

妙笔写美景，巧手著奇观

唐颖叶

(湖南省长沙市开福区金湾小学 湖南 长沙 410000)

[摘要] 观察周围世界，能不拘于形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象深刻，最受感触的内容写清楚。

[关键词] 游记；以学定教；自由表达

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.503

部编版语文特别针对“习作”设计了一个单独的教学板块，而在四年级下册中就有一个孩子们非常喜欢的内容——“游记”。孩子们喜欢走出去玩，去看大自然；家长们喜欢带着孩子出去看世界，探寻各地风土人情，但真正落实到让孩子们写下眼中所看到的世界时，却显得文字苍白无力，通过这一单元的学习，来实现“妙笔写美景，巧手著奇观”，孩子们通过学习又会怎样的表达？

一、教材解读

本单元的主要讲读课文是《海上日出》《记金华的双龙洞》，这两篇都是写景散文。

第一篇《海上日出》文章围绕“日出”这一中心，突出了海上日出之“奇”。

第二篇课文《记金华的双龙洞》按游览的先后顺序记述了金华双龙洞的情景。课文按两点线索写的，一条是作者的游览顺序，抓住景物特点来写，是“顺”的线索；另一条是泉水、溪水的来路，是“逆”的线索。两条线索巧妙地交织在一起，不仅使全文脉络清楚，而且使事物的方位、方向和作者观察的移动线索及角度都非常清晰。

二、教学目标的设定

根据游记类课文所处的年段、单元的目标要求，梳理教学目标，对学生学习游记类课文和指导游记习作全盘考虑，整体架构。

1. 立足单元，整体架构。以单元目标为支撑点，紧扣单元主题，整合课文教学、语文综合实践活动以及单元习作，对整个单元的教学进行整体架构。

本单元的语文要素是“了解课文按一定顺序写景物的方法；学习按游览的顺序写景物。”其中包含三个要点：

- (1) 移步换景的时候，按游览的顺序写景物。
- (2) 移步的过程中，在某个位置上观察时，要按顺序写观察的景物。
- (3) 重点写印象深刻的景物，并且写出景物的特点。

2. 立足课文，突出重点。从单元整组课文入手，筛选出每篇游记类课文最具语言学习价值的地方作为教学重点，聚焦语言和表达特点，为指导单元写作做准备。以“按游览的顺序写景物”为主线，通过一系列阅读和习作活动引导学生认识和掌握按游览顺序写景物的方法。

三、学生现状的分析

教材按照学生习作能力的发展，从三年级开始有计划地编排了八个习作单元，教学重点不一，形成一个训练序列。学生已有“写仔细观察所得、把事情写清楚、发挥想象写故事”三次习作单元学习经历，再到本次“按游览的顺序写景物”，每次学习一个关键习作能力，学习目标梯度上升；本单元还是学生继三下“这儿真美”、四上“推荐一个好地方”、本册第一单元“我的乐园”三次单元习作学习之后，第一次学习指向“写景”的习作单元。

在学生游记中文章开头找不到方向和过渡句的使用两方面存在的问题，针对这一问题，通过教学的手段得以让学生能更快的把握住“游记”的要点。

四、教学策略的想法

1. 开头的设计：最简单直接的就是开门见山，游记一开始就点明游玩的景点和对景点的评价。如《颐和园》这一课文补充内容中“北京的颐和园是个美丽的大公园。”开门见山，告知读者游玩的景点，以及作者对景点的评价。《观潮》的开头“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观”；

另外一种不仅说明了景点和对景点的评价，还加上了景点的地理位置。例如《黄山奇石》一课，“闻名中外的黄山风景区在我国安徽省南部。那里景色秀丽神奇，尤其是那些怪石，有趣极了。”

再则是叶圣陶先生在《记金华的双龙洞》这种朴实无华的开头，“4月14日，我在浙江金华，游北山的双龙洞。”开头点名了游玩的时间、人物、地点和景点，这是大作家的写法。让孩子们能直入主题也是一种不错的开篇。

灌输给孩子“读者意识”，文章不仅写给熟人看，还可能让不熟悉的人看到，甚至能吸引他们也来游玩，所以有意识地写清楚景点的地理位置是很有必要的。

2、过渡句

(一) 在精读课文《记金华的双龙洞》中，感受过渡句的样式。

《记金华的双龙洞》一课的过渡句很自然，也很简单，应该拎出来，让学生理解感受。

“一路迎着溪流。……那溪流就是从洞里出来的。”

“在洞口抬头望，山相当高。……这是外洞。”

这些简单的过渡句，把景点一个个串起来，边走边感受作者的游览行踪。

(二) 在初试身手中尝试过渡句

“初试身手”有两项内容，其一为根据示意图，画出参观线路，按照顺序口头说一说。其二是观察一处景物、交流，写下来。这两项活动都是按照一定顺序表达的实践操作。让学生按一定顺序表达出来，这涉及中间的过渡句是否流畅？所以给学生提供“支架”是很有必要的，这个支架便是“动词”或“句子”，为学生搭建“语言工具箱”。

课文中出现的词：“穿过”“登上”“拾级而上”“路过”……

学生运用了语言支架后，相对能更有顺序的表达出来，再通过“初试身手”中的2小题，“观察附近的一处景物，和同学交流看到了什么，再试着按一定顺序写下来”，在这一小问题中，就可以对学生的有顺序表达提出更为具体明确的要求了。

让孩子们模仿经典的语言范式：比如一个过渡句中连接前后两个景点，在习作中也是有游览行迹可循的，从一个景点到另一个景点，通过的路径虽不一样，采用的浏览方式也不相同，但是游览一定是有序与前后联系的。

所以在指导学生写游记时，先画出线路图，再把过渡句写出了，过渡句是帮助学生更好地理清自己的行文思路，也是帮助学生在正式习作的过程中干脆利索的进入正文，就不至于花大量笔墨平淡无奇的内容上，能迅速的进入景点的介绍了。

叶圣陶先生说：“教材无非就是一个例子”，在引导学生将景点能够通过过渡句自然过渡之后，就是让孩子们把“印象深刻的景物重点写”时，我们可借助教材中描写精彩的重点段，发挥其言语结构上的示范功能，引导学生关注作者是“怎么写出特点”，实现初级的读写迁移。

任何一种文学，都是文化的载体；游记文学不仅表达作者对自然景物、人文景观的欣赏与赞美，更是作者内心世界的内在表露和审美体现，有其丰富的历史与文化内涵。引导发现游记文学背后的文化内涵，探究其间的历史、地理、风土人情、文学艺术、价值观念等游踪之美，激发学生大自然的热爱，对美的欣赏，对民族历史文化的认同；激起他们对生活、对写作表达的热情。学生积累了语言，习得了方法，涵养了文化，到最后的检验学习阶段——习作时，有兴趣和方法的支撑，学生自然也就愿写敢写了。

参考文献

[1]董之然. “以学定教”的语文教学策略研究[D].

[2]谢金凤. 以学定教，破解游记写作顺序之难[J]. 师道·教研，2014

小学语文阅读教学中提高学生审美能力的方法

朱明君

(湖南省永州市江华瑶族自治县沱江镇二小 湖南 永州 425000)

[摘要] 审美教育也是小学语文教学的重点之一，在语文教材内，收录了广大名家的文学作品，引导学生感受文本魅力，培养正确审美，有利于其学科素养的发展，提升教学效果。而在语文教学中，阅读教学是一类重要活动，将其和审美教育相结合，对语文教育的改革进步十分重要。以下分析小学语文阅读教学中，提高学生审美能力的宗旨及方法。

[关键词] 方法；审美能力；阅读教学；小学语文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.504

引言

发展学生正确的文学审美，对其自主阅读和学习十分关键。小学生的阅读经验、理解能力有限，部分学生在文本阅读中，既不具备审视文学美的意识，也不具备审美能力。这一问题，对其阅读学习、写作表达均会带来负面影响。因此要实现学生核心素养的提升，教师亦应对审美教育提高关注，落实科学、合理的审美教育方式，为学生营造审美能力提升的环境。

一、小学语文阅读教学中提高学生审美能力的宗旨

(一) 提升学生阅读自主性

在审美培养活动中，学生的主体地位不容忽视，因此保障学生阅读的自主性，是开展审美教育的重要前提^[1]。审美能力的提高，需要学生经过阅读诵读、分析理解等活动，自行感悟或在教师引导下体会文本的语言美、情境美。在以往的教学过程中，学生课堂参与度的不足，导致审美培养不具备适宜环境及条件，教师要保障

审美教育的有效性，便应对该类教学方式积极改变。

(二) 注重教学语言启发性

在小学阶段中，学生阅读能力、阅读经验均不足，尤其对低年级学生而言，他们也未形成良好的阅读意识和习惯，因此在文本阅读中，往往会忽视对文本内容的审美。这一问题在审美教育应及时解决的问题，而教师是教学活动组织者，是学生进步的引导者，在审美教育中，便应重视教学语言的启发性，以引导性问题带领学生审美，促使其培养审美意识和能力，在逐步阅读中丰富视野，提高阅读能力，实现审美能力的提升。

(三) 重视教学活动互动性

在阅读教学中，对学生审美能力的培养，应保障教学活动的一定互动性^[2]。首先，学生阅读能力、审美能力存在的差异，使其在同等文本阅读中，均会产生不同感受，体会到阅读内容不同程度及方向的美，保障审美教育互动性，可促使各学生

分享审美经验,实现学生的互相促进和进步。其次,审美教育的互动性,可为教师提供学情参考,保障后续教学针对性。最后,教学互动性的体现,可活跃教学气氛,促使学生爱上阅读,积极参与审美培养活动。

二、小学语文阅读教学中提高学生审美能力的方法

(一)组织诵读活动,引导学生感知美

阅读是学生了解、欣赏文本的重要过程,文本情境性会促使学生发挥想象,进而体会文本情境,感悟阅读的美^[3]。阅读是学生对该教材加深理解和体验的重要过程,属于潜移默化式的审美教育,学生对词字停顿的把握,有情感的文本朗读等等,均是引导其感知美的过程,能促进其审美能力的发展。

例如在《秋天的雨》教学中,本文是描写秋雨、秋景的优秀文章,作者在文章创作中,运用了大量比喻,且用词充满童趣,学生对该文章进行诵读,更能体会作者描写的秋雨之美。因此笔者鼓励学生对该文进行诵读,在学生的诵读中,学生能结合文本自然而然的想象到银杏树、枫树之美,秋日的美景仿佛都呈现在了学生眼前。在他们对文章细细朗读的同时,文本内的优美描写,也促使学生掌握了描写秋景的巧妙方式,在其他文章的阅读中,便能利用对比手段,体会文本描写的形象与否,实现了审美能力的提升。

(二)重视阅读分析,带领学生理解美

除文本阅读外,阅读分析是学生体会文本之美的重要途径。阅读分析是阅读的下一个阶段,是更深层次的阅读理解,在阅读分析中,学生要对具体词句、段落内涵详细推敲,体会作者用词、写作手法的巧妙性。而长期的阅读分析,可促使学生积累阅读分析经验、审美经验,使其掌握赏析文本之美的方式方法,提升审美能力。

例如在《富饶的西沙群岛》教学中,本文通过对不同景物的描写,综合体现了西沙群岛的美和富饶。作为一篇优秀的写景文,学生对作者描写手法的阅读分析,对其写作经验积累十分重要,能促进其写作能力的增长,进而提升审美能力。因此笔者组织学生进行合作学习,鼓励学生找出认为最优美的段落或句子,详细分析如此描写的优势和好处,在学生的互相探讨中,他们交换了对本文之美的感受,而笔者在后续对学生想法的总结和拓展,也促使学生更为了解了文章之美,在对本文阅

读分析后,学生在后续写景文的阅读中,也掌握了阅读及评价的方法,实现了审美能力提升。

(三)重视阅读欣赏,引导学生体会美

可感的、具体的是美的事物的综合特征,在审美教育中,教师应对阅读欣赏提高重视,带领学生体会美。情境创设是一类具象教学手段,教师可结合阅读文本,创设对应情境,让学生调动个人感官,结合文本对景象之美进行感受。在教材内,更多散文文并茂,它们语言优美,教师应对该类亮点进行捕捉,结合情境创设,引导学生情境欣赏中充分感受美,实现审美能力提升。

例如在《美丽的小兴安岭》教学中,为帮助学生体会小兴安岭的美,使其体会到作者描写的形象性,积累阅读写作经验,笔者在学生文本阅读前,为其展示了小兴安岭纪录片。在本纪录片内,学生可清晰观察到小兴安岭的四季变化,再将其和课文内容进行对比,体会到作者用词的巧妙性和具象性。本次情境创设,为学生提供了感受文本之美的条件,提升对作者描写美景的印象,以景文结合的形式,在阅读、观察及思考中,实现审美能力的提高,并保障阅读教学效果。

结束语

结合以上,阅读教学和审美教育,两者间存在充分联系。在语文教材、课外书籍中,更多文学美、人文美、自然美,均被作者以文字巧妙表达,引导学生对该类文本阅读朗诵、详细解读,便是提升学生审美能力的重要方法。教师应重视审美教育的活动设计合理性,营造适宜的审美培养环境,促使学生在提升阅读能力的同时,实现审美能力的提升。

参考文献

- [1]胡光明[1].小学语文阅读教学中如何提高学生的审美能力[J].新教育时代电子杂志(学生版),2019,000(006):1-1.
- [2]文燕.如何在小学语文阅读教学中培养学生的审美能力[J].教育界:基础教育研究,2017,000(032):45-46.
- [3]王云.如何在小学语文阅读教育中培养学生的审美能力[J].中外交流,2019,026(031):180.

小学语文阅读教学兴趣培养途径

陈国英

(江西省南昌市进贤县民和第六小学 江西 南昌 331700)

[摘要]小学生对阅读的兴趣是有效教学的重要前提。教师需要通过最大程度地激发学生的阅读兴趣并为他们提供有效的阅读方法和阅读技巧来养成良好的阅读习惯。这样能够让语文的学习更加有效,有效地提高了学生的语言能力。在此基础上,本文探索和分析了提高小学语文阅读兴趣的有效途径,旨在提高学生的学习能力和阅读技巧。

[关键词]小学语文;阅读兴趣;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.505

小学语文教师作为学生成长道路上的引路人,阅读学习的指引者,在学生的学习生涯中要及时给予学生科学的阅读指导建议,积极利用教学契机,开展有利于激发学生阅读兴趣,开发学生阅读潜能,拓宽学生阅读视野的活动,帮助学生认识到阅读的乐趣和学习的美好体验。

一、课前设问

教师应培养学生对阅读的兴趣,突破时间和空间的限制,并且能够将其渗透入学生在日常的学习之中。并使用相应的教学手段来有效地培养学生的阅读兴趣。在语文阅读课程的准备阶段中,教师应深入学习中文课本的内容,设定出合理的教学规划与设计,以激发学生的阅读需求。此外,教师需要提高学生对阅读的兴趣,查找相关材料,然后有效的引导学生对于课程内容的理解,促进学生对于课程内容的有效学习。在课前准备过程中,教师可以指导学生提问和思考文本的主题,然后猜测该文章的主要内容是什么,作者又是怎样进行辅垫的。这样能够通过激发学生在现阶段下的发展来让学生能够实现自身行为方式的发展与进步。

例如,教师在对学生开展《牛郎织女》这一节课程的时候,老师让学生仔细阅读课文主题,并思考可能遇到的问题。此时教室的气氛将非常热烈,本文讲述了一个什么故事?这是真实的历史还是神话故事?牛郎与织女之间的故事是什么?通过教师对于学生的问题引导,学生产生了强烈的愿望,希望能迅速进入阅读之中。当学生回答这些问题并以强烈的知识欲望参与阅读时,能够有效的提高他们的阅读效率,并逐渐增加他们对阅读的兴趣。

二、设计趣味教学情境

尽管在以往的语文阅读和教学中存在着一定的教学弊端,但是其中还是有着一一定的可取之处的,因此,在实际展开小学语文阅读和教学的过程中,教师可以选择运用设计趣味的教学情境来延展以往的传统教学模式,从而通过有效教学课堂的构建来促使学生逐步产生浓厚的阅读兴趣,以便能达到更加理想的阅读学习效果。而在设计的情境的过程中教师要切实地结合好教学内容,以便能带给学生更加新奇的学习感受,促使学生能够在情境的带动下积极地展开阅读学习。

例如,在教师教学到《和氏献璧》这一课时,教师便可以构建一个趣味性十足的表演情境展开教学。首先,教师要对学生进行分组,并且引导每组学生分角色对本篇课文中的人物进行扮演、以生动的语言来带动其他小组学生的情绪。接着,教师要表明为了达到更为理想的表演效果,需要学生熟读文章内容、掌控人物情感。在这样的引导下,学生纷纷积极地展开阅读活动,也能通过阅读掌握文中内容,从而获得更好的表演效果,而学生对阅读也便自然地产生浓厚的兴趣、掌握了阅读的真正价值。

三、合理运用现代教育设备

在展开小学语文阅读和教学的过程中,教师要合理地运用好现阶段信息技术所

带来的教学便利,通过运用好现代教育设备展开语文阅读和教学,以便将学生在课堂学习中注意力不集中的问题彻底解决,从而引导学生获取到更为理想的阅读学习效果。

例如,在教师教学到《老北京的春节》这部分知识时,教师便可以运用多媒体设备展开教学。首先,教师先结合课文内容给学生播放在北京地区过春节时的一些习俗,从而为学生营造出一个新奇、有趣的学习氛围,使学生产生身临其境一般的感受,在课堂氛围被充分地调动起来后,教师便可以引导学生讲讲自己从视频中所获取到的信息,将老北京的春节习俗和自己家在春节时的习俗进行对比,从而为接下来正式代人阅读教学奠定下基础。接下来,教师可以这样引导学生:“在视频中展示给我们北京春节一片祥和喜庆的场景,让我们感受到了北京春节的浓厚氛围,那么在今天我们要学习的课文是怎样描述老北京春节的呢?有同学可以解决老师的疑惑吗?”在教师的引导下,学生自然会产浓厚的阅读兴趣想要回答教师所提出的问题,便自主地投入阅读活动当中,而在经过阅读后学生也便自然能够得到问题的真正答案,也可以认识到阅读的重要性,从而逐步形成较强的自主阅读能力。

四、重视阅读成果转化

真正的阅读不仅仅是眼睛与文字的狂欢,更应该是文字与心灵的对话。教师在开展小学语文阅读活动时,要善于培养学生做阅读笔记、阅读批注甚至写读后感,写随感的习惯。学生经过阅读活动,不仅对文本的基本内容有所了解,而且也能对文本中所传达的主题思想产生触动。通过读后感的写作,不仅仅锻炼了学生的写作水平,也帮助学生进行二次深入地思考,培养出学生更加严谨的思维习惯。通过有序的阅读习惯的培养,潜移默化地提升学生本身的行为能力,从而提升了学生的综合素养。重视学生阅读成果转化的分享,如可以开设阅读活动分享报告会,好书推荐会,让学生给同学推荐一本好书,学生通过说一说,读一读的活动,锻炼了学生语言表达能力,增强了班级分享互动的良好读书氛围。

结语

综上所述,任何学科的学习都是兴趣的激发,兴趣是引导学生积极投入到学习活动中去的内在动力。教师在阅读教学过程中要注重学生的兴趣激发,在课堂中从不同层面着手,创造有利条件促使学生对阅读产生兴趣,引导学生从被动接受知识的状态转变为主动学习。

参考文献

- [1]关建平.小学语文阅读教学中学生兴趣的有效培养[J].家长(上旬刊),2020,(6):155-156.
- [2]曹丽红.浅析小学语文教学中学生学习兴趣的激发[J].学周刊,2019(5):170.