

浅析小学作文里“说话句”的写作小技巧

陈雪凤 张丽娟

(四川省泸州市泸县实验学校 四川 泸州 646100)

【摘要】在家里，哄小宝贝入睡的一个有效方法是给他讲一个有趣的睡前故事；在学校，孩子们犯错了，给他讲一个故事比给他讲一百遍道理有用得多；在书店，儿童读物区，故事类书籍的数量远远超过其他书籍。为何？因为喜欢故事是孩子的天性。讲故事、写故事的能力也是孩子语文素养的核心之一。顺应孩子的天性，在小学教材里，故事类的作文所占比例也非常高。写故事，也成了小学生最愿意写的一类作文。

【关键词】写作；小学作文；阅读写作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.496

学生愿意写，教师可以训练他们多写一写。在多写的基础上，配以一定的写作技巧，文章会越写越好。看着自己越写越好的文章，或许，写着写着，兴趣就来了。兴趣来了，也许写作就不那么痛苦了。

说话句一般由“提示语”和“说的话”组成。而文章的精彩之处往往藏在“提示语”里。

一、表示“说”字意思的字词有很多

(一) 动词可以作提示语

人物是鲜活的，不会只静静地站着说话。在写“说话句”时，把表示人物形象动作的动词作为提示语，往往能更好的刻画人物形象；也更能推动故事情节的发展；文章往往也更加精彩，更富有感染力。如：

“那是我的，我的！”小木偶尖叫。

文章中，作者用“尖叫”作提示语，刻画出了一个又急又气的小木偶。如果把“尖叫”一词，改为“说”字，则前一刻小木偶说的话还又急又气；后一刻，一个“说”字，语气趋于平缓，前后落差较大。不利于推动故事情节的发展。又如：

“喂！你赶快滚出去！”巨人大声斥责。

在这一句中，“斥责”一词，可以看出巨人极其不欢迎孩子们到他的花园里玩耍。如果把“斥责”一词换成“说”字，巨人自私、冷酷的形象会大打折扣。

像这样把动词作为提示语的句子在文学作品里非常的多：

他努力地清除地道，四只小爪忙碌地又刨又挖，尖尖的嘴巴里还不停地念叨：

“我要出去，我要出去……”（《柳林风声》）

驴双手捧着纸，大声朗读起来：“青青的草、黄黄的大麦……”（《驴子与狗》）

只要留心观察，我们还会发现可以作提示语的动词也有很多：骂、吼、叫、喊、劝、夸、读、谈论、讲话、商量、批评、诅咒、讲解、振振有词、窃窃私语、滔滔不绝、夸夸其谈……

(二) 表情可以作提示语

丰满的人物形象，离不开人脸上的表情。用人物表情做提示语，文章别有一番风味。例如：

“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”

“恼怒”一词作提示语，可见铁罐对陶罐的不屑与轻蔑。傲慢的铁罐形象呼之欲出。又如：

克莱谛涨红了脸：“你这是故意的！”

用“涨红了脸”作提示语，可想克莱谛当时是多么的愤怒与不甘。远比一个“说”字作提示语来得巧，来得妙。

所以，细心留意时，我们会发现用表情作提示语也是写好作文里“说话句”的一个小技巧。

(三) 名词作提示语

除了动词、表情可以作提示语以外，表示“说”字意思的许多名词，像：话、语音、声音、话语……都可以作提示语。如：

“他住了三次院，”鼯鼠插话道，“至于他要支付的罚款，想想都觉得可怕。”（《柳林风声》）

“好猪！”祖克曼先生低语。（《夏洛的网》）

(四) 没有提示语的“说话句”

动词、名词、表情等都可以作提示语。当学生熟练掌握这几种提示语后，还可以训练更高级的形式——没有提示语的“说话句”，使得人物对话更加流畅、急切。如：

黑暗中走出阿怨：“桑桑！”

“他们人呢？”

“都被杜小康叫到他家吃柿饼去了。”

“你怎么没去？”

“我一吃柿饼，肚子就拉稀屎。”

“我回家了”。

“我也回家了。”（《草房子〈红门〉》）

精彩的说话句，离不开别具匠心地点安排“提示语”。而“提示语”和“说的话”巧妙地变换组合位置，传情达意也别有不同。

二、“说的话”与“提示语”的三种组合形式

(一) 提示语在前，说的话在后

如：巨人见到孩子们在花园里玩耍，很生气：“谁允许你们到这儿来玩的！都滚出去！”

在这里“生气”作为提示语，放在在说的话的前面，在阅读时，先入为主的是巨人生气的表情，而后才是听到巨人生气地责骂词语。

所以，在写作时，想要重点强调提示语，就把提示语放在“说的话”前面。

(二) 提示语在后，说的话在前

“谁允许你们到这儿来玩的！都滚出去！”巨人见到孩子们在花园里玩耍，很生气。

在这个句子里，未见其人，先闻其声，说的话让人印象深刻。因此，在写作时，如果想要重点强调“说的话”，则把“说的话”放在前面，“提示语”写在后面。

(三) 提示语在中间，说的话在前面和后面

“谁允许你们到这儿来玩的！”巨人见到孩子们在花园里玩耍，很生气，“都滚出去！”

在这个句子中，首先映入眼帘的是“谁允许你们到这儿来玩的！”可见巨人私自地认为花园是自己的，没经允许，不准前来。当孩子们冒昧前来，巨人十足的生气与愤怒，必须马上“滚出去！”写作时，当提示语放在“说的话”中间时，既表示语气、意思的停顿，又重点强调前后说的话。

“说的话”和“提示语”位置不同，意义也不同。写作时要细细斟酌。

三、“说的话”要有个性

在“说话句”里，人物说的话，即人物语言，要有个性。要写出人物语言的个性，在写作时，就要考虑人物的年龄、身份、地位、品味、学识等等。

“我好好喜欢哦。”

“我超级喜欢的！”

“我也喜欢。”

一般来说，小孩子会说第一句话；青少年会说第二句话；成年人会说第三句话。人物的年龄不同，说话的内容是不同的。人物的学识不同，“说的话”也是不同的。如看到大漠、落日美景时，有的人会来一句“好美好美啊！”有的人会说“大漠孤烟直，长河落日圆。”在写作时，孩子们要充分考虑到不同的人，说出来的话语是不同的。

写好故事，是培养学生语文能力之一，是训练学生写作能力的一个重要方面。好故事里离不开好的“说话句”。好的“说话句”里，精彩常常在“提示语”里。“提示语”和“说的话”变换组合，其意不同。个性化的人物语言，妙趣横生。

参考文献

[1] 蒋婷婷. 小学语文作文分类指导教学的开展及分析[J]. 考试周刊, 2019(62): 32.

[2] 胡海英, 郭杰. 小学语文阅读写作一体化教学策略研究[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(08): 118.