

# 小练笔 大学问

郑丹丹

(南昌高新技术产业开发区昌东镇瑶湖小学 江西 南昌 330007)

**摘要**特级教师于永正老师说：“阅读教学中写的训练，不应游离于课文之外，要使它成为阅读教学中的一个有机组成的部分。”很显然，如果我们能够以文本为写作的突破口，及时地把写作训练有机地揉进阅读教学，就能进一步发挥文本的“典型”优势，使学以学以致用，举一反三，实现读写结合。要想提高学生的写作水平，仅靠习作指导课上讲一些写作技巧是不够的。“小练笔”极有利于小学生作文兴趣的培养和作文水平的提高，更重要的是能紧跟阅读教学，促进学生深入领悟文本。小练笔中蕴含着大学问。

**关键词**小练笔；随文仿写；生活选材；创意日记

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1529

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”基于这样的新课程理念，我们的语文阅读教学留出了大量的时间让学生接触文本，思考文本，感悟文本，重视了师生的交流、生生的互动，在交流和朗读中注重对文本的独特体验和感悟。然而，由于认识的偏差和受传统阅读教学的习惯做法的影响，综观当前的阅读课堂教学，存在着口头交流、朗读至上而忽视让学生动笔的现象，导致了“阅读”意义的狭义化，导致了听、说、读、写的割裂。

“不动笔墨不读书”，这是前人的读书经验，对于指导新课程理念下的阅读教学仍然具有重要的现实意义。写，是阅读教学过程中不该淡出的重要环节。教师经常性、有目的地进行积极有效的小练笔训练，对学生作文兴趣的形成可起到一种“催化剂”的作用。下面，我结合自己的教学实践，谈谈我在小练笔教学中的一些做法。

## 一、在随文中练笔

随文练笔，其选材角度小，内容简短，贴近实际，且紧跟阅读教学，极有利于小学生习作兴趣的培养和作文水平的提高。可谓是“作文快餐”，简单而且实用。

### 1. 写作技巧小练笔

例如《桂林山水》一课，大量运用了排比、比喻等修辞手法，生动形象地把一幅如画的桂林美景展现在眼前，读来琅琅上口，令人心驰神往。

于是，在学完课文后，布置了一个描写春景的小练笔，不少同学能够按照要求在小练笔中恰当运用排比加比喻的写作方法，并进一步体会到了这种写法的好处。

### 2. 写作顺序小练笔

《记金华的双龙洞》一文是按游览的顺序进行写作的，条理清楚，层次分明，读着文章，就好像跟着作者游金华双龙洞，清楚地知道了双龙洞的位置和特点。

学完这一课后，布置了一个小练笔，按照游览的顺序给大家介绍一处你最熟悉的景物（只写过渡句），借此练习为后面的单元习作奠定了基础。

### 3. 学习收获小练笔

从四年级开始，我们进行了单元整组教学的探究，每个单元学完后可以回顾本单元“写什么”“怎么写”；可以总结本单元的主题以及围绕主题学了哪几篇文章，其主要内容分别是什么；可以总结本单元的写作方法有哪些，如“细节描写、动词连用、首尾呼应、借物喻人”等。然后引导学生将自己的收获写进单元学后感，完成本单元最后一次练笔。这样一来，学生就会将自己的发现再一次感悟吸纳，之后，就会有意识、有选择地将这些方法运用到接下来的习作中去，提高写作的质量。

## 二、在生活中练笔

俗话说：“树有根，水有源”，习作的根、源就是生活。从生活到习作有一条必经之路，那就是观察。大自然的绚丽多姿，课外生活的丰富多彩，人与人之间的真诚友好，尤其是那些不起眼的事物，都是习作的素材。

## 1. 主题小练笔

教材的每个单元都会有一个主题，于是我也以主题的方式给学生布置一些小练笔，主题的设计会联系学生的生活实际，比如“元旦”“家乡的美景”“我的发现”等等。由于这些主题均是从学生的生活实际出发，学生在写作时，会从各个角度进行选材，均以自己最拿手或者最想尝试的体裁去构思、行文。他们有感而发，以我手写我心，调动了写作的兴趣。于是出现了不少佳作，也有一些原来埋头写作的学生从中尝到了甜头——原来习作可以这么写。

## 2. 随机小练笔

学校生活中随时会出现状况，也随时会出现写作的契机。比如，教室卫生出现了丢分现象。发火无益。于是指着门上的两个字问大家：“认识吗？”他们异口同声：“认识！”“好，现在就以这两个字‘责任’为话题，写一篇日记，限时15分钟。”15分钟后，叫起一名同学来读他的日记，我当众点评，重复读一遍那些精彩的句子“丢分容易得分难”“责任不能只挂在嘴上，更应该放在心上”“责任就是做好分内的事”——这些话我也会说，但我说了白说！——再当场用红笔标画出来，给了个“优”。接着叫第二、三、四名同学来读，这次请学生点评、批注、给等级。看学生的兴趣来了，前后桌小组内互换阅读、点评、批阅。30分钟，完成一次德育与教学的融合。

## 三、在创意中练笔

写作是学生语文素养的综合体现，只有当学生把学到的写作方法和写作技巧灵活地运用在自己的习作中时，才算是真正的纳入囊中了。为了提高学生的写作能力，同时在写作的过程中增添一些乐趣，我们经常会进行一些创意小练笔。

选词写日记。让学生先从开心、悲伤、愤怒、生气……等词语中任选关键词，然后选取对应的事件进行叙述，要求进行语言、动作、神态、心理等描写，并把自己的关键词反着写在篇首或篇尾。如果我在批阅的时候感受与作者的关键词相同，我会给一个“优上”的评价。如晶晶的日记读到一半，就有人在哪嚷“悲伤”，徐瑶的日记读完后大家说出“愤怒”，胡文凯的日记读完后大家连续说了三个关键词都与作者的关键词不符。于是引导大家思考这是为什么？最后得出结论：语言、动作、心理等描写在“让人物活起来”时有着重要作用，在习作中应该引起注意。

总之，小练笔是学生写作的前提，有效的小练笔能使学生的作文能力有很大的提高。在阅读教学中我们要采用多种形式在适时情况下进行练笔，不但能帮助学生更好地理解课文，还能激发学生的写作兴趣，提高学生的写作水平。所以，在课堂教学中，我们进行及时有效的小练笔，让学生在练笔中有所收获。小练笔，大学问，期待同仁们继续深挖浅出，让学生爱上小练笔。

作者简介：

郑丹丹（1985.4.24-）女，汉，江西南昌，本科，中小学一级，研究方向：小学语文。

# 心育模式下特教班主任的新“五心”观

周治红

(重庆市特殊教育中心 重庆 400000)

**摘要**很多年前，很多人都说特教班主任工作需要爱心、耐心、细心、责任心，是的，特教人需要有良好的职业素养。但我觉得特教工作更需要专业的支持，做好特殊学生的“心育”工作，一要近心、二要悦心、三要唤心、四要护心、五要健心。让学生心理得以健康成长、人格得以健全、心理素质得以提升、人际交往和生活适应能力得以提高，进而才能绽放出多彩而绚丽的生命色彩。

**关键词**班主任；心育；特殊教育

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1530

很多人，只要说起特教，要么一脸鄙视，看不起这个行业。要么把特教老师“神化”了，说特教老师特别有爱心、有耐心、有责任心、特别细心、特别无私、特别有奉献精神。身为特教老师，身为特教班主任，我更想说特教是专业技术要求很高的工作，我们需要心理学、特殊教育、哲学、医学、社会学等学科的结合，才能支撑我们做好特殊学生“心育”工作。在此，我想提出我的班主任新“五心

观”。

## 一、近心

亲其师，才能信其道。跟学生建立关系，产生链接，是班主任最基础的，也是最重要的工作。所以我们要真诚、敞开心扉对待我的学生及家长，相信他们都能感受到我的这份真心、真诚。平日里我总喜欢跟学生在一起，一起聊天、一起做游戏、