

浅谈小学音乐课堂中合唱课的教学

方传丽

(南昌市铁路第二小学 江西 南昌 330007)

[摘要]合唱是一门综合性的艺术活动,是小学音乐课程中的重要一部分。合唱课程对学生的综合素质要求比较高,例如对学生的发声、共鸣、音准、音色等是由一定要求的。对老师的教学能力、教学方法等要求也是非常高的。因此,在这归纳了一部分的合唱课程教学方法与训练法,能让我们更好的认识到儿童合唱课程和上好合唱这门课。

[关键词]合唱;小学课堂;教学;训练学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1182

合唱是一门综合性的艺术活动,是小学音乐课程中的重要一部分。而在小学音乐课程合唱课程尤其难上,许多老师始终都没有找到很好的办法上好这部分课程。合唱课程对学生的综合素质要求比较高,例如对学生的发声、共鸣、音准、音色等是由一定要求的。对老师的教学能力、教学方法等要求也是非常高的。正因为合唱课程中会有这么多困难,所以有很多老师怕上、不敢上。因此,在这归纳了一部分的合唱课程教学方法与训练法,以及几个代表性的课例,让我们更清晰的了解和认识到儿童合唱课程,通过不断的摸索把合唱课上得更好。

一、合唱课堂中的呼吸训练

在儿童的生理角度来说,唱歌的原动力就是气息。正确的歌唱呼吸是非常重要的基础,并且也是重要的歌唱手段。呼吸训练首先要解决呼吸量、控制机能、气息。一般来说,人们在生活中的呼吸,主要靠胸腔呼吸器官的活动就可以了。

在人民音乐出版社三年级下册的《柳树姑娘》中高声部的旋律中就有乐句是比较长的,所需要的气息要比较足的,而二声部的顿音要求声音有弹性、轻巧。

(一) 均衡呼吸发声练习

在这首二声部合唱歌曲中,高声部第1、2小结为第一乐句。乐句结尾处拍子比较长,所以这一句的气息需要慢慢吐。在上课之前或者之前的课堂可以做一些铺垫,例如:

$$1=C \quad \frac{4}{4}$$

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad 2 \quad \hat{1} \quad - \quad ||$$

mi----- ma-- mi

通过这样的慢慢吐的长音练习,会使学生的气息长而稳定。用这个长音训练方法就解决了学生在演唱高声部时气息不稳、不足的问题。

(二) 跳音的气息控制练习

然而在二声部,这首歌曲有大量的顿音,跳跃而又弹性的旋律烘托柳树姑娘的俏皮。这要求学生声音要跳跃而又有弹性,这样才能把歌曲中柳树姑娘的俏皮可爱演绎出来,歌曲也会演唱的更加生动。在演唱顿音或者跳音时,学生的吸气的量不宜太多,要求吸气动作迅速。要求发音要有颗粒状、弹性。例如:

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

$$\checkmark \quad \checkmark \quad \checkmark \quad \checkmark \quad | \quad \checkmark \quad \checkmark \quad \checkmark \quad \checkmark \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 1 - ||

二、童声合唱中的发声训练

合唱是学生综合素质的体现,在合唱中最基本的要求是:齐、准、合。首先要做到齐就在学生发声上有要求,也就是说要求发声的统一。正确良好的发声、起声有利于发展学生的对唱歌的兴趣,万事开头难。在课堂中训练学生发声时,在站、坐上都是有要求的。要求上身平直,肩膀要放松,保持兴奋而又积极的状态。

(一) “硬起声”的发声练习

发声的一瞬间叫做“起声”,在歌唱中起声分硬气和软起。童声合唱中应

硬起声为基础,因此养成学生的硬起声最为关键。要培养学生能打开口腔唱歌的好习惯,随着音升高口腔更应该越张越大。起声练习教师可以通过哼鸣的方式来练习,学生可以通过自然的哼鸣,从而找到声带振动时气息给予的支持。

(二) “软起声”的发声练习

“软起声”会给人感觉是松弛不用力气的感觉,然而并不是。软起声人需要强气息的支持,在有饱满的气息的前提下开始发声。让声音缓缓徐徐的出来,像小溪流水意义顺畅自然。在“软起声”练习时不要有任何的力度变化,不要有重音和加强音。在结束音时要弱些,并保持声音的位置。

三、童声合唱中的共鸣训练

(一) 共鸣腔体

唱歌离不开呼吸与气息,更加离不开共鸣腔体。人的共鸣腔体分上共鸣腔体,软口盖以上属于上部共鸣腔体。下面属于下部共鸣腔体如:口、咽、喉。人声还分头声区、混声区、胸声区,而童声也是如此。童声合唱训练应该强调统一的混合共鸣,也同时要声区之间自然过渡。童声合唱训练一味追求头声,容易产生尖、挤、冲的现象。

(二) 教学中常用的共鸣训练法

弱声唱法可以让学生的声音保持在一个点上,容易形成头声。在弱声唱法上的高位置往下走就是中声区,这样也容易让中声区与低声区的声音松弛不紧张。

哼鸣唱法牙齿不能紧咬,双唇和舌头放松,哼唱时唇部与鼻腔有震动感。要有气息的支持,起声时要敏锐,发声时要舒缓。这样可以获得非常好的共鸣效果,这对于找到头声的位置也是非常好的办法。

四、童声合唱的音准训练

(一) 音准的制约

在合唱中音准是最基本的要求,没有好的音准就谈不上后面作品了。所以在教学过程中教师在训练中要非常的细心和仔细。由于合唱是众多声部集合起来,所以音准就受很多因素的影响。音乐中每一个音是相互关联的,音与音之间都有一定的倾向和依附关系。而且音准还受旋律风格的约束,很多的旋律都具有自己的地方特色和民族风格。

(二) 课堂中音准的处理

由于在合唱中音准涉及的方面非常广,所以在这我浅谈一下处理音准的方法。合唱队员对音准掌握的是否好坏,是以下面两条条件为依据的:一是内在听觉;二是掌握处理旋律音准的规律性。有的学生是能感受到自己的音准,但不能感受与其他声部的和声关系,这时就需要教师细心的指导。单旋律的音准练习,平时让学生多唱自然音阶,可以在熟悉的基础上改变节奏训练。

总之,合唱课程在小学音乐课堂中是非常艰难的一个课程,对教师的要求非常高,而且也要老师长期的耕耘与付出。我们一线教师不能觉得合唱课程难而却步,我们应该放慢脚步,认真仔细研究合唱课中难的问题,刻苦钻研合唱课程。让合唱课程真正发挥它的教育作用,以上是我把童声合唱训练法在小学课堂中的运用做了一些浅显的分析与探索。希望以后我还能更深、更好的把小学合唱课上好,研究好!做一名“好老师”!

参考文献

[1]小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J].管焱.内蒙古教育.2016(21)

作者简介:

方传丽(1988.9.10-),女,汉,江西南昌,本科,中小学二级。研究方向:小学音乐。

关于提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析

曹艳丽

(盐湖区魏风小学 山西 运城 044000)

[摘要]在小学音乐教学中,欣赏教学对学生的演唱能力没有要求,因此教材选择的范围和空间更加广阔,让学生接触到的音乐熏陶更加具有多样化,对学生的音乐素养培养有着很大的作用。本文对如何提高小学音乐欣赏教学的教学效率提出了一些策略,希望能够为广大小学音乐教师在教学方法上的探索提供一些理论方面的帮助。

[关键词]小学音乐;欣赏教学;教学效率;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1183

音乐是人类共同的语言,从小学阶段开始的音乐教学是提高学生综合素养,培养学生人文精神的有效途径。而在小学音乐教学中,相较于演唱教学,欣赏教学不必考虑小学生的能力限制,在教材的乐曲选择上更具开放性,从而在音乐素养方面

对学生的培养作用更加明显,因此需要教师加以重视,寻找提高课堂教学效率的有效手段。

一、重视学生的音乐欣赏兴趣激发