

新背景下中小学音乐教育中的审美教育

柴福钰

(通化师范学院音乐学院 吉林 通化 134001)

【摘要】在新课改的标准中,审美教育是中小学音乐教育的核心内容。审美教育可以培养学生对美好音乐的热爱,养成积极健康的审美情趣,树立正确的审美。在当今强调素质教育的背景下,中小学音乐教育中的审美教育,成了一种必然的趋势。当前,审美教育的情况,以及审美教育的落实都是需要关注的。

【关键词】中小学音乐教育; 审美教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1175

素质教育是与应试教育相对应的一种教育观,是把教育活动目的指向学生整体的、全面的素质发展,使学生的整体品质、全面素质得到提升。即学生先天的生理素质及后天环境和教育影响下发展起来的心理素质和社会文化素质的全面发展。素质教育造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的,德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。而其中的“美”是发现美、欣赏美、鉴赏美、创造美。所以中小学音乐教育中的审美教育地位是不容忽视,且是至关重要的。鉴于审美教育的重要地位,在此就中小学音乐教育中的审美教育现阶段的情况,以及对未来的期加以浅谈。

一、中小学音乐教育中审美教育的意义

柏拉图说过“音乐教育除了非常注重道德和社会目的外,必须把美的东西作为自己的目的来探求,把人教育成美、善的。”中小学音乐教育中的审美教育”可以潜移默化地感染和熏陶学生的心灵,使学生在感受美的同时,发展积极向上的精神和活泼开朗的性格,并产生美好情感和情绪体验。素质教育就像一颗在学生幼小心灵中播下的思想种子,音乐教育就是“润物细无声”的绵绵细雨滋润这颗种子,审美教育就像营养剂帮助种子破土而出。

音乐是建筑在美的基础上面的一种艺术。音乐歌颂人们的生活,引导人们走向光明和未来。美好音乐的魅力在于可以在不知不觉中向学生传播正确的思想,在学生心里扎根。热爱祖国,热爱党、热爱人民的政治教育;遵纪守法、乐于助人的社会公德教育;热爱集体、团结同学、尊敬师长,孝敬父母的传统道德教育,都是通过美妙的旋律以及通俗易懂的歌词中获得。

比如一首在童年广为传唱的《上学歌》,“太阳天空照,花儿对我笑,小鸟说早早早,你为什么背上小书包……”歌曲利用轻快活泼的旋律,寥寥数句歌词,便向孩子们讲明了上学的意义。旋律让人听后感觉轻松愉悦,歌词朗朗上口,无需过多的赘述,孩子们已然可以得到美的享受。自然之美、生活之美、学习之美,音乐之美。甚至于多年以后,想起这首歌曲便会不自觉地哼唱起来,嘴角不禁上扬。

中小学的学生,处在快速的成长过程中,他们有着丰富的想象力、巨大的潜力,这样的素质教育,这样的审美教育,不需大张旗鼓长篇大论,这颗美好的种子就会无声无息生根发芽,与学生融为一体。赋予学生一双可以发现美的眼睛,感悟美的思想,创造美的能力。对于学生成为具有创新精神的人才,具有莫大帮助的。

二、中小学音乐教育中审美教育的情况

谈到中小学音乐教育中审美教育的情况,就不得不提起应试教育了。我国在新课改后,一直强调素质教育,可应试教育的枷锁禁锢了我们多年,想要完全挣脱不是一朝一夕可以做到的。还是道回中小学音乐教育,教育部已经修订并颁布了新的关于音乐教育的《大纲》。《大纲》中也已确立了新的教育观,音乐教育当下应该是以情感教育,审美教育为核心的,在音乐创作、表演、欣赏等教学活动中,培养学生的创新精神和实践能力。传授音乐知识、音乐技能不再是主要目的。这种音乐教育的新理念是符合音乐艺术本身以及我国要求的素质教育的。但是,在我国中小学音乐教育实际的实施过程中,贯彻落实情况还是差强人意。

音乐教育的价值并没有得到应有的重视。现在的音乐课主要还是为了完成教学任务而上的,依旧是把重点放在了音乐知识、音乐技能的传授上,此等填鸭式地灌输给学生,恐怕很难让学生对音乐产生兴趣,没有兴趣又何谈审美教育。这与我们的教育观是相悖的。

所以就我国中小学音乐教育现状而言,是存在一些问题的。调查显示,学生们对于音乐普遍反映是喜欢的,可是一提到音乐这门课程,又会有相当一部分学生表示不喜欢。现在便出现了这样一种现象:学生喜欢音乐但不喜欢音乐课。这是值得音乐教育者反思的。“音乐是生活中最美好的一面”,“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清流;首先,是陶冶性情的熔炉。”诸多的音乐家,思想家都对音乐专门艺术,给予了很高的评价。如此美好的一门艺术,为什么作为课程传输给学生的时候,不仅没有得到学生的喜欢,有时候甚至是厌烦?音乐教育遇到这种境遇,审美教育又从何而谈。

三、中小学音乐教育中审美教育问题的部分原因

(一) 音乐教育的核心是审美教育的基本教育理念没有很好地贯彻

审美教育意在培养学生的审美能力,对于素质教育来说培养学生的审美能力就是培养学生发现美、欣赏美、鉴赏美、创造美的能力。而音乐艺术本身就是美的化身,把音乐之美传递给给学生,让学生可以从中学到审美教育。但是实际情况是,很多教师在教学中忽略这一点。音乐教学采用了老式的机械的教学方法。比如唱歌,很多老师会一句一句教唱,学生就一句一句跟唱,最后整首歌逐句教完,学

生们学会了这首歌,那么教学目标就算完成了,这和学生背课文如出一辙。还有一些乐理知识、音乐常识也是一种被迫式的接收,这样单调枯燥的形式,不要说培养审美能力,恐怕对于音乐课程的兴趣也会日益消减。

(二) 音乐教学“专业化”和“非艺术化”对于审美教育的影响

苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是人的教育。”这和我们现在的教育理念是相契合的。我们的音乐教育并不是为了让学生们都成为音乐家,而是为了以音乐为媒介对学生进行审美教育,从美好的音乐中获得智慧的启迪,净化心灵,树立正确的人生观、价值观,为学生成为当代所需的素质型人才打下良好的基础。可我国现阶段这种“专业化”和“非艺术化”的教学,却是大大的影响了审美教育。

“专业化”的音乐教学是以传授专业的音乐知识技能为主。很显然这对于中小学的课堂是不适合的。适当地知识技能训练,对于音乐审美教育可以起到辅助作用,但要按照专业音乐教学模式教学,学生就会被动难以参与进去,课堂氛围也不会活跃。中小学的音乐课程,更应该像一种音乐活动,适合全体学生都可以参与进来的活动。音乐教学应该是“非专业化”的、充满趣味性的,学生产生了兴趣,才有可能达到审美教育的目的。

“非艺术化”的音乐教学使音乐课更像语文、数学这类的课程,反而不像一门艺术课了。中小学音乐教育属于艺术教育,艺术教育核心是美育,所以音乐教育是为达到美育目标而服务的。音乐课程如果主要都是教师以语言来解释、表述音乐所表达的形象、情感、内容,学生的主动性就被剥夺了。应该把主动权还给学生,让学生自己更多地体会、感受、想象,顺应音乐审美的规律。我们的音乐教育的核心是审美教育,需要坚持走“艺术化”的道路。

四、中小学音乐教育中审美教育的建议

(一) 注重音乐教师美的修养

实施学生音乐审美教育的教育者是音乐教师,首先音乐教师自身就应该具备仪表之美、语言之美、心灵之美。仪表之美美在风度、言谈举止;语言之美美在字正腔圆、语言优美;心灵之美美在思想积极进步,热衷于教育事业,热爱教育对象,具有扎实且渊博的专业知识技能。这样具有修养之美的音乐教师才能更好的引导学生,培养学生的审美能力。

(二) 中小学音乐教育中的教学应符合学生的阶段

在中小学音乐教育教学中,教师应该考虑学生不同年龄、不同层次的审美心理及特征,进行不同形式,不同内容的教学。比如,低年级的小学生还十分稚嫩,对于音乐的感觉仅仅是一种听觉的感知。他们对于不同情绪音乐做出的反应更多的可能就是走走、跑跳、模仿之类的行为。这个阶段学生主要任务就是“聆听美”,当他们根据不同情绪音乐做出了一些相应的体态反应,便达到了这一阶段音乐教学的要求。小学高年级的学生,心理有了进一步的发展,这个阶段要培养他们“感受美”。中学生心理已经开始趋于成熟,这个阶段要培养他们“鉴赏美、创造美”。按照学生发展的规律进行不同层次的音乐教学,对于审美教育十分有益。

(三) 构建良好的课堂环境。

音乐课程需要良好的课堂氛围,不过也不能忽视一些教具的作用。如果能够适当的准备一些音乐活动材料,如铃鼓、口琴、三角铁、沙锤等乐器,还有像扇子、彩带、头饰等道具。在音乐教学的过程中充分利用起来,营造丰富优质的课堂环境,学生很容易参与进去,只有参与其中,才能有更好的体验。同时对培养学生的审美能力也是大有益处。

毋庸置疑,审美教育是音乐教育的核心。审美教育有助于提高中小学学生的整体素质,树立正确的人生观、价值观。然而培养中小学音乐审美能力并非一朝一夕之事,这要求音乐教育者在日后的学习工作中,要不断的提高自身的知识与素养,把培养学生音乐审美能力当成终身事业。

参考文献

[1] 全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[S]. 中华人民共和国教育部制订. 2001

[2] 胡君英. 关于音乐鉴赏教学的一点美学思考[J]. 中国音乐教育. 2010(04): 21-22.

[3] 郭声健, 张晓敏. 音乐教育书简[M]. 暨南大学出版社. 2010(03): 24-56.

作者简介:

柴福钰 1998年12月出生,男,汉族,内蒙古乌海市人,学历:本科,大四音乐专业学生,学校:通化师范学院音乐学院。