

用,同时也可以更好的体会作者在写这篇文章时的心理活动和写作意图。因此教师在教每一篇课文的时候,都可以充分利用多媒体资源设备,将文章中所涉及的场景用图片、漫画、短视频的形式向学生大致的予以展示,或者在学习古诗文一类古香古色的文章时可以适当播放符合意境的轻音乐,将学生带入到情境中,全心全意投入阅读中去,这样可以自然而然的悟出作者的情感,同时也陶冶了学生的情操。

二、精细解读文章,做好读书笔记

在进行教学活动时,学生最不耐烦的就是教师一直进行非常理论刻板的讲解、教授,就像一个没有感情的机器,喋喋不休,很容易引起学生的逆反心理,导致对抗型课堂的出现,这样很难达到预期的效果。因此,教师在进行课文讲解时要注意精讲、多读相结合,将自己摆在配角的位置,只将阅读课文的方法、阅读的目的告诉学生,不强加自己的主观意识给学生,引导学生自己理解重点、难点,遇到实在无法理解的,教师再给予必要的讲解。之后再让学生反复有感情的朗读重点段、重点句,体会句子、段落的精妙之处。这样教师在阅读课时基本全权放手,学生们自读、自疑、自解,不仅能促进学生阅读文章的兴趣,也锻炼了学生独立思考问题、解决问题的主观能动性,升华了必要的知识水平和学科知识能力,轻松愉快的完成教学任务。

学习兴趣对小学生是至关重要的,这就需要教师在长期的教学活动中不断的创新实践,找到符合学生学习心理的理想教学途径。合理的提出阅读要求,正确的引导学生阅读、理解课文,要注重课文内容是否适合学生的年龄特征和知识水平,含义过于深刻的文章容易降低学生学习的自我效能感,含义太过浅显的文章又容易让学生在学过程中态度敷衍、浮躁,因此必须要求教育者遵循“循序渐进”的教学原则。从简单的句子到复杂的句子,从简单的叙述性文章再到具有一定逻辑性故事情节的文章,这样由浅入深、由简到繁的慢慢引导学生掌握阅读方法,一步一个脚印,一次一个台阶的打牢阅读的基础,培养学生的思维逻辑能力以及分析能力,从

理解句到理解段,最后达到理解整篇文章内涵的目的。

三、课外实践教学,提高文章记忆

在对小学生进行阅读训练时,教师自己要先深刻解读这篇文章,理论联系实际,把文章同生活联系起来,必要的时候可以组织学生进行社会实践探索活动,以此来提高学生学习文章的效果。比如在学习四年级下册第二单元的课文《飞向蓝天的恐龙》时,可以组织学生参观当地的科技馆,带同学们展示现代技术“复活”之后的恐龙,通过实践的形式,学生的记忆往往最为深刻。科技类的文章在整个课程中一直是一个较为枯燥的存在,小学生本身对于较为学术性的语言就会下意识产生一定的排斥心理,如果只用传统的方式讲解课文,学生不仅没办法把握课文的主旨,反而会降低学习类似文章的兴趣,不利于从小培养学生的科学探索精神,相反,如果类似的文章教师能寓实践于教学,充分利用社会这个大课堂,能收获意想不到的效果。

总而言之,小学生语文教学阅读训练的方式有很多种,需要教育者不断的进行实验创新,然后应用于教学活动的实践当中,找到最符合课标标准,最能体现教学理念的最优途径。

参考文献

- [1]王丽梅.小学语文阅读教学有效性初探[J].科技创新导报,2013,13(003):183-183.
- [2]李建军.小学语文阅读教学探索的路向及启示[J].教学与管理,2011(2):27-29.
- [3]张向葵,暴占光,关文信,et al.图式理论在小学语文阅读理解中的应用及其对语文学习成绩的影响[J].心理科学,1999(02):136-140+191.
- [4]张妮.新课改下小学语文阅读教学创新探讨[J].小作家选刊,2017,000(014):38.

让朗读成为语文课上律动的音符

张李丽 王诗雯

(成都市龙泉驿区同安小学校 四川 成都 610000)

[摘要]在课程改革的今天,我们要“以读为本”“以读代讲”“以读促思”,让朗读成为语文课堂上律动的音符,这就要做到:导读,激发学生探究文本的兴趣;熟读,从中感悟文本的音韵美;品读,体悟文本的意境美;诵读,升华文本的情感美。

[关键词]导读;熟读;品读;诵读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1289

俗话说“读书百遍,其义自见”,足可见在语文教学中朗读占举足轻重的地位。《语文课程标准》指出:“要让学生充分地读,在读书中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。”朗读是架设在学生情感和作者情感之间的桥梁,有了这座桥梁,学生的情感就能在教师情感的推动下和文章情感产生共鸣,达到升华。在课程改革发展的今天,“以读为本”“以读代讲”“以读促思”早已在广大的语文教师中达成了共识。那么,到底怎样才能读出层次,读出发展,读出实效还是我们亟待研究的话题。长期的一线教学,我总结出了朗读的“四部曲”。

一、导读,激发探究文本的兴趣

新课标指出,语文课程“应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情”,这是语文教学长期肩负的任务。教师必须以自身广博的知识、丰富的心灵、健康的情感,对生活的挚爱,对语言文字的特殊偏爱,再加上教师的艺术引领,以热情唤醒热情,激发学生探究文本的兴趣。记得在教学四年级上册《下雪的早晨》一课时,我是这样设计导读的:

我先引导复习背诵:“一年级时,我们知道了冬天是个——魔术师;孩子们看到雪地里小动物留下的足迹,惊喜地发现——雪地里来了一群小画家;前几天,我们学习了作家峻青写的《瑞雪图》,他情不自禁地赞叹道——啊!好一幅北国南疆瑞雪丰年的图画!我们还学习了唐朝诗人柳宗元写的《江雪》,他在诗中写道——千山鸟飞绝,万径人踪灭。著名的边塞诗人岑参也写道——忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”师生情意融融的合作诵读把孩子们带入了诗情画意的雪的世界。我在此基础上,相机导入:“看来不同的人对雪景都有不同的感受,让我们走进课文《下雪的早晨》,去看看诗人艾青的笔下下雪的早晨又会有怎样的别样感受呢?”这样,学生在我的引导下,就带着浓厚的兴趣专注地读起课文来。

二、熟读,感悟文本的音韵美

语文,作为人文学科,它和数学等自然学科不同,它的知识点广,不系统。因此,学习语文重在不断地积累,并在运用中培养语感,形成能力。教材选编的课文,具有典范性,文质兼美,富有文化内涵和时代气息。因此,让学生通过熟读,扫清阅读的障碍,从而感悟到文本的音韵美,达到整体感知课文内容,培养语感的目的。在课堂教学中,我们往往会引导学生采取多种形式的朗读来达到熟读成诵的目的。在教学《三月桃花水》一课时,我就先让学生读了好几遍课文。我先让学生自读课文,读准字音,扫清阅读障碍。接着,我让学生分段读课文,然后让学生读一读自己最喜欢的句落,最后再让学生完整地读一读课文,整体感知课文的主要内容。读完以后,我让学生谈谈读后的感受,学生们都感觉到这篇文章语言非常生动,运用的比喻、拟人、对偶等修辞手法使这篇文章读起来令人觉得赏心悦目。语

文,是一门工具性和人文性统一的学科。熟读成诵,可以让孩子增加积累,培养语感。

三、品读,体悟文本的意境美

语文是唯一以言语形式为教学内容的特殊学科,它主要不是学习文本的内容,而是学习文本本身所拥有的言语形式。词是语言的基本单位,句是语言表达的基本形式,词和句组成了一篇篇的小学语文教材。综观学生的阅读实践,反思课堂的阅读实效,我们便不难发现,看似简单的词语还是小学生阅读中的一只只拦路虎。学生往往在阅读文本时对某个词不能读或不能理解而形成对篇章的阅读障碍,更无从去体验文本所蕴含的情感。因此,抓好词句教学是当前阅读教学最基本的特征,就得从品词、品句、品读入手。在教学古诗《兰溪棹歌》一课时,我觉得本诗的意象极为丰富,四行二十八个字里溶入了“凉月”“柳湾”“山色”“桃花雨”“鲤鱼”“沙滩”等事物。于是,我让学生认真品读古诗,发挥想象,描画诗歌描写的意境图。学生读完了古诗,就兴趣盎然地画起来。一幅幅写意画在孩子们的笔端生成了,我让两个画得较好的学生到讲台上一边展示一边讲解,再由其他孩子结合自己对古诗的理解给予评价。孩子们各抒己见,展开了激烈地讨论,加深了对诗歌的理解。许多精彩的发言让我欣喜万分:“我认为这一弯新月应该画在柳树枝上,因为诗中写道‘挂柳湾’,这让我想到了一则谜语‘有时像个圆盘,有时像把镰刀,有时挂在树梢,有时挂在山腰’这就是挂在柳树枝头的月亮!”另一位学生说道:“水面风平浪静,象一面大镜子,镜子里不应该什么都没有,应该有青山绿树等两岸的景物。”一位学生说:“我有不同的感受,我觉得课文写的是晚上的景物,晚上水中的倒影根本就看不清,所以不能画下来。”最令我佩服的是班上的“才女”邹月平,她说:“鲤鱼跃出水面让我想到了‘鲤鱼跃龙门’,这是一个好兆头,预示着作者对未来的美好憧憬!”

四、诵读,升华文本的情感美

好的文章是作者优美的言辞、丰富的思想和饱满的情感凝聚成的,能历经岁月而传诵不衰。所谓诵读,首先应是有感情地朗读,再是进行背诵,内化为自己的语言的有感情地背诵。教师指导诵读,首先要精心选择诵读的内容,其次要积极引导生根据自己的理解和体会读好课文,让学生的心灵自由地飞翔起来!

苏霍姆林斯基说“我一千次的确信,没有一条富有诗意的、情感和美的清泉,就不能有学生的全面发展”。我们的语文课要给学生创设一个细细品味“场”,一个静静思索的“场”,一个书声琅琅的“场”,立足语文,着眼于学生的素养,学生的可持续发展,相信通过导读、熟读、品读、诵读,我们一定能弹奏起一串串语文课堂的美妙音符。