

传统工艺美术现代性转换的相关思考

邢红光

(河南省工艺美术学会设计艺术委员会 河南 郑州 450000)

[摘要]社会发展日新月异,因此,社会中的各项事物也要跟随社会的发展,才能不被淘汰,传统工艺美术亦是如此,对此,要注重将传统工艺美术与现代科技相结合,完成现代性的转换,满足人们多样化的消费需求,同时需要加强对工艺美术知识产权的保护,重视传统工艺美术市场经济秩序,提高美术行业的竞争力,为我国创造更多更加宝贵的艺术品。

[关键词]传统工艺美术;现代性;转换

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.816

随着社会的不断发展,我国与外国之间的交流更加密切,也受到国外工艺美术品的影响,我国国内工艺美术品需求量大大减少,就目前来说,工艺美术行业在当代社会的发展环境下,面临着严重的发展危机,同时出现了严重的侵权现象,大量仿制品流入市场,但是我国却缺乏与之相关的法律法规来维护工艺美术品行业秩序,使得工艺美术品的设计者与开发者的热情受挫,丧失开发热情,不利于我国工艺美术行业的长久发展,对此,应当加强推进传统工艺美术的现代性转换,保护工艺美术行业。

一、传统工艺美术现代性转换的意义

传统工艺美术是我国优秀传统文化和传统艺术,因为我国地域辽阔,人员众多,所以地域和民俗的差异推动着艺术形式的多样化,在历史长河的发展中,工艺美术仍然具有较高的艺术价值和文化价值,创造了我国形式丰富的艺术文化。但是就目前来说,传统工艺美术发展并非一帆风顺,受到严重冲击,人们对传统工艺美术的关注度正在逐渐下降,受到网络信息技术的影响,传统工艺美术逐渐消失,在人们的视线,更多新形式、新种类的美术工艺如雨后春笋般出现,用新的形式和方式吸引人们的注意力。随着社会经济不断发展,人们的消费观念不断转变,在解决温饱问题以后,人们有更高的精神追求,艺术审美越来越随着社会的发展而不断提高,这也引领着艺术的潮流趋势。在复杂的社会环境下,传统工艺美术面临着严峻的挑战和巨大的压力,为了能跟随历史发展,实现传统工艺美术的传承和发展,必须要紧跟时代脚步,根据社会流行趋势,满足人民群众的艺术需求,向现代性转换,积极创新改革,积极利用现代信息技术,将传统工艺美术与现代工艺相结合,弘扬传统工艺美术的魅力。

二、传统工艺美术现代性转换的相关思考

传统工艺美术师经过历史的沉淀和发展而形成的独具中华民族特色和文化内涵的艺术,但是随着社会的发展,过于传统的工艺美术逐渐丧失优势,难以与新兴工艺美术品相竞争,在行业竞争中缺乏优势,面临着发展危机,为了让传统工艺美术获得耕源的发展和传承,必须要积极创新改革,向现代性转换。

2.1 传统工艺美术的产业化发展

传统工艺美术也是随着我国历史进步和社会形态变化而不断发展的,与社会生产生活方式的转变具有密切联系,而当前传统工艺美术的发展面临严峻挑战,为了更好的适应当代社会的发展,实现现代性转化是主要途径,传统工艺美术在转化过程中改变的只是形式,而内在底蕴和内涵是不变的。传统工艺美术的现代化转换是为了更好的传承和发展传统文化和传统工艺美术品,而且在传统工艺美术的不断发展中,越来越呈现出产业化发展趋势。

传统工艺美术的产业化发展存在目标定位,不准确的问题,并且存在经济产业和文化产业之间的矛盾,这些问题是阻碍传统工艺美术融入现代社会的关键原因。传统工艺美术作为我国传统文化的重要组成部分,为了实现其长久发展,应当把传统工艺美术的艺术价值转化为经济价值,实现经济与文化的融合,避免矛盾与冲突,传统工艺美术也可以作为一种产业形式,通过艺术创作生产,创造更高的经济效益,与此同时,产品工艺美术具有文化艺术性质,可以借助其艺术价值来创造经济价值,这也是实现传统工艺美术产业化发展的重要途径,既不会丢失传统工艺美术的文化内涵,又能够实现现代性转换。

2.2 创新与保护

传统工艺美术实现现代性转换的关键途径是要创新,而创新的同时,又要注重保护创新,不是改造,是在改变传统工艺美术的形式之上,保留传统工艺美术原有的文化底蕴,不能丧失其原有的魅力。传统工艺美术中蕴含着不同地区,不同民族的文化特征,而传统工艺美术的创新,并不是为了改造,而是为了保护 and 传承,只有适应现代社会的要求,才能获得长久的发展与传承。对此,首先要从多角度深刻理解传统工艺美术中的文化内涵,并从现代社会的角度出发,在保留传统工艺美术文化内涵的基础上,适当的加入现代元素,促进文化与经济相融合,以经济发展为基础,以弘扬和发展传统工艺美术为目标,在保护的前提下实现创新。传统工艺美术是我国优秀传统文化,因此它不仅是艺术本身,更是我国的文化组成,而为了实现传统工艺美术的传承与发展,必须要加强保护,从而实现现代性转换。

结束语

传统工艺美术是我国优秀传统文化,蕴含着不同地区,不同民族的文化特性,彰显出我国人民的文化底蕴,为了实现传统工艺美术的传承与发展,必须促进其现代性转换,实现经济价值与艺术价值相融合,在保证传统工艺美术文化内涵的基础上前提下,加以创新和保护,从而更好地适应社会发展,促进传统工艺美术的不断发展。

参考文献

- [1]方勇.传统工艺美术现代性转换的几点思考[J].现代装饰(理论),2016(10):79.
- [2]陆金.对传统工艺美术现代性转换的思考[J].新西部(理论版),2014(17):110+68.
- [3]张健.关于传统工艺美术现代性转换的几点思考[J].设计艺术(山东工艺美术学院学报),2009(01):9-11

探讨质量评价体系在小学音乐课堂的运用

陆红岩

(江苏省宿迁市泗洪县孙园小学 江苏 宿迁 223900)

[摘要]德国著名教育家第斯多惠曾说“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”行之有效的教学评价方式对于学生学习兴趣的激励以及学习积极性的提升而言非常有帮助。音乐课堂评价是构成教学工作的一个关键部分也是科学管理教学的一个重要手段。因此在展开音乐课堂教学的同时,也要关注有效教学评价方法的应用,这是验证教学方法是否有效的重要途径。

[关键词]质量评价体系;小学;音乐课堂;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.817

引言

教学评价是新课程改革中提出的一个重要教学任务,教学评价是小学音乐在进行教学的过程中,教师要将音乐知识的传递任务作为基础,加强学生求知欲望的调动,以及成长与心理素质方面的关怀。在进行教育教学的过程中,教师应该秉持着以生为本的教育理念,提高对自己的素质要求,加强对学生学习环境以及学习评价标准的改善与优化处理,这对于学生的成长与学习而言,都有非常重要的意义。

1. 中小学音乐课堂教学质量评价的内容及要求

1.1 教学评价的依据

音乐课堂的教学评价工作开展,首先要找准教学的目标与任务,从教学的总体目标出发,重视对学生审美、鉴赏能力的培养,关注学生音乐素养与综合能力的提升,将评价工作具体到每个年级、每节课。教学目标与任务不同,教学评价方式的使用也就不一样。音乐教学评价的原则应该遵循教学大纲的要求,根据学生的年龄特点、考虑班级学生的实际情况,根据教学目标安排教学评价工作。

1.2 内容安排

音乐课堂教学中,教学内容的安排十分合理、科学,十分有突出教学的重点与关键点,教学环节的衔接处理十分得当以及教学节奏是否松散等都是小学音乐课堂评价需要重视的点。从学段目标的安排上来说,一年级到二年级的学生,主要以形象思维培养为主,该学段的学生他们大多具有好奇心强、活泼好动、模仿能力强等个体特点,对于这一学段的学生可以利用学生自然嗓音和灵巧形体的优势,采用歌曲、舞蹈、游戏等结合的手段开展教学,聆听材料要简短、形象,注重学生音乐兴趣的激发与培养,使学生能够感受到音乐的内在美。对三年级到六年级学段的学生,他们的生活领域与认知能力已经有了一定的扩展与提升,已经有了一定的探索与创造能力,对于这一学段的学生可以逐渐开展音乐整体感知能力的培养,丰富学习曲目的形式与载体,增加乐曲演奏与音乐创造活动的教学安排。

1.3 教学的方法与手段

教学方法是教师为了能够达到教学目标、完成教学任务所安排的教学活动。教学活动是指在教学活动进行过程中教师使用的展示教学内容的工具,比如多媒体设备、投影仪、幻灯机等设备的使用等。先进的教学方法与手段可以促进学生学习