

高校美术创新教育模式构建及其路径选择

付 帅

(吉林省长春理工大学光电信息学院 吉林 长春 130000)

【摘 要】随着素质教育的深入推进,美术等课程变得越来越重要。国家、社会、家长、学生纷纷将目光聚焦到美术课程上,这为美术课程的发展拓宽了道路,也对美术课程提出了更高的要求。目前,处于社会各界关注下的高校美术专业课程在探索教学新模式的过程中暴露出一些问题。因此,如何改革与创新高校美术专业课程的教学模式,为培养高素质的美术专业人才提供坚实的基础,是笔者关心的话题。文章针对高校美术专业课程教学模式存在的问题,提出一些改革与发展的建议。

【关键词】高校教育; 美术教学; 路径选择

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.765

引言

在经济体制深入改革背景之下,高校美术教学中滞后的思想无法适应时代发展,可以说没有和时代发展脚步达成一致。因此高校中美术教学的改革创新势在必行。在教学改革背景下转变以往滞后的思想,使得美术教学能够具备与时俱进的特征,便于社会进步。即便目前我国诸多高校均对教学体系加以完善,并取得一定成效,然而依旧存在需要改进的地方,为此如何对美术教学进行改革,强化高校美术教学有效性,值得相关人员高度关注和研究。

一、创新学生发展理念,培养综合型人才

随着新课程改革的深入和文化事业的发展,向学生传授系统的美学理论知识,提高学生的眼界和艺术修养,成为人才培养的重点。扎实的美术知识与美术技能是美术专业学生的核心竞争力,综合素质的重要性对高校美术专业教学提出了更高的要求。在改革创新高校美术教学模式的背景下,教师应该一手抓专业技能,一手抓综合素质,在开展专业技能教学的同时,通过对优秀艺术作品的赏析、讨论,提高学生的综合素质。如,在教授中国传统水墨画时,齐白石的《虾》是主要赏析的内容。教师可以让学生对比几种不同的艺术风格流派,通过“虾”这个小小的切入点了解并学习齐白石的与众不同之处。通过具体的场景设问,可以增强学生的观察力和创造力,培养学生的综合素质。此外,陈旧的教学技术也在一定程度上限制了学生的艺术创作思维与创新能力的发展。这就需要教师引进先进的教学技术,使学生对美术专业课程形成更深入的认知。

二、提高美术技巧与对文化传承的重视程度

在培养美术专业学生的过程中,除已有的美术专业文化知识以外,还要结合多种领域的文化教学,让学生接触多样的艺术类文化知识。不仅要让学生获得美术技巧、美术理论知识水平的提升,也要展现多样的美术架构、美术世界观,让学生获得思想上的飞跃、文化传承方面的提升。在教学过程中,拒绝传统的文化束缚,给予学生更多的艺术参考类型,让学生发挥自身的想象,实现自己的艺术创造。从多个角度进行艺术作品的解构,从背景知识、文化内涵以及思想内容的多个方面考虑美术教育。在针对美术技巧的教学过程中,除了关注学生技巧提高以外,还要关注学生在美术创作中融入的文化内涵。教学设计既要提高学生的美术技巧,又要注重文化的传承。

三、优化教学内容,启迪学生思维

首先建立跨学科课程。表现与创造美为所有艺术活动的最终目标,一些高校在美术教学设置上,鉴赏和美学理论课程依旧是擦边球,学生审美教育培养存在不足。对于教学内容的优化与改革,强调跨学科课程开发,维持专业化课程特殊性的过程中,建立跨学科体系,强调和其他类型人文学科巧妙融合,主张学生一方面投

入理论知识学习,另一方面投入选修课程相关的舞蹈和文学以及哲学等内容的学习,本专业教学内容上,增加美术学科理论课程分量和学时,组织学生在理论知识学习中强化自身审美技能。其次设置思维训练课程。创造力作为人类大脑发展的一种天赋,是高水平人才需要具备的才能。现阶段美术教育暴露出关注课堂习作、淡化创新训练的问题,学生作品的创新性不够明显,以突破此种局面为目标,教师可在平时教授中随机训练,尤其是发散图表的制作,强化学生创造性思维,并且设置新型思维课程,包含头脑风暴训练课,训练期间鼓励学生在短时间之内阐述思想,不要求质量,然后加以评价,评价要点:学生讨论的越多代表思维流动性越强,速度指数越大代表思维流动性越理想。在风暴式的训练环节中,较大程度培养学生创新性思维。

四、积极运用现代化教学手段

现代化的教学手段对教育具有重要影响,不仅为生活提供了极大的便利,而且对现代教学质量起到极大的促进作用。高校美术教学可借助现代化的教学工具完成课堂规划。一是通过网络大量发掘美术教学资源;二是通过多媒体等展示方式进行辅助教学,展示多样的美术作品,或通过视频形式展现多种资料,带来多样的视觉冲击;三是通过现代化的网络绘图软件丰富学生的技能,增加学生美术作品的多样性。现代化的教学手段能够让学生更好地了解教学内容,同时让传统的课堂教学焕发出全新的生机,不仅能够解决原有的效率低下问题,还能够营造一种有趣和生动的课堂氛围,极大地提升学生在学习过程中的参与度,促使美术课堂的教学效果得到改善。

结束语

综上所述,高校要关注美术教育改革实践,意识到美术教育改革的必要性与重要性,围绕学生主体地位,思考美术专业人才培养的关键点,从多个层面加大美术教育改革力度,通过准确定位教学目标、做好教学改革准备,优化教学内容、启迪学生思维,灵活选取教学手段、深入开展教学活动,更新教学评价体系、落实美术教育改革等方式,健全现有的美术教育活动体系,争取培育出更多优秀的美术专业人才。

参考文献

- [1]王鹏.高校美术教学中的创新教育关键探索[J].现代经济信息,2019(23):452.
- [2]蔡萍.高校美术专业教学管理的现状与对策探究[J].美与时代(中),2019(08):79-80.
- [3]戴丽姿.浅谈高校美术教育的现状及思考分析[J].教育现代化,2019,6(60):48-52.

百万扩招背景下高等职业教育的应对策略

黄艳雯

(重庆航天职业技术学院 重庆 400000)

【摘 要】随着百万扩招背景下高等职业教育号召的不断落实,有效的解决了很多高等职业院校的生源问题。然而,这个号召在带来好处的同时也引发很多不好的问题出现,例如:生源结构的变化等等,这些问题使得高等职业院校的招生性质发生了变化。这篇文章主要根据百万扩招背景下高等职业教育展开深入的研究分析,从中找出存在的问题,并且根据问题给出具体的解决策略,希望能够通过这篇文章为我国百万扩招背景下高等职业教育的发展贡献一份力量。

【关键词】百万扩招背景; 高等职业教育; 应对策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.766

在2019年的时候,高等职业教育提出了扩招百万的策略,假如说之前的扩招是由精英向大众的转化,那么这次就是由大众向普及的转向。对于现在的职业教育学校来说,生源问题是其面临的主要问题,然而百万扩招恰巧有效的解决了这一问题。这个变化不仅改变了高等职业院校的性质,而且也使得学校的教学育人方法以及教学理念都发生了很大的变化。

一、扩招促使高职生源发生结构性调整

众所周知,高等院校一般都是分为两种教育体制,一种是全日制学历教育,另一种是非全日制成人学历教育。然而现在出台的各种方案都比较倾向于全日制教育,这正好与百万扩招不谋而合。

(一) 拓展高等教育扩招生源渠道分析

目前,高等教育学生来源方式主要以应届毕业生为主,这类学生是通过对口单招的途径入学,大约是整个高等教育应届毕业生的百分之十左右。因此,是否可以接受高等教育,主要看学生的高考成绩,只要符合国家的录取分数线,就可以接受高等教育。需要注意的是,个别优秀的985和211高校还需要实行自主划线,也

就是说,学生要想到211高校就读,不仅仅需要满足国家线,还需要满足高校的自主划线。就实际情况而言,高等院校进行扩招生源的方法主要有三种,第一种就是自主考试,即在特定的时间进行学生的学习考核,如果成绩特别突出,就可以申请保送,那就不需要参加高考就可以上大学;第二种就是高考,此时可实施对口单招的模式,开启高中衔接大学的新道路;第三种就是让非全日制成人教育大专的学生生源专项全日制生源。虽然上述三种方法都能够使得高职扩招生源得到有效拓展,但是其中也存在着中职与高职、全日制教育与成人教育之间的利益冲突。

(二) 高等教育生源拓展对中职教育的影响

对于高等教育而言,主要存在三种办学形式,分别是中专、职高和技校。这三种形式所属部门不一样,其中中职与职高属于教育部门管辖,而技校则属于人社部门管辖。就拿技校来说,技校招生的层次与目标是不一样的,如果绩效招收的是初中生,那么这类学生的培养目标是用来培养初级技工的,而如果你招收的是高中生,那么这类学生的培养目标就是用来培养高级技工,此外,如果技校招收的是社会的再就业人员,那么这类学生就需要根据相关需要来确定技工级别,把学习专