

新时代主题性美术创作及其问题

李好月

(北京今诺商贸有限公司 北京 102206)

【摘要】主题性美术创作是具有时代性的，作品一般都是主题明确，具有很清晰的时代背景体现，将历史的、纪念性的、宗教的、国家的等事件或者场景以绘画的形式进行美术创作，以表达和展示出时代精神和当代社会现象。新时代在进行主题性美术创作时更多表达的是创作中特定题材的理解，而不是个人的情感抒发，具有强烈的主体意识，是现实性社会的阐述。

【关键词】新时代；主题性美术创作；问题

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.446

主题性美术创作是贴近生活又高于生活的，是时代背景的延伸和记录。主题性美术创作通过崭新的创作形式对现实的主题事件和艺术观点进行传达，其主要表达的是创作精神的高度，不局限于瞬间的艺术情感，其社会功能与艺术魅力具有很高的研究价值。新时代背景下，主题性美术创作是自我情感的超越，创作主题渗入了强烈的事件主观因素，不是仅以美术创作中的绘画技巧作为衡量高度的标准，新时代主题性美术创作打动人心和为人称赞的是画面带给欣赏者的已经以及所画面所表达出来的事件氛围，基于艺术，而又高于艺术的创作才是新时代需要重视的方向。

一、主题性美术创作的内涵

主题性美术创作作为主旋律性的美术创作，这种以一个主题作为主要创作表达方式的主体性创作产生于半个世纪前，这种有故事性、情节性的美术创作最开始的时候是因为音乐的概念，一首音乐中都有一段核心旋律，这段核心旋律是整首音乐的最高峰，也是最具感染力及传唱度的，一首音乐想要表达的主题一般也是在核心旋律时出现，这便是音乐的主旋律，而主题性美术创作顾名思义也是整个美术创作作品中的高潮部分，此部分创作最为精彩且有点题的作用，它的创作不同于情感类美术创作，也不像传统美术创作那样被束缚，而是更为直接地将整个主题在整个创作中表达出来，大多是表达真实生活或者历史事件的真实状态。

传统的美术创作范围较为广泛，规则也较多，需要注意的地方大多在于创作技巧方面，要求表达创作的基本功十分扎实，并且具有很强烈的专业性。而主题性美术创作更侧重于创作的主线，就像一个故事一本书一样，将故事中主要想表达的内容在一个最为合适的地方以点题的形式阐述出来，主题性美术创作就是这种有别于其他艺术创作的作品。主题性美术创作表现社会生活，表现历史故事，表现精准的创作思想，具有创作的写实性，通过真实的生活状态和历史事件，运用绘画的形式，将整个状态和事件有目的性的绘制出来，这些创作一般都是在在一个既定的时间、地点发生，并且具有再次塑造的作用。

二、新时代主题性美术创作的特点

主题性美术创作是时代的产物，新时代下主题美术创作具有更为大胆和多元的表达形式。我国在艺术创作上的重视随着社会不断发展有了很多新的突破，如今国富民强，新时代的中国繁荣昌盛，主题性美术创作不论在自身价值上，或是艺术界重视收藏的价值上都有了极大的提升。新时代唤醒新思想，主题性美术创作表现历史、超越历史，也将历史与当下紧密联系起来，具有创作更为丰富的特点，其创作的构思及创作运用的技巧都是既可以朴素又可以宏伟的，超越了传统题材创作，也超越了传统创作技巧。新时代主题美术创作比任何一个时期的创作都更具积极性。

新时代主题性美术创作是美术之美，也是文化之美，是国之文明体现。创作以不同的形式表达出生动的中华文明历史，弘扬国之时代精神，承上传承时代历史经典，形式上延伸中华时代面貌。

三、新时代主题性美术创作存在的问题

传统艺术的理念与新时代主题性美术创作的转成问题。当代很多有名的艺术者，对于传统的创作表达形式根深蒂固，对于创作较为刻板，模仿性的传统美术创作局限了新时代主题创作的突破，放不开传统的创作思路，对于创作较为含蓄内敛，不能够直接性的表达出新时代美术创作的宗旨。由于主题性美术创作的写实性，造成许多创作者瞻前顾后，局限于创新发挥，单纯的着重美术技巧，缺乏真实

深度，使得新时代美术创作无法达到更新高度。

重写实却无法超越写实。新时代主题性美术创作虽然是以写实性为主，但并不是整个创作都只剩下写实，不论是真实生活的体现还是历史事件的描写，主题性美术创作都应该以写实性作为主题基础，而不是创作的全部色调。传统写实性美术创作手法过于程式化，将生活与历史主题中不论是人物或是事件都表达得特别具象，缺乏创新与突破，这就造成了主题性美术创作的表现手法单一，缺乏高度的主题效用，也降低了美术创作本身的趣味性与其欣赏价值。

美术创作缺乏原始激情。新时代是万象更新的时代，主题性美术创作在新时代背景下太过于功利化，许多主题性的创作以功利得失来衡量，缺乏了原始的创作激情。一旦美术创作具有太强烈的功利性，就会造成创作者的初衷缺失，都以成名、利益去进行创作，整个创作作品显得没有深度，也无法带来大众感染力。功利的因素极易引起主题性美术创作的创作缺失，最终演变成一种模板式阐述，如计算公式一样流于形式，带来的只有记录意义而毫无艺术价值。

创作题材标准缺失。主题性美术创作虽然最忌讳的是模板式阐述和公式化创作，但不代表主题性美术创作是毫无标准可言。曾有那么一段时间，题材决定主题性创作，那段时间里，只有创作中是体现阶级斗争等题材才算是主题性作品，其他的则不被认可，而那段时间里对于创作价值的肯定就仅仅是创作题材，没有艺术价值的衡量。新时代背景下，主题性美术创作更不应该是以部分题材或者话题作为间歇性的主题创作，应该宽容的看待主题创作，标准不是硬性的艺术衡量尺，标准更是艺术的大范围接纳。

四、新时代主题性美术创作的思考

美术创作从诞生的那天开始就有一种审美使命，无论是模仿性的艺术再造，抑或是全新的艺术创作，都应该在具有其艺术价值的同时具有更高的社会价值，主题性美术创作具有很强烈的历史价值、文献价值和政治价值，作为美术创作本身的价值是大多艺术家或者研究者所重视的，因此，我们更应该提高对主题创作的社会价值，关注更多的创作在时代中的存在价值。

五、结语

对于艺术家们来说，主题性美术创作就是生活和历史的记录，在主题性美术创作中，运用美术技巧，投入人文情感来进行主题的传达，将主题性美术创作定位成有明确目的的美术表达方式，是艺术的新高度，也是时代的新需要。美术创作作品的好坏关于表现手法，也关于对艺术的感知程度，我们应该重视实践，通过主题性美术创作的形式打开记录性艺术的大门，在新时代背景下，创造艺术和社会同价作品，弘扬中华主题性美术创作精髓。

参考文献

[1]白永丽.浅谈中国画创作中的精神所在[J].内蒙古呼和浩特民族学院, 2011.

[2]关于主题性美术创作的思考[J].邓明珠.文化产业, 2020(02)

作者简介:

李好月(1977-), 性别:女, 籍贯:山东, 民族:汉族, 最高学历:研究生硕士, 研究方向:美术书法, 单位:北京今诺商贸有限公司。

探究“小学美术”课堂教学的有效性

侯仰雷

(河北省秦皇岛市抚宁区台营学区第一小学 河北 秦皇岛 066000)

【摘要】进行课堂教学时较为核心的就是教学所展现出来的有效性，对于美术课堂而言，教学是否有效就要判断其是否根据教学活动还有相关的学科特点进行教学，利用较少的精力，人力或者是物力来最终获得非常有效的教学效果，进一步满足该学科的教学目标，使学生的个人价值诉求得到满足。

【关键词】小学美术；课堂教学；有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.447

若想要使在小学阶段的课堂教学更加行之有效，就必须对儿童固有的潜能进行激发，充分的尊重他们的个体差异性，让他们积极主动的参与到教学活动当中来，通过实践使他们潜移默化的掌握相关知识，使他们的主体地位得以凸显。通过不断的实践以及参与让他们综合素质得到改善。

一、充分关注教学细节，充分挖掘课堂有效性

1. 细心进行学具准备

进行美术教学时必不可少的就是大量的美术用品，因此要进行大量的学习准备。在上课之初必须进行精心的准备，如果准备不充分的话，就会导致理论完全脱

离于实际，导致学生在课堂中无事所干，因此也就造成了课堂秩序的混乱，教师开展教学工作也变得压力巨大。所以在课后阶段必须对下节课所需要的用具进行合理的安排，对相关的教具进行提前准备，通过精密的准备给教学提供比较坚实的良好的基础。

2. 不断激发学生兴趣，进行有效的美术学习

人们常说兴趣是学生最好的老师，因此在美术教学中兴趣往往能够使学生更加热爱美术，让学生对美术有更强的积极性。在进行美术教学时，让学生提升美术学习的兴趣是非常行之有效的手段。第一要做的就是让学生掌握学习美术真正的教育