分辨出来的?这在锻炼学生耳力的同时还加深了学生在乐器学习方面的学习印象。

但是这样的教学方式虽然有趣,但起到的学习效果也比较单一。这时老师就要发挥自身的教学作用,引导学生对作曲者的作曲背景进行深入学习、了解作者的生平经历。这不但可以加深学生的学习印象,还有助于学生学习那些优秀作曲者的创作方式,为他们将来成为优秀音乐人打下基础。此外,在国内外的音乐史上有很多优秀作品,这些曲目的出现绝非偶然,一般都伴随着特殊的意义。老师可以针对这些具有特殊意义的曲目让学生展开自己的理解和认知,并进行交流讨论。或者通过举办小型歌舞比赛等形式,调动学生的学习积极性,增强学习过程的参与性。

3.2 激发学生的学习积极性

作为老师在授课过程中要意识到学生是课堂上的重点,应鼓励学生产生兴趣。知识渊博的老师可以使学生感受到并接受教学。用自身渊博的知识和严谨的音乐习惯提高学生对于音乐的热爱以及对榜样的尊重。要具备创新精神。教师必须按时上课,采用教学模式转变密集弱势班级,在教学改革过程中充分利用科学技术力量。与学生一起创造特殊的教学环境,并使学生参与教学环境可以激发学生对于音乐技能的热情,提高在核心素养背景之下对于学生地高中音乐教育的成效。

3.3 拓展音乐内容

在音乐教材中有很多的课外扩展内容,这些内容在满足趣味性的同时,又与课堂本身息息相关。加强对于音乐教学内容的扩展在抒发教师情感的同时也使得教学目标的实现加以提速。

3.4 选择适当教学方式

老师可以布置适当的场景来让学生感受到每一个人物的心里和角色的心理历程。引发学生更多的思考和对于音乐想象感。学生会在画面中感受到文学音乐本身的魅力。在一次次自我思考和经验积累中提高自身的思考与分析能力。

4 结束语

音乐教学体系的完善离不开校内音乐教学和音乐教学扩展教学的交融合作,二者作为音乐教学体系的重要组成部分,它们为我国音乐教育的进步提供了保障并打下了坚实基础,二者互相成就且不可分割。但音乐的功能与创新模式不会仅仅止步于此,众多热爱音乐的学校人士将会为音乐模式的创新不懈努力。

参考文献

- [1]李晚艳.地方高校音乐表演专业实践教学与区域文化联动人才培养模式研究[J].三峡大学学报(人文社会科学版),2019(06):113-115.
- [2]王熠娜,李蕾.论高校音乐专业艺术实践教学的重要意义[J].长春教育学院学报,2019(04):127-128.
- [3]廖星麟.论高校音乐教育与小学音乐教育的有效衔接[J].艺术科技,2018(07):254-255.

幼儿园美术教学活动中的常见误区及解决策略

白壮霞

(贵州省荔波县第二幼儿园 贵州 黔南 558400)

【摘要】在幼儿园的教学中,美术教学占有很大一部分的比重。对于幼儿来说,他们对这个世界的认知都是从最简单的图画开始的,在幼儿阶段,他们的语言能力相对较差,同时也只能认识一小部分的汉字。所以对于这个阶段的幼儿来说,让他们学习美术,无疑是最好的选择。而在现在的美术教学活动中,存在有很多的误区,从美术的字面意思上来说,美术是一种艺术的体现,而很多幼儿园只是把美术作为一种课程来讲授。

【关键词】幼儿园;美术教学;误区;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1180

在现在的幼儿园中,美术教学占据了很大的一部分时间,同时在幼儿园的课程中,占有相比其他课程更大的比重。在很多幼儿园对幼儿教学美术时,都可能单是为了上这一门儿课,完成教学任务,或者是觉得幼儿在上这门课的时候比较听话。失去了美术教学的根本意义。

一、当前幼儿园美术教学活动中的常见误区

(一) 教学误区

美术作为一种美的艺术,不管从哪种角度上来说,都是需要创新的。与幼儿园的小朋友来说,他们不擅长交流,也不会通过文字来表达自己内心的世界,所以不管他们内心世界多么丰富多彩,都是我们作为一个成年人所体会不到的,在小朋

友的画笔下,他们所勾画出来的东西,很可能就是他们内心所想的东西,就是包括家长都可以通过让小孩自己画画来了解孩子的内心世界。而在幼儿园的美术教学中,教师更多的是找一些简单的小动物或者是房屋等简单的图画来让孩子自己描摹,对于上幼儿园这个年龄阶段的小朋友来说,他们生性活泼,很难集中注意力来描摹教师所让描摹的图画,他们更需要的是画自己喜欢的画,描摹自己内心的情感世界。这个年龄阶段的孩子只有在做自己感兴趣的事情时,才能够充分的集中注意力去做某件事情,所以他们所画出来的作品是值得欣赏的。而教师任务是在某个恰到好处的时刻,帮助他们寻找美感。

(二) 教学内容存在的误区