

# 小学音乐教育中学生学习兴趣和培养

张兵

(湖北省宜昌市夷陵区实验小学 湖北 宜昌 443100)

**【摘要】**随着新课标提出的要求不断提高,音乐教育不再是单一的对学生专业水平的培养。由于校内音乐教育课程有限,学生综合素质的提高还是音乐教育的扩展。本文就音乐教育中教学有效性与创新模式展开讨论。

**【关键词】**音乐;音乐功能;创新模式;有效性

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1179

由于校内音乐教育的教学课程和教学方式等不够全面,因此要借助音乐教学扩展来帮助完成综合音乐素质的培养。这不但弥补了校内音乐教育的短板,还对家庭音乐教育的不足进行了补充。更重要的是——音乐教学扩展在对专业知识的提升和培养的基础上对音乐教育进行了改革创新。

## 1 音乐教学扩展的教育功能

### 1.1 音乐教育的组成部分之一:趣味性教学

很多人对音乐不太了解,以至于产生了一些误解。比如:提起来音乐教育扩展就是:某些校外或公司文艺单位、私人音乐馆,甚至说一些剧院或者摇滚吧等等。虽然所有与音乐方面有关的教育都可以称为音乐,学校音乐的受众大部分是在校学生,音乐教学扩展则主要以幼儿和青少年等群体为教育对象。

### 1.2 音乐为家庭音乐教育的不足做了补充

家长的教育观念发生了很大的转变,他们加强了对孩子在音乐等艺术方面的培养力度。家庭中的音乐教育主要是家中长辈对孩子展开的音乐教育。同时,家庭音乐教育的不到位对孩子音乐素养培养的负面影响也很大。这时音乐的出现及时的弥补了这一不足。音乐绝大部分都是真正热爱音乐且接受过专业音乐教育,不但人员专业,使用的教育手段和教育器材也是专业且接近完美的。这不但为学生提供了优秀且专业的教育,更让学生从内心深处爱上了音乐。孩子在音乐的学习过程中不再是被动的接受家长和教师安排的学习任务,更多的是跟随自己的内心想法和爱好来选择自己喜欢的音乐学习类型。这从根本上激发了他们对音乐的学习兴趣。自身的潜能也得到了最大限度的激发。

## 2 音乐扩展教学是校内音乐教育的延伸

### 2.1 音乐教学扩展所具有的特点

校内音乐教育的学习课程和教学方式及手段都是由学校制定的,组织性、计划性和目的性较强。这种教学方式是把双刃剑,一方面它可以更限度和更高效的提升学生自身的音乐知识和音乐素养。另一方面,它容易让学生感到疲惫和厌倦,取得和学校初衷相反的效果。音乐教学扩展就在这种尴尬的局面下最大限度的解决了这一问题。其最大的区别就是:音乐教学扩展不像校内音乐那样让不同程度的学生学习相同程度的音乐和曲子。它根据学生的兴趣爱好和学习程度来对学生进行有效合理的分班。学生的兴趣得到了满足,提高学习效率自然也就不在话下。

### 2.2 学校音乐教育的有效性

无论是高校的专业音乐表演还是小学的基础音乐教学,音乐教学扩展都发挥着它自身不可替代的作用。对于高校的专业音乐表演它鉴赏了教师和学生双方的敬业和专业水平。对于小学的基础音乐教育来说:它丰富了教师的课堂教学方式。还加深了学生自身对于音乐热爱,激发了他们的学习积极性,提高了他们的学习效率。

## 3 音乐模式的创新

### 3.1 激发学生的主动学习意识

以往的音乐模式和校内音乐教育模式本质上并没有什么区别。更像是校内音乐延续出去的辅导班,采取的教学方式和教学手段本质上也没有很大差别。针对此,音乐将主要精力致力于教学手段的改革创新。举个例子:在学生学一首新的歌曲

的时候老师先不要给他们进行示范演唱,而是先找出该歌曲的相关MV。画面的加入能让学生的注意力更加集中,学习效率也会更高。在视频结束的时候让学生自行回忆这首歌的韵律,并尝试着将其唱出来。如果该歌曲融进了乐器等元素,就让学生分析该歌曲分别融入了什么乐器元素。又是如何分辨出来的?这在锻炼学生耳力的同时还加深了学生在乐器学习方面的学习印象。

但是这样的教学方式虽然有趣,但起到的学习效果也比较单一。这时老师就要发挥自身的教学作用,引导学生对作曲者的作曲背景进行深入学习、了解作者的生平经历。这不但可以加深学生的学习印象,还有助于学生学习那些优秀作曲者的创作方式,为他们将来成为优秀音乐人打下基础。此外,在国内外的音乐史上有很多优秀作品,这些曲目的出现绝非偶然,一般都伴随着特殊的意义。老师可以针对这些具有特殊意义的曲目让学生展开自己的理解和认知,并进行交流讨论。或者通过举办小型歌舞比赛等形式,调动学生的学习积极性,增强学习过程的参与性。

### 3.2 激发学生的学习积极性

作为老师在授课过程中要意识到学生是课堂上的重点,应鼓励学生产生兴趣。知识渊博的老师可以使学生感受到并接受教学。用自身渊博的知识和严谨的音乐习惯提高学生对于音乐的热爱以及对榜样的尊重。要具备创新精神。教师必须按时上课,采用教学模式转变密集弱势班级,在教学改革过程中充分利用科学技术力量。与学生一起创造特殊的教学环境,并使学生参与教学环境可以激发学生对于音乐技能的热情,提高在核心素养背景之下对于学生地高中音乐教育的成效。

### 3.3 拓展音乐内容

在音乐教材中有很多的课外扩展内容,这些内容在满足趣味性的同时,又与课堂本身息息相关。加强对于音乐教学内容的扩展在抒发教师情感的同时也使得教学目标得以实现加以提速。

### 3.4 选择适当教学方式

老师可以布置适当的场景来让学生感受到每一个人物的心里和角色的心理历程。引发学生更多的思考和对于音乐想象感。学生会画面中感受到文学音乐本身的魅力。在一次次自我思考和经验积累中提高自身的思考与分析能力。

## 4 结束语

音乐教学体系的完善离不开校内音乐教学和音乐教学扩展教学的交融合作,二者作为音乐教学体系的重要组成部分,它们为我国音乐教育的进步提供了保障并打下了坚实基础,二者互相成就且不可分割。但音乐的功能与创新模式不会仅仅止步于此,众多热爱音乐的学校人士将会为音乐模式的创新不懈努力。

## 参考文献

- [1]李晚艳.地方高校音乐表演专业实践教学与区域文化联动人才培养模式研究[J].三峡大学学报(人文社会科学版),2019(06):113-115.
- [2]王熠娜,李蕾.论高校音乐专业艺术实践教学的重要意义[J].长春教育学院学报,2019(04):127-128.
- [3]廖星麟.论高校音乐教育与小学音乐教育的有效衔接[J].艺术科技,2018(07):254-255.

# 幼儿园美术教学活动中的常见误区及解决策略

白壮霞

(贵州省荔波县第二幼儿园 贵州 黔南 558400)

**【摘要】**在幼儿园的教学中,美术教学占有很大一部分的比重。对于幼儿来说,他们对这个世界的认知都是从最简单的图画开始的,在幼儿阶段,他们的语言能力相对较差,同时也只能认识一小部分的汉字。所以对这个阶段的幼儿来说,让他们学习美术,无疑是最好的选择。而在现在的美术教学活动中,存在有很多的误区,从美术的字面意思上来说,美术是一种艺术的体现,而很多幼儿园只是把美术作为一种课程来讲授。

**【关键词】**幼儿园;美术教学;误区;策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1180

在现在的幼儿园中,美术教学占据了很大的一部分时间,同时在幼儿园的课程中,占有相比其他课程更大的比重。在很多幼儿园对幼儿教学美术时,都可能单是为了上这一门儿课,完成教学任务,或者是觉得幼儿在上这门课的时候比较听话。失去了美术教学的根本意义。

## 一、当前幼儿园美术教学活动中的常见误区

### (一) 教学误区

美术作为一种美的艺术,不管从哪种角度上来说,都是需要创新的。与幼儿园的小朋友来说,他们不擅长交流,也不会通过文字来表达自己内心的世界,所以不管他们内心世界多么丰富多彩,都是我们作为一个成年人所体会不到的,在小朋

友的画笔下,他们所勾画出来的东西,很可能就是他们内心所想的东西,就是包括家长都可以通过让小孩自己画画来了解孩子的内心世界。而在幼儿园的美术教学中,教师更多的是找一些简单的小动物或者是房屋等简单的图画来让孩子自己描摹,对于上幼儿园这个年龄阶段的小朋友来说,他们生性活泼,很难集中注意力来描摹教师所让描摹的图画,他们更需要的是画自己喜欢的画,描摹自己内心的情感世界。这个年龄阶段的孩子只有在做自己感兴趣的事情时,才能够充分的集中注意力去做某件事情,所以他们所画出来的作品是值得欣赏的。而教师任务是在某个恰到好处的时刻,帮助他们寻找美感。

### (二) 教学内容存在的误区

在美术的教学中,教师往往只注重对某个画作的描摹,通过其相似度和完整度来对孩子的画作进行评价。教师往往会忽略了孩子的创新,同时也没有发现美术不仅仅存在于纸上,同时也存在于很多工艺品上,所以教师可以通过一些陶瓷填色等充满趣味的活动来帮助孩子更好的学习美术,培养孩子的艺术感和色彩搭配的能力。让小朋友们可以从小就接触美学的东西,培养对美术的兴趣。这样可以既让小朋友在学习美术的同时感受到了美术的丰富多彩,和学习美术的快乐。

### (三) 教学过程中的误区

在现代的教学过程中存在过于模式化的现象,很多教师都遵循着老一代的教学方法,在教学的同时缺乏创新,往往都是生搬硬套。在这种教学模式下,很可能不适合现在的孩子。在现代的教学中就是更多的是起到一个引导的作用,帮助孩子能够学到更多的知识。能够让他们学以致用。其次,在教学的过程中,教师对于孩子作品的评价往往过于程序化,对孩子的评价,可能只是优、良、差,好一点的可能就是构思清楚、画面整洁、布局合理等没有实质性的评价。对于孩子下一次的进步和改良都没有帮助,看起来就是像是在为了完成作业一样,把孩子的作业简单的看完。并没有用心的去考量孩子画这幅画的意义是什么?孩子为什么要这样画?他想表达什么?这些都是教师在教学过程中所存在的误区。

### 二、幼儿园美术教学活动中常见问题的解决策略

#### (一) 增加教学目标的趣味性

教师可以在教学的过程中,观察每个孩子的特点,尽可能在对一个班级的教学中达到因材施教的效果,了解每一个孩子的各项异性。然后通过引入陶瓷填色、设计、画册填色等增加课堂学习的趣味性。引导孩子自主填色。通过孩子对自己的手

工作填色和欣赏,增加孩子的艺术美感。培养孩子对学习美术的兴趣。

#### (二) 丰富教学内容和形式

教师在对幼儿进行教学时,应该抓住幼儿的特点,不再遵循以前的教学模式,他在以前教学模式的基础上,进行合理的创新,结合孩子的学习情况和各个阶段孩子的不同性格特点展开教学。尽可能的做到因材施教,保证每一个同学都能最大限度地学习到美术知识,从幼儿园的小朋友抓起,培养艺术感。适当的安排一些手工课和填色课程,帮助孩子在平面构图、色彩搭配、艺术美感方面能够有所成就。美术艺术是存在于生活中的,同时生活中处处都是美学,包括服装搭配、广告设计、标志设计等都是利用了一些美学知识。教师可以在幼儿园阶段培养孩子的艺术美感,这对小朋友以后的成长也是有一定好处的。

#### 结束语

总而言之,美术是幼儿园教学中必不可少的一门课程。教师应当在教学的过程中好好把握这门课程,让孩子能够学到更多的知识。尽可能的让孩子在学习美术时无形中形成一种艺术美感。这种艺术美感对于孩子来说,可能是会让他们受益终生的。教师在教学的过程中要注意教学内容和教学形式,通过一种更适合孩子的方式来进行教学,这样孩子在听课的同学也能够更大限度的融入课堂中来。

#### 参考文献

- [1] 蒋婷. 浅谈幼儿美术活动与信息技术相整合的策略[J]. 考试周刊, 2020(84): 161-162.
- [2] 魏桂珠. 幼儿园大班美术教学中游戏的应用现状分析[J]. 考试周刊, 2020(84): 165-166.

## 小学美术教育存在问题及问题路径探析

陈和灯

(江西省赣州市安远县崇坑学校 江西 赣州 342100)

**[摘要]** 美术是培养人们创新意识、审美意识的一门学科,它主要包括绘画、雕塑、设计、建筑学科,学生在学习美术的过程中能够得到放松,还能让自身的创造意识得到升华,不断地激发对学习的热情。

**[关键词]** 美术教学; 教学问题; 解决路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1181

随着教学发展的不断推进,美术教学也引起了广泛的关注。学生可以通过艺术学习树立自己的审美意识,在创新中有所突破,使学生对学习充满极大的热情。教师在美术教学中不是一帆风顺的,在教学中会遇到一些问题,教师要激发学生的学习兴趣,就需要找出教学中遇到的一些问题,并采取相应的措施加以处理。

### 一、小学美术教育中面临的问题

#### (一) 缺乏美术教学资源

在应试教育的大背景下,“以分胜负”的观念依然存在于大多数学生和家长的中心,美术课程教育也没有受到教育部门、教师和学生的高度重视。这导致艺术课程处于可有可无的状态。家长不重视,学校不重视,学生没有系统地接受艺术教育,自然就没有艺术教育的概念。虽然实施素质教育以来,艺术教育得到了越来越多的肯定,基础设施和教学资源都得到了一定程度的改善。然而,这些问题并没有从根本上得到解决,特别是在欠发达地区,教育资源匮乏的问题越来越明显。简单的基础教育设施,难以保证美术教育的基本教学条件。艺术教育有其独特性,不仅要求教师具备专业的艺术素养,还需要多媒体、视频和专业实训室。艺术课程教育既是理论性的,也是实践性的。学校配备摄影棚是一个基本的需求,而这个最基本的需求往往得不到真正的满足。要实现真正的艺术教育,这些基础设施的建立和完善需要充足、稳定的教育经费。然而,在欠发达地区的小学,在有限的教育经费中投入大量的艺术教育专项资金显然是不现实的。因此,美术课通常被定义为鉴赏课和绘画课,与新课改背景下小学美术课的培养目标存在较大差距。

#### (二) 专业教师的缺乏

艺术教育师资问题一直是二三线城市艺术教育发展的重要原因。有些小学长期以来艺术教师短缺,主要表现在以下三个方面:一是艺术教师队伍严重不足。对于美术教师来说,他们负责美术教学、辅导和竞赛。面对日益复杂的美术教学工作,专业美术教师的缺位是制约美术教学发展的首要问题。二是美术教师专业化程度低。有些地方的美术教师主要是中学毕业生。他们没有接受过专业化、系统化的高等教育,在一定程度上缺乏专业成长背景,对艺术专业知识和专业思维的掌握相对有限,这使得美术教学质量无法从根本上得到保障。三是教师成长缓慢。美术教学成果与招生率不挂钩,学校不重视,教师专业培训和后期培训投入不足,造成了小学美术教师队伍建设滞后,没有专业新人长期担任美术教师。教师队伍缺乏新的力量,现有的老教师在教学中面临着新的问题和新的情况,在艺术理论和实践的支持下存在着诸多困惑,知识更新缓慢,老教师成长缓慢。由于缺乏系统化、专业化的教师培训,教师的成长必然受到制约,这在一定程度上影响了小学美术教师的整体教学能力。随着学生人数的扩大,开设相应的艺术课程势在必行。班级数量增加,课程数量增加。仅仅依靠学校现有的师资力量,不足以支撑学校艺术教育的可持续发展。

#### (三) 美术教学的滞后

在整个认知学习过程中,学生的思维水平分为六个层次:记忆、理解、应用、分析、综合和评价。这就要求教师在整个教学过程中需要提出具有思维价值的问题来指导学生的学习,加强学生的学习深度。同时,基于有意义的任务来指导教学,可以使教师关注自己的教学思维取向在教育活动中是否有效。有的小学美术教学仍

局限于特殊的艺术技能训练,即教师依靠美术教科书来塑造教学内容,学生只需在教师的指导下完成任务。然而,这种基本的艺术教学模式不利于学生的深入学习,不足以提高学生的艺术认知水平。久而久之,会影响学生对美术课的兴趣和学生的创造性发展。

### 二、小学美术教育问题路径探究

#### (一) 美术教学中资金的投入

在加大教育投入的基础上,着力扩大艺术教学设施投入,完善教学载体建设,努力提高艺术教育水平。美术教学水平需要快速发展。市、区政府要整合各种资源,解决艺术教学投入少、艺术资源分布不均、艺术教育基础设施不足等问题,构建多校合租、互补的办学体系,让优秀的艺术教学单位“帮扶引导”,让优秀的艺术教学单位“助人乐学”。

#### (二) 美术教学研究体系进行完善

国内外一线城市一直非常重视艺术教育的研究。政府学校和普通机构都可以进行研究。他们围绕艺术教育的方法开展艺术教育作用的专题研究,在教学模式的改进与评价、科学的教学课程体系等领域开展了广泛深入的研究工作。由于种种原因,许多学校的美术教研工作一直停滞不前。在起步较晚的背景下,美术教学要实现“弯道超车”,赶上或超越其他地区的研究水平,提高美术的科学化水平,增强美术的话语权,可以从以下几个方面着手:(1) 依托高校现有实力,针对美术教学中存在的问题,重点开展有针对性的教学研究,指导美术教学水平的提高。(2) 立足本土文化的优势和特点,针对艺术教学中教师理论基础不足、教学方法陈旧等问题,构建完整的艺术教师培训体系,努力在较短的时间内站稳艺术教学研究的立足点,形成自己的特色教学方法。(3) 挖掘更加专业的艺术教师,让美术教师能够对学生的美术学习进行专业化的指导。

#### (三) 对小学美术教育的教学理念进行创新

传统的小学美术教育严重制约了学生的发展。很多教师还局限于美术教学就是绘画课。他们认为美术课最重要的是传授绘画技能,却忽视了艺术能使学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养创新意识的教育功能。各地教育管理部门要创新小学美术教学理念,把培养学生发现美、创造美的能力放在首位,促进学生形成自己正确的思想、情感和个人修养,不断促进学生的全面发展,而不是一味地专注于艺术本身的绘画技巧。以学生为主体,让学生通过美术学习能够真正地有所收获。

#### 三、结束语

综上所述,要改变欠发达地区艺术教育存在的问题,提高艺术教育质量,地方各级政府、社会各界和学校要共同努力,采取有效的途径和方法,全面提高艺术教育水平,从而促进学生的全面发展。

#### 参考文献

- [1] 李玉显. 小学美术教育存在问题及解决路径探析[J]. 散文百家(下), 2019, (3): 250.
- [2] 胡雨平. 小学美术教育存在问题及解决路径探析[J]. 科教文汇, 2018, (26): 114-115.