

## 2 在自媒体时代背景下休闲体育人才的培养模式

信息技术的发展,使得新媒体在传播上具有比较大的优势,在培养休闲体育专业人才的时候,应该注重培养其对此项优势的理解,锻炼其应用能力,使得他们在接受完培训之后成为有用的专业融合型人才。新媒体是发展休闲体育事业强有力的武器,能够科学充分运用新媒体,是当今休闲体育人才培养的一大重要方向。

### 2.1 把培养休闲体育人才的理念进行适当转变

依靠传统媒体宣传的休闲体育产业,只要会一些处理文字、图像以及图片的技巧就足够胜任一些专业的工作,就可以被称为专业人士,就能够把有关宣传工作做的很好。在自媒体时代,随着信息技术的快速发展,以往的处理技巧远远满足不了现在休闲体育产业发展的需求,休闲体育产业的人才如果不继续学习,不能理解新的发展理念,只是啃老本,是适应不了新时代的发展变化的,新媒体可以推动休闲体育产业的发展,但是没有专业人员从中努力,两者也是没法联系起来的。

### 2.2 构建的实践发展平台要尽可能地多元化

理论与实践两者对于休闲体育产业来说都非常的重要,实践活动对于人才的培养至关重要,在培养休闲体育人才时,应该多多开展有关实践活动,帮助学生更好地理解专业知识,并把它运用起来。例如:构建创业竞赛平台、业务实践平台以及公共服务平台等等,为学生提供良好的实践环境。定期开展一些讲座,论坛活动提高学生的认知能力,实践活动尽可能与实际企业工作联系起来,让学生能真正体会

到实际的工作是什么样的,加强校企合作,提高学生的实践能力以及专业素养。把学生培养成休闲体育产业需要的人才。

### 结语

随着信息技术的快速发展,新媒体也在随之蓬勃发展,把人们获取休闲体育信息的渠道给拓宽了起来,消息传递更加快速,更加便捷,从而慢慢影响了人们在休闲体育上的消费行为。对于休闲体育人才的培养不能仅仅是像学校那样的进行培养,学校的培养模式过于单一,社会的力量应该被我们运用起来,进行多元化的培养模式,把课程体制优化起来,使其更加全面,安排适当的实践,理论与实践相结合,使培养出来的人才符合新时代休闲体育产业发展的要求。

### 参考文献

- [1] 罗锐, 许军. 休闲体育应用型人才培养模式创新实践——以四川旅游学院为例[J]. 四川旅游学院学报, 2016, (6): 94-96, 100.
- [2] 黄汉升, 陈作松, 王家宏, 等. 我国体育类本科专业人才培养研究——《高等学校体育学类本科专业教学质量国家标准》研制与解读[J]. 体育科学, 2016, (8): 3-33.
- [3] 文辉, 舒云久, 李治. 对非体育类高校社会体育专业办学有关问题的思考——以成都理工大学为例[J]. 成都理工大学学报(社会科学版), 2011, (3): 71-75.

# 新课程下小学音乐教学中律动教学方法浅析

管鸿飞

(吉林省通化县二密镇中心小学 吉林 通化 134100)

**【摘要】**小学生,尤其是低年级的小学生,有着独特的心理特点、认知能力和学习规律。虽然,人们逐渐明白了音乐教育在教育中的作用,但如今的小学音乐教学却依旧存在一定的问题,存在着地位不高、流于形式、教学观念传统、授课模式单一等诸多问题,难以实现小学音乐应有的学科价值,也无法调动学生学习的积极性。而律动教学则是一种很有效的教学方法。在小学低年级音乐教学中有效运用律动教学方法,能够激发学生的学习兴趣、提高学生的鉴赏能力、锻炼学生的节奏感,切实提高小学音乐教学的成果,并最大化地实现小学音乐教学的目标。

**【关键词】**小学教学; 音乐教学; 律动教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.459

## 引言

随着我国素质教育理念的不断深化和课程改革的持续推广,音乐作为义务教育阶段的基础学科之一,得到了越来越多的重视。但是,在实际的教学实践中,小学音乐课程的地位仍然不高,教师的教学观念依旧传统。因此,如何创新小学低年级音乐教学的方法,有效运用律动教学方法,切实提高音乐教学的效果和效率,是目前小学音乐教学亟须关注的重点之一。

### 一、小学低年级音乐教学的现状

#### 1、地位不高、流于形式

教育部明确规定,小学音乐是义务教育的必修课程。通过学习音乐,学生不仅可以提升自己的审美能力、想象能力、创作能力,而且还可以在课堂中掌握一门乐器,学会一项技能,更能通过情感教育提升道德修养,保持身心健康。但是由于受到应试教育的长期影响,在现实的教学实践中,小学音乐与语文、数学、英语等主课相比,地位往往不高。在学校层面,小学音乐的课时安排不足,教学时间压缩严重;在教师层面,部分主课老师经常占用音乐课,音乐教师对这一现象也听之任之,缺乏责任感和使命感;学生自己对音乐课也不够重视,由于没有作业、考试简单,他们看似对音乐课兴趣浓厚,但实则是把音乐课和休息时间划上等号。总之,在这种情况下,小学音乐很难实现其应有的学科价值。

#### 2、教学观念传统,授课模式单一

由于学校管理层对小学音乐课程的不重视,对少课、占课等现象缺乏有效的监管措施,加之学生的重视程度也不高,小学音乐教师的工作积极性容易受到打击,出现消极心理。于是,部分教师满足于传统的教学观念和单一的授课模式,不及时更新自身的理论知识和教学方法,导致小学音乐的教学往往流于形式、敷衍了事,比如组织学生阅读课本,进行“填鸭式教学”;或是简单地欣赏音乐,跟唱歌曲;甚至在课堂上播放音乐电影,美其名曰“鉴赏”,却没有任何后续的教学活动与之相配合。如此单一的教学方式违反了小学阶段学生的认知能力和学习规律,无法提高学生学习的积极性。除此以外,还应注意,只有教师的努力是不够的,只有学校管理层改变对小学音乐教学的刻板印象,恢复其应有的教学地位,给予他们充足的课时,并对占课现象进行有效的监管,才能调动教师教学的积极性,鼓励他们不断更新自身的理论知识和教学方法。

### 二、小学低年级音乐教学中律动教学的方法——以人美版教材为例

#### 1. 激发学生的学习兴趣

在小学低年级的音乐教学中,激发学生的学习兴趣是十分关键的一步。小学生活泼好动,好奇心强,通过体态律动,学生能够运用肢体语言自由地表达自身感受到音乐,这一方法能够有效调动学生学习的积极性,并且吸引他们的注意力,营造浓厚的教学气氛。只有学生有了学习兴趣,才能在有限的课堂时间内集中注意力,全身心投入到课堂之中,也能为今后的学习打下良好的基础<sup>[1]</sup>。

以《有趣的声音世界》一课为例,为了让学生感受到大自然中的声音,体会到音乐与生活的关系,教师可以播放不同的声音,引导学生自由活动,表达自身的

感受。比如,教师播放“大风”的声音时,学生可以站起来,展开双臂,作出随风摇摆的姿势;教师播放“下雨”的声音时,学生可以运用双手五指,作出雨滴落下的样子;教师播放“青蛙”的声音时,学生则可以蹲下来,模仿青蛙的姿态跳跃……值得注意的是,教师不应该限制学生的动作,即便是相同的声音,不同的学生也可能对其有着不同的理解,教师应该尊重学生的创造能力。

#### 2. 提高学生的鉴赏能力

鉴赏音乐和听音乐不同,为了提高学生的鉴赏能力,在引导低年级的小学生欣赏音乐作品时,带领他们感受和理解音乐背后的意境是十分重要的。只有体会到音乐的意境,才能更好地鉴赏音乐<sup>[2]</sup>。

以《草原就是我的家》一课为例。非少数民族的小学生很少有机会体会到我国少数民族的风情,而音乐课则是一个培养学生民族感情、提升爱国情怀的良好契机。教师可以设计一些带有少数民族特色的动作,比如跺脚、叉腰、耸肩等,通过音乐来感受音乐我国不同少数民族的文化。如果班级中有其他少数民族的同学,教师还可以让大家相互交流自己民族的特色音乐和舞蹈动作。

#### 3. 锻炼学生的节奏感

节奏是重要的音乐要素之一,节奏感也是小学低年级学生应该掌握的音乐素质之一。传统的教学往往会带领学生坐在座位上拍手,以感受节奏的不同。诚然,拍手也是律动教学的方式之一,但可以有更多的方式<sup>[3]</sup>。

以《飞呀飞》一课为例,该课涵盖了慢、中、快三种不同节奏的变化,如果单单是让学生通过拍手感受节奏的变化,学生的兴致往往不高。相反,教师可以引导学生发挥自身的想象力,运用启发式地提问,询问学生这样的节奏可以联想到什么东西。比如,较慢的节奏学生可能联想到乌龟、蜗牛;较快的节奏学生可能联想到蜜蜂、蜻蜓……接下来,教师可以随机播放音乐,让学生跟着节奏做动作。比如,播放较慢的节奏时,学生可以模仿乌龟的样子,踩着节奏慢慢往前走;播放较快的节奏时,学生可以模仿蜜蜂的样子,踩着节奏快速地挥动双手。通过律动教学,学生不仅能够掌握歌曲的节奏,而且还锻炼了学生的创造力和音乐感知力。

### 三、结语

如今,我国素质教育理念得到了不断的推广,课程改革也在持续深入,人们对音乐教学的理解越来越深入。通过音乐学习,学生不仅能够学习乐理知识,而且还能够修身养性。在小学低年级音乐教学中有效运用律动教学,能够激发学生的学习兴趣、提高学生的鉴赏能力、锻炼学生的节奏感。只有这样,才能够有效地提高小学音乐教学的成果,最大限度地实现小学音乐教学的目标。

### 参考文献

- [1] 邢然. 小学音乐教学中创设体态律动,让音乐课堂焕发生命活力[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 216-217.
- [2] 陈艳丹. 小学音乐律动教学法研究——以小学三年级教学为例[J]. 中国教育技术装备, 2016(09): 93-94.