

# 如何在美术活动中培养幼儿的动手操作能力

王玲霞

(定西市临洮县五爱幼儿园 甘肃 定西 730500)

**[摘要]**在二十一世纪,幼儿教育的中心主题开始从传统的“学习知识”转向“学会学习”,孩子们需要具备的是独立、自主、自信等个性品质和发现问题、解决问题的能力。美工活动是操作性强的一项活动,它不仅深得幼儿喜爱,而且是开发幼儿创造潜能的重要活动形式之一。因此,作为一名幼儿教师,更不应该将儿童美术教育简单的理解为教孩子“学画画”(由不会画到会画、由画不像到画得像)。我们应根据幼儿的年龄和心理特点,恰当应用,创造出一种生动活泼,轻松愉快的气氛和情景,在孩子动手操作的过程中,不应给予说理性的知识,而是要真正解放孩子的小手,放开孩子的想象力,及时为不同年龄的孩子提供合适的动手操作的机会,在这个基础上逐步培养孩子们的观察力、记忆力和想象力和创造力,做到寓教于乐。

**[关键词]**如何培养幼儿动手操作能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.481

## 一、设计合理的“导入”,激发幼儿学习的兴趣

爱因斯坦曾说过:“兴趣是最好的老师。”兴趣是推动幼儿学习的一种内部驱动力。营造一个趣味盎然的课堂学习环境,可以吸引幼儿主动参与学习过程,积极进行美术活动的学习。美术活动符合幼儿的思维特征,将颜色和形状合为一体,再现幼儿心灵深处的声音,深受幼儿的喜爱。但是,在美术活动教学活动中,如果平淡无奇地“导入”,幼儿就不会感兴趣,以至于幼儿在整个美术教学活动中都处于被动地位,而不是主动地去学习。因此,在教学活动中一定要设计好其“导入”部分,从而有效的调动幼儿学习的兴趣和积极性。如:在进行“信”的主题活动中,要教幼儿设计邮票,我以故事的形式导入,深深地吸引了幼儿:森林里要举行邮票设计大赛,小动物们都来参加……,然后将小动物们设计好的邮票(事先收集到的邮票)给大家看,引导幼儿欣赏,观察各个邮票的特征。然后说:乐乐要搞一个邮票设计大赛,请你们都来当设计大师,谁设计得好就发给他奖牌。幼儿的积极性充分的调动起来了,他们个个开动脑筋,设计出了五颜六色、图案各异的漂亮的邮票。当孩子们看到自己的邮票被展览到墙上时,个个露出了开心的笑容。

## 二、根据不同幼儿的不同发展水平,投放不同的操作材料供幼儿选择,促进每个幼儿在原有基础上的提高

幼儿是喜欢摆弄的,动手操作是幼儿学习、发展的重要途径。在实践中,我为幼儿创设可操作性强的环境的同时,根据幼儿发展水平的不同,投放了不同水平的可操作材料,培养幼儿的动手协调能力。在这样的环境中,幼儿可以根据自己的水平与爱好用自己的方式来进行美术操作活动,教师再引导幼儿在自身的原有水平上进行大胆的操作和尝试。例如:在美工活动中,能力较强的孩子可根据自己的需要选择较为复杂的材料;而对能力较弱的孩子教师要引导幼儿选择适合自己的较为简单的材料创作。在进行美术活动《新年贺卡》时,我给幼儿提供了彩色的小纸片、漂亮的图案、剪刀、糨糊、水彩笔和白卡片。让幼儿在听了老师的要求后,选择自己喜欢的材料进行操作,组合粘贴或画出漂亮的图画做一张新年贺卡送给自己喜欢的人。幼儿根据意愿开始选择喜欢的材料制作卡片,他们一边做一边还兴奋地说着什么。有的粘贴的鱼,有的粘贴的花,有的是房子和娃娃,有的画的熊猫,有的……当孩子们拿着自己做的卡片互相欣赏时,洋溢着的是成功的喜悦。

## 三、善用鼓励性、启发性的语言增强幼儿的自信心,为幼儿发展奠定良好的心理基础,促使其不拘一格,大胆尝试

自信心是孩子成长的催化剂,自信心对一个人的各方面发展都起着基础性的支持作用。一个缺乏自信心的人,便缺乏各种能力发展上的主动积极性,很难体会到成功的喜悦,成长起来就很慢甚至固步不前。因此,美术教育应该将培养幼儿自信心作为教育的前提,以培养幼儿的自信心为基础,从而进一步激发孩子的创作欲望。当孩子遇到困难时,教师要帮助孩子树立起克服困难的勇气及自信心,相信自己的

能力。在这种自信心的推动下,幼儿的潜能会得到充分的发挥与发展,动手操作能力也得到相应的提高。

一位著名的教育家指出:“孩子需要鼓励,就如植物需要浇水一样,离开鼓励,孩子就不能生存!”可见鼓励的作用对幼儿有多么重要。对此,我深有体会。在《青铜纵目面具》活动中,我先引导孩子仔细观察了他面目的怪异特征,引导幼儿分别想象了他的五官像什么,然后提出要求让幼儿进行写生想象画。刚开始时,悦悦对我说:“老师,我不会!”我微笑着说:“刚才你不是说得很好吗?给他照个相吧,一定会很漂亮的!你看,他的脸形像什么,眼睛像什么……。”然后请他们自己动脑画画,一会儿,悦悦就高兴地举着她的画对我说:“老师,你看!”我故意夸大语气:“哇,真不错!你现在可以想象把他的身体添上去。他会穿什么衣服,在做什么?再把他打扮漂亮一点,好吗?”过了不久,她就把添上花裙子的纵目人给我看,并说:“她是个女孩子,正在跳舞呢!”在活动中教师应为幼儿营造一种宽松融洽的心理环境,为幼儿操作活动提供一个自由驰骋的空间。教师更应该接纳孩子的一切作品,允许“犯错”,反复进行尝试,不以自我的主观意愿左右幼儿的行动,限制他们的自主性和主动性;保护幼儿的自尊心,形成平等的师幼关系。

## 四、抓住幼儿一日活动时间,不断强化幼儿的动手动脑能力

幼儿在美术教育中需要使用多种工具和学会一些简单的技能。在整合活动中,经常会遇到教孩子做手工,书上面有准备好的材料,只要沿着轮廓线撕下就可以做东西。刚开始时,我和邓老师鼓励孩子一起来撕,可是有的孩子很急,一下就撕坏了。我们并没有急于帮助他们,也没有责怪任何一个孩子,而是很耐心的拿上透明胶或者双面胶给他们补上,小心的提醒他:“慢一点。”渐渐地,他们的小手变能干了,很少再有撕坏纸片的现象了。日常的活动中,我们教给幼儿正确的使用剪刀的办法,让幼儿学会使用糨糊、双面胶等常用的工具,在老师的指导下掌握基本的技能。然而,幼儿一日活动排得满满的,如果让幼儿有更多的时间进行美工操作活动呢?我和本班的老师商量后,利用午睡起床的等待时间和下午游戏时间,给幼儿提供白纸、彩色纸让幼儿自由画、折、剪、贴,让幼儿自己去摆弄,自己去尝试,自己去发现,在不知不觉中提高了自己的动手操作能力。

俗话说:授人以鱼,不如授人以渔。知识的记忆是短暂的,方法的掌握是长远的,知识使学生受益一时,方法将使幼儿受益终生。我想只要坚持这样做,在幼儿的一日生活中不断培养幼儿的动手能力,我们的孩子在美术教育中才能有好的发展,在未来的发展中才能创造出新的事物,新的方法,新的思路,不断丰富他们内在的精神世界,创造出新的生命历程。

## 参考文献

[1]学前教育阶段幼儿美术教育策略探究[J].张颖.当代家庭教育.2019(21)

# 中国蒙古族舞蹈动作元素在小学舞蹈课堂中实践的作用与意义

邓春平

(佛山市顺德区容桂瑞英小学 广东 佛山 528305)

**[摘要]**在教育不断发展的过程中,通过引入地方民间舞蹈,可以不断激发学生的参与兴趣,使学生更好地融入教学。此外,地方民族舞蹈元素的整合,可以改变传统的教育模式,为教育的创新发展打下良好的基础。

**[关键词]**地方民族;舞蹈元素;课堂实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.482

## 引言

地方民族舞蹈教学要素的引入,可以以民间文化为基础,实现以民族舞蹈文化为基础的教学模式。在不同的教学实践中,通过教育实践,逐步加强和改进民族元素的舞蹈建设。但在教育过程中,由于不同民族之间的差异,注入地方民族舞蹈元素,可以实现舞蹈教学的同一性和特殊性。

## 一、中国蒙古族舞蹈的产生形式、表演风格及舞蹈艺术特征

1、蒙古传统舞蹈的不断产生和发展。根据我国有关历史文献和学术资料,蒙古族筷子舞可能出现在鄂尔多斯蒙古高原。当时,只有男舞者双手各持一根筷子。当手和筷子互相撞击时,舞蹈产生了节奏和快乐的节奏。同时,持蒙古舞也因此得名。广泛分布于新疆鄂托克旗、乌审旗北部。不可否认,筷子山歌舞是在现代蒙古草原的外部自然形态、生活文化环境、物质生产方式和独特的民族文化生活习惯的影响下发展起来的。它与现代蒙古族草原人民激情奔放的自然生活和情怀融为一体,有别于民族性格,是一种继承蒙古族文化传统的民间舞蹈。

2、蒙古舞是一种表演艺术形式的舞蹈。民族传统舞蹈或多或少会因为不同民族文化个性的巨大差异而形成不同的舞蹈风格特征,或含蓄典雅,或激情奔放,或深沉悠扬,展现出一个民族的精神风貌和民族个性。现代筷子戏舞蹈有其独特的舞蹈表演风格。筷子和步法的使用不同于其他蒙古族传统舞蹈。蒙古舞的主要目的是选择人们日常生活中常见的装饰物,即兴用筷子跳舞。它们大多是根据这些蒙古舞者的身体动作和舞姿旋律,其主要特点之一就是使用筷子作为共同的对象,可以作为蒙古舞蹈的伴奏工具。可以想象,与其他蒙古族传统的祈福、祭祀、祭祀等舞蹈不同,筷子民间歌舞更具情感性和刺激性。筷子民间舞作为我国蒙古族传统民间舞蹈,以歌舞的舞台表演形式首次登上国际舞台。它有自己的舞台表演风格,但在舞台表演中,却不失其他民族舞蹈的沉稳与优雅。

3、蒙古舞具有独特的艺术文化特征。蒙古族舞蹈的艺术特色可以从以下几个方面进行详细论述:一是主要的动作、语言、形式、风格、节奏、特点、主题等。蒙古舞是舞蹈的舞蹈风格。蒙古舞运用的是身体上的语言,它能使舞者深刻感受

和表达中华民族朴实、热情奔放的民族文化品格。以这种舞蹈的表现形式，它展现了一种奔放闲适生活的马匹奔腾，不只是热情大方，还有一种含蓄、稳重、悠扬的深远。筷子蒙古族舞蹈的基本节奏大致可分为七种类型：一是盘旋圆韵、起伏滚动韵、横摆浪韵、扭旋顿韵、紧旋转韵、润转茎韵、反映旋韵。筷子民间舞最鲜明的艺术特色之一是节奏欢快、动作轻快。在拳头与波浪、筷子之间表现出来的精神是一种民族精神，热情是一种民族文化情感，具有很强的民族艺术文化特色。

## 二、蒙古族舞蹈动作元素在小学舞蹈课堂教学中的综合训练应用价值

1、传统蒙古舞的深厚文化底蕴。蒙古族以能歌善舞著称，舞蹈中的民俗文化色彩浓郁。先是在中国民间逐渐产生，然后在国际舞台上广泛使用。著名的“蒙古舞”，最初被认为是鄂尔多斯的传统民间舞蹈，历史悠久。自1958年以来，它已经发展了150多年。蒙古舞主要是人们自娱自乐，后来又被贴上了特殊表演的标签。从传统的坐拳表演，逐渐训练到蹲、站、走，熟练自如地训练运用中国筷子拳打自己的身体，形成了传统老蒙古舞独特的高雅风格。在这么多年的舞蹈发展和进步历史中，筷子民间舞蹈得到了不断的完善，并与现代舞蹈元素充分融合。它已成为蒙古族特有的新型现代民族舞蹈，是当代中国少数民族优秀的传统舞蹈。

2、筷子舞在小学舞蹈课堂中的重要训练和应用价值。要学会使用筷子和舞蹈，首先要具备现代蒙古族地区人民的各种基本素质和文化气质。我们应该有一个适当的姿势和适当的个性。要充分认识和掌握使用筷子和跳舞的各种动态心理特征。掌握筷子击打头、肩、肘、腿、胯、臀的技巧，尤其是女性气质，对学生来说，刻不容缓。筷子民间舞和其他少数民族的蒙古舞都有严格的人体舞蹈知识基础，可以大大提高舞者的基本舞蹈素养。总之，筷子舞在小学舞蹈课堂中的应用价值不容忽视。

## 三、蒙古族舞蹈和音乐伴奏的紧密配合，有利于提高小学生舞蹈艺术审美能力

3.1舞蹈动作与音乐伴奏的节拍紧密配合可以提升蒙古舞的教学水平

音乐伴奏的节拍制约着舞蹈动作的编排。音乐伴奏的曲调、节拍、律动决定了舞蹈的整体风格的设计。蒙古族文化底蕴经过了历史的洗礼，变得更加有个性，许多音乐随着历史文化的熏陶，形成了鲜明的民族特色。其节奏轻快、自由热情的曲调，与蒙古族舞蹈动作的配合，充分体现了鲜明的民族特色。要将音乐与舞蹈动作完美结合，让二者从根本上融入一起，共同展现完美的舞蹈魅力。

## 3.2舞蹈动作与音乐伴奏的紧密配合可以强化蒙古舞的民族色彩

教师要在蒙古族舞蹈的教学过程中，将舞蹈动作与音乐伴奏紧密结合，例如采用马头琴这种富含蒙古族特色的民族乐器，让学生从音乐层面感受和感知舞蹈动作。二者之间机密配合，强化学生的民族精神。合理的对学生的臀部、腿部、腿部进行训练，同时对学生进行合理的音乐伴奏选择训练。让学生感受到舞蹈与音乐之间的共鸣。产生了共鸣，教学质量才能有所改善。只有将二者紧密结合起来，才能充分体现出舞蹈艺术的魅力，才能让蒙古族舞蹈得到更大的发展空间。

## 四、结语

蒙古族大蒙古舞既是对中国少数民族传统舞蹈文化的完美传承，也是中国现代民族舞蹈的完美融合。深入了解传统蒙古舞的舞蹈，不仅是要使小学生深刻认识到传统蒙古舞是舞蹈的艺术精髓，而且要认识到蒙古族传统蒙古舞对舞蹈的重要意义，包括理论训练在舞蹈过程中的应用价值理论实践舞蹈教学及其他舞台舞蹈表演中的应用价值，其理论与实践应与舞蹈教学和其他舞台舞蹈表演相结合。因此，在现阶段运用民族舞蹈元素的过程中，应注意其多元化发展需要，通过整合当地舞蹈元素，丰富小学舞蹈课堂，为教育的实践与发展打下良好的基础。

## 参考文献

- [1]陈夏容.音乐课堂上悄然绽放的民族舞蹈之花[J].北方音乐,2020,(3):220,222.
- [2]庞志娟.中小学教学中蒙古族舞蹈的民族化概念以及表演性分析[J].音乐大观,2013,(21):219-219.

# 电影电视资源在初中生物教学中的应用

孟兆辉

(河北省承德市平泉市小寺沟中学 河北 平泉 067500)

**[摘要]**电影电视是提高学生学习主动性的最好形式之一，具体到与生物课相关的电影电视资源更是如此。青少年的年龄特点，决定了他们可以通过电影和电视，更直观、更立体地欣赏到生物世界的奇妙，更形象地构建生物课的知识体系。本文介绍了电影电视资源在初中生物教学中的现状，并以存在的不足提出了改进建议，希望对初中生物教学起到一定的借鉴意义。

**[关键词]**电影电视资源；生物教学；灵活运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.483

## 一、电影电视资源在初中生物教学中的作用

初中生物课有很多需要记忆的概念和原理，内容比较抽象，只是简单地“教”与“学”，很容易让学生感到枯燥和乏味。如果将电影电视资源应用于课堂，就会打破死板的课堂气氛，充分调动学生的兴趣，拓宽他们的视野，使教学内容更丰富，知识范围更广，生物课教学上的难点也很容易被突破。同时，电影电视资源所特有的画面、音乐、情感等艺术效果，会在很大程度上熏陶学生情感，使学生乐于探索生命的奥秘，热爱大自然，珍爱生命，从而提高环境保护意识。

## 二、电影电视资源在初中生物教学中的应用现状

### 1. 运用资源但不够灵活

很多初中生物课堂上应用到了电影电视资源，但却没有做到精心取舍，灵活运用。有的教师虽然选对了知识点，但却没有把握好课堂时间，导致影视资料过于冗长，占用了大部分甚至全部的课堂时间，舍去了教师讲解部分。这不但会造成学生因观看影视资料时间过长而产生倦怠，还因为学生缺少了教师画龙点睛的讲解而没有充分掌握知识点。而有的教师虽然在影视资料的时间上把握好了分寸，但因过分追求课堂上影视资料部分而忽视了讲解部分，这会使学生的兴趣都在观看电影电视上，而很难迅速接受教师的讲解部分。也就是说，教师在选取电影电视资源时，没有对课堂上观看影视资源与讲解知识点上，安排好有效的衔接计划。

### 2. 网络下载但不做加工

很多教师会在网络上下载一些初中生物课的影视资料用于课堂教学。我们知道，网络内容包罗万象，良莠不齐，如果做不到精心甄选，就会给学生的学习造成不利影响。一方面由于资料时间拖沓，内容繁冗而耽误学生的宝贵时间；另一方面，如果内容上不够严谨，还将误导学生，影响教学效果。

### 3. 自制资料但困难重重

在初中生物课的教学过程中，有的学校因教学设备不够完善，教师不得不自己录制一些教学视频，但录制视频尤其是教学视频需要一定的专业知识，才能保证画面的清晰和稳定。而对于有些教学内容，无法用一个或两个视频就可以在课堂上完成教学任务，这时就需要教师截取两个或多个视频，才能将知识点表达清楚。例如，在直射的阳光下，将一片植物的叶片用黑纸分别从上、下、左、右遮盖并观察几小时后的变化，这样的视频不可能把整个过程搬到课堂，因此就需要教师在制作视频时精心剪辑。但很多教师由于缺乏专业的技术，视频的剪辑缺乏逻辑性和连贯性，导致无法充分利用课堂的宝贵时间，不能够有效地把握生物课的知识点。此外，由于有的教师要同时兼任班主任等职务，也没有充足的时间去专心制作教学视频，因此，在视频资料的制作上，还存在着很多实际的困难。

## 三、改变电影电视资源在初中生物教学应用现状的建议

### 1. 增加必要的教学设备

对于偏远山区等教学条件差的学校，要为学生创造良好的学习条件，购置必要的教学设备，使学生不再与现代教学方式格格不入，而是能够亲密接触，享受现代教学资源带来的乐趣。例如，学校可在教室增设多媒体教学设备，使学生在课堂上可以更直观、更近距离地了解自然界的生物特点、生命特征，激发他们的学习热情。学校也可以设立多媒体教室，让学生在网络的世界里遨游，找寻微观世界，探

索生命起源。

### 2. 做好课堂教学内容衔接

传统的授课方式虽然枯燥，但却有教师的讲解和指点；影视资源虽然寓教于乐，但离开教师的总结也不可取，二者都不是孤立使用的。影视资料应用于课堂，是作为一种辅助功能，使学生更深刻地理解教学内容，提高教学质量。因此，教师在选择电影电视资源时，首先要做到精心挑选，仔细甄别，既要做到内容上的完整、丰富，又要掌握好资料所占用的课堂时间，否则等学生看得厌倦了，就会失去了学习的兴趣。其次，要做好影视资料与教师讲解的衔接。这一点要求教师必须在制定教学计划时，明确本课堂的知识点，围绕该知识点选择好影视资料，在此基础上，注意讲解时内容上的衔接，使学生从影视回到课堂，从画面回到现实时，不会感到突兀，而是把影视内容与知识点进行完美衔接。

### 3. 网络资源与自制内容并用

对于不具备相应教学条件的学校，教师除了自制教学视频以外，还可以充分利用网络资源。网络上的图片、视频、动画等内容，电视中的《人与自然》《动物世界》等节目，以及像纪录片《人体奥秘》《微观世界》等，都可以成为生物教师电影电视教学资源的采集地。同时，教师还可以在自己制作教学视频的过程中，结合这些资源，将有用的资源为我所用，做到网络资源与自制内容并用，制作出更适合教学的视频，必要时还可以请学生参与，通过对电影电视资源的灵活运用，进一步促进学生的学习兴趣，提高生物课的教学质量。

### 4. 多为学生创造看电影的机会

有些学校为了给学生节省出更多的学习时间，几乎很少甚至不组织学生看电影。殊不知，电影是提高学生学习主动性的最好形式之一。具体到与生物课相关的电影更是如此。通过电影，学生可以更直观、更立体地欣赏到生物世界的奇妙，更形象地构建生物课的知识体系。学校应该为学生创造影视学习的机会，让学生在快乐中学习，在学习中快乐。随着电影事业的发展，适合初中学生生物教学的纪录片也有很多值得一看，如动漫电影《工作细胞》，以拟人化的手法，将人的身体塑造成一个庞大的生命世界，每个细胞都各司其职；纪录片《种出个地球》从进化的角度记录了植物的起源和发展以及地球生态环境的变迁。

## 四、结束语

电影电视资源在初中生物教学中的作用不言而喻，但由于在实际教学工作的应用上还存在着很多不足，使影视资源在初中生物课上还没有被充分地开发和利用。在今后的教学工作中，学校和教师应该不断追求，勇于探索，在影视资源的利用上开动脑筋，灵活运用，为学生打造出更加精彩的生物课堂。

## 参考文献

- [1]沈彩虹.视频资源在初中生物教学中的应用研究,新课程导学[J],2017(3)
- [2]王焱.微视频教学资源在高中生物教学中的应用研究,中华少年[J],2017(13)
- [3]李红霞.视频资源在初中生物学教学中的应用研究[D],西北师范大学,2016.11.29