

一要突破难点，复韵母是教学的难点，它们的音有的是由两个或三个单韵复合而成的。

二要教好声调。声调起着区别的作用。当学生掌握了四声的规律之后，我又马上对学生带调韵母的呼读训练。把单韵母、复韵母分别标上一、二、三、四声，让学生随意指读，使学生一看到带调单韵母就能准确无误地读出来，这样就为加快直呼速度创造了条件。

三、重视音节训练，发挥拼音的作用

从熟练拼读音节到直呼音节是汉语拼音教学的最终目的。只有这样才能最大限度地发挥汉语拼音多功能的作用。在音节教学中，也就是先学字母，后学拼读，再练习直呼音节。

拼音是教学中的一个重点，也是难点：要认真对待。教学两拼音，我利用的是前音轻短后音重，两音相连猛一碰的口诀，指导学生反复练习拼读，学生很快就学会了两拼音，孩子们对学习两拼音也有了浓厚的兴趣。教学三拼音时，我对有介音的音节采取了声、介、韵快速连续拼读的方法，指导学生反复练习拼读，同学们很快就掌握了三拼音的拼读方法了。并教给学生怎样分辨声母后面的i、u、ü是否是介音的方法：一是看i、u、ü能不能与后面的字母结合成八个韵母：ie、üe、iu、ui、in、ing、un、ün，能结合就不能作介音；二是i、u、ü后面如果是a、o就肯定是介音。练习时：我还利用ie、ui、un、ing做韵母的这类音节，与jia、guo、qiao等有介音的音节进行对比练习，使学生逐渐把握它们不同的拼音方法防止了混淆。此外，在一开始学习拼音时我就采用了定调法，以利于今后向直呼过渡。

到了复习时，我又引导学生由三呼拼读过渡到暗拼，然后再由暗拼过渡到直呼。这就是让学生在熟练声、韵、调的前提下，一眼扫视声、韵、调三个要素，把拼音过程一次完成。在学生掌握了直呼的要领后，我还通过大量练习来巩固，并逐

步提高学生的直呼能力。整体音节的教学是随声母、韵母教学同时进行的。十六个整体认读音节：都有同音异形的问题。教学时，我注重从形体、读音和作用三个方面来指导学生分辨。我告诉学生：zh、ch、sh、r、z、c、s是声母，不能直接给汉字注音，在他们的后面加上i（不读作i）成音节，才能给汉字注音；i、in、ing、u是韵母，不能直接给汉字注音，在它们前面分别给加上y、w后，成为音节，才能给汉字注音，音节的读音和原来声母的读音相同。ye、yu、yue、yun的读音，分别和ie、u、üe、ün一样，只是前者是音节，可以单独给汉字注音，后者是韵母，不能单独给汉字注音。

拼音还没学完，我就带领学生用以前学过的音节读音节词、音节短语和儿歌。拼音学完后，我又让学生练习读自读课文。在教学字母和音节时，我就要求学生练习抄写，并教给他们正确地书写格式。经过以上系统的训练，学生都能够正确的默写声母、韵母、抄写音节。并学会了拼音方法，还能够准确地拼读和直呼音节，并能正确地读出纯拼音短语和儿歌。

汉语拼音的重点是让学生读准，写准，拼准。在课堂上我们要用活跃的气氛，调动他们自主学习的积极性，使抽象枯燥的拼音符号变得具体可感，学生易于接受也乐于接受。由于曾多次教一年级，每一次对汉语拼音的教学，都会有不同的认识，不同的感受，不同的体验，更会有不同的收获。

教无定法，只有充分地、灵活地、恰如其分地运用拼音教学的这些金点子，针对各种各样的学生因材施教，真正地学会汉语拼音，从而掌握这把金钥匙，才能取得事半功倍的功效，扎扎实实地把汉语拼音教学领进一个既实用，又崭新的境界。

作者简介：

邵玉云（1981.12-）女，汉族，河北省石家庄人，大学本科学历。现任职于石家庄市建胜路小学，中小学二级教师，研究方向：小学语文教育。

浅谈小学语文古诗词教学策略

沈小飞

（江西省上饶市鄱阳县芦田乡中心学校 江西 上饶 333133）

【摘要】古诗词是中华文化重要的一部分，承载着千百年来人们的所思所想所感。从古诗词中，学生不仅可以接触到优秀的中华文明，增强民族自豪感和自信心，还可以了解中国古代的文化，为初中和高中的学习打下基础。但是现在小学语文教师的教育还是有些问题，无法更高效地教育学生。本文从古诗词的益处出发，给小学语文教师提出了更多教学策略。

【关键词】小学语文；古诗词；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1369

新时期小学语文教师，应该能做到培养学生的教学素养和语文素养，促进小学生对古诗词的阅读理解。如何做到深入挖掘小学古诗词的内涵，让学生不仅学会古诗词、会背古诗词，还能做到和古诗词产生心灵上的共鸣，融情于景时，能把古诗词用出来。如何做到这些，是所有语文教师共同期盼的教学成果。

一、古诗词的重要意义

古诗词作为中华文化十分重要的一部分，在小学教育课本中的地位是经久不衰，无法取代的。甚至在入学之前，学生就已经在生活中遇见了古诗词、学习了古诗词。由此可见，古诗词不仅是一个重要的文化，更是融入中国人日常生活中的一部分，流淌在所有中国人的骨血中。在小学语文中开展古诗词教学，首先就是传承了中国的传统文化。勤劳的中国人生活中吟咏出了这些美丽的诗篇，而今由我们教师接过来，交给下一代的小幼苗，这就是对中国文化的一种传承。其次，古诗词中，蕴含着中国人民最朴实的情感和道德伦理观，阅读古诗词时，学生不仅能看到明面上的“孤云独去闲”，闻到“春风花草香”，更能从古诗词中，树立自己的三观，学到做人的道理。第三，相对于白话文，古诗词更短，也更加有内涵，更加深邃而有韵味。在挖掘古诗词的内涵的同时，学生的鉴赏能力也会提高，这对他们以后的语文学习都是非常有益的。

这些益处都和培养小学生的语文核心素养，和小学语文教师立德立人的职业责任息息相关，因此，在如今的小学语文教育中，教师有必要从古诗词学习中深挖，助力学生更好的成长。

二、小学古诗词语文教学策略探讨

（一）打造学习语境

由于身处课堂中，小学生的阅历也并不充足，直接上来给学生讲解古诗词的话，学生容易因为没有代入感，学不起劲，从而失去了一次重要的古诗词鉴赏机会。因此，在讲解要学习的古诗词之前，可以先创设一个和诗人当时想法、心境相同的语境，通过新媒体技术和教师的讲解，把学生带入到那个环境中，体会诗人的感情。譬如，在讲解《九月九日忆山东兄弟》时，就可以对王维当时有家难回，思念兄弟的心情的心酸悲苦说出来，在这种情况下，再进行古诗词的讲解，就可以事半功倍，很好地完成教学任务。

（二）引导学生学习古诗词

有时候，单一的从诗人这条线上看是看不通整首诗的，这就需要教师把整个大背景搬出来，向学生展示当时的国家、社会是怎样的，诗人在那个时代起到了什么样的作用，又是在发生了什么故事的情况下，写出了这首诗。教师可以在课件中插入一些描写当时生活的古画、插入一些历史科教片等，每张图画、片子都是一条线

索，多条线索综合，不仅能锻炼学生的提取、总结能力，更能提高学生的自主学习能力，这将是学生能够受用终生的。

（三）传统和现代结合，陶冶学生情操

古诗词所在的年代，发音的方式和现在有所不同，有些在古语中念可能很流畅，现代语念可能就无法感受到韵律美。如果条件允许，教师可以在课堂上用古人念诗的方法，念给同学们听。同时，《经典咏流传》等节目的横空出世，也给小学教师另一个学习语文古诗词的方法。诗词，本就是用来唱的，如今已经有人谱曲，教师只用将其再交给学生即可。很多句子，单纯地背诵确实会令学生厌烦、生出抵触心理，但是一旦它变成了歌词，就成了朗朗上口的旋律。把诗词唱出来，不仅有助于学生背诵记忆古诗词，也增强了他们对这首诗的另一种理解。

同时，由于所有人都不是诗人本身，对于一首诗，存在不同的理解是很正常的。教师也应该关注这一点，不要用标准答案去局限学生的思维，而是鼓励学生多思考，让学生自由地提出自己的想法。

（四）课前阅读预习必不可少

小学生正处于记忆力活跃的时间，记忆力比大人要好很多，更适合学习。但是小学生也有自己的毛病，坐不住，喜欢乱动等，在这种情况下，进行课前预习，提前要求学生阅读、背诵课文就是非常重要的一点。这样不仅能提高学生的学习效率，也为以后学习难度更大的古诗词打下了坚实的基础。

古诗词的朗读，也应该设立在早自习，俗话说“一日之计在于晨”，清晨是一个人一天大脑最活跃的时间。一开始可以由老师领着学生读书，等到学生渐渐学会了以后，老师就可以把读书的机会交给学生，锻炼学生的学习能力和领导能力。

结束语

在小学语文古诗词的教育学习中，教师应该注重对学生想象能力和理解能力的开发，进一步发掘古诗词中的内涵，让学生在情景交融，趣味生动的课堂中，放飞思考的翅膀，激发对古诗词的热爱。一堂高效的语文课，学生应该在小学的教学过程中，隔着课本，和那些伟大的诗人们交谈，成为朋友，受到古典文化的熏陶，传承并发扬优秀的中华传统文化，提高自己的语文素养和水平。

参考文献

- [1]许君.小学语文古诗词教学现状及策略探究[J].考试周刊,2020,(73):45-46.
- [2]宋金娟.小学语文古诗词教学策略探究[J].读与写,2020,17(22):89.
- [3]孔伟芳.小学语文古诗词教学现状及策略研究[J].考试周刊,2020,(79):31-32.