

真正领会。

二、体育游戏对小学体育教学的积极影响

(一) 体育游戏能够充分体现“寓教于乐”的教育理念

游戏是一种活动形式，其本身具有很强的娱乐性，将其用在小学体育课程教学中，符合小学生的认知与心理发展规律。通过游戏，能够使学生在相对愉快的氛围中度过课程，并潜移默化地使学生逐渐爱上体育课，对其产生期待。而通过不同的体育游戏设计，使学生进行不同形式的体育锻炼，不仅能够丰富课堂，使之更加生动活泼，还能提升学生学习效率，使其尽快掌握课堂重点。例如在学习广播体操时，如果能够将每个八拍的动作配合有趣的音乐，并分小组设置动作接力比赛，则能够帮助学生尽快学会并牢记。

(二) 体育游戏能够充分培养学生的创造力

小学阶段的学生具有极强的创造力，甚至在某种程度上可以超过成年人，而体育游戏能够有效提升其创造能力。在游戏过程中，学生需要先对游戏环节进行充分的了解，然后加入自己的理解展开游戏，如果游戏已经进行过多次，那么很多学生会脱离原本的游戏程序，按照自己的理解进行，像是从哪各角度开始能够尽快取得胜利，哪些环节改变能够更加有趣等^[2]，这样便会于无形之中创造出新的游戏。在对游戏的改进与探索中，学生充分发挥出了其主观能动性，且在自己感兴趣的方向，正向加强效果更佳。

(三) 体育游戏能够促进学生的竞争意识加强

体育本身就具有很强的竞争性，但是很多小学生难以理解，这时则能够体现出体育游戏的价值。游戏能够使抽象的概念得到外放，并以小学生能够接受的形式呈现，能够使学生真正了解竞争的内涵。体育游戏，不仅仅会带给学生娱乐，缓解繁重课业压力，锻炼身体，还能通过不同的形式，促进学生综合运用已经学会的知识与技能，并充分吸取其他同学优点。《小学体育课程标准》中也指出，要求学生具有良好的合作精神与体育道德，建立和谐人际关系^[3]。体育游戏的应用，使学生更加深入理解合作与竞争，从而实现自身全面发展。

三、体育游戏对小学体育教学的消极影响

(一) 体育游戏容易使课堂教学目标模糊

一方面，采用体育游戏的教学课堂，大多数的时间安排都是游戏，很容易使学生不了解上课的意义，且对于游戏没有产生自己的理解，再加上没有变化的游戏形式，久而久之，也很难提起兴趣。另一方面，游戏具有多变性，会出现课堂时间不够的情况，下课时也没有总结，长时间下来，会连教师自身也忘记最初设立的教学目标。

(二) 体育游戏容易使教学质量降低

随着新课改的推进，许多学校都在改变传统教学方式，但自身其实并没有转变教育观念，对于新的教学形式也没有完全理解，这样反而违背了改变教学方式的初衷。在体育教学中，许多教师认为只要学生在体育课上不受伤就行，而学生也认为体育课就是玩游戏，并没有其他可以学习的内容。调查发现，很多体育课，只有上课的前5分钟集合，之后便是各自活动直至下课^[4]。这样便会导致不爱运动的学生只是聊天，并没有达到体育课程锻炼学生身体的教学目标，长此以往，便会大大降低教学质量。

结束语

体育游戏对小学体育教育，既有积极影响，也有消极影响，因此在实际教学活动中，要结合班级学生特点及教学条件，充分发挥体育游戏的良性作用，尽量避免不良事件发生，并在实践过程中不断改进，以促进学生的综合素质提升。

参考文献

- [1]陈钊毅. 体育游戏对小学体育教学效果以及学生学习积极性的影响[J]. 儿童大世界(下半月), 2019, 000(007): 244-245.
- [2]刘广兴. 论体育游戏对小学体育教学的影响[J]. 中外交流, 2017, 000(024): 147.
- [3]段惠. 解读体育游戏对小学体育教学的影响[J]. 文渊(中学版), 2019, 000(004): 46.
- [4]陈建霞. 浅论体育游戏对小学体育教学的影响[J]. 中国校外教育旬刊, 2015(21).

如何在美术教育中感受艺术美的魅力

王娜

(石家庄市东马路小学 河北 石家庄 050000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1214

美术教育富有趣味性与创造性，是让人们发现美、感受美、鉴定美、创造美的一门艺术。它以其造型性、操作性和可视性以及情感表达等独特的方式对儿童的观察能力、想象力和创造力进行培养的，如果说美术教育需要以观察、操作、形象为基础，那么就更需要以想象和创造为源泉，因为只有这样，才能把其艺术的底蕴充分的体现出来。

爱因斯坦说过：“想象比知识更重要”——启发想象，鼓励创新对美术教育尤为重要。在绘画制作的创意上启发想象，在制作绘画的想象中鼓励创新，两者统一发展，相辅相成，共同提高才是美术教育的目的所在，才是充分领悟美术教育中艺术美的所在。

在小学阶段正确的引导学生进行有新意、有内容、有目的的想象、创造、创新，可以使他们及早认识美、理解美、进而发现美、创造美，并感受到艺术美的魅力、体验到艺术美的氛围。

一、观察、感受、联想，感受建筑艺术美的表现

美，蕴藏于这个世界上的每一个角落，色彩缤纷的大自然、充满艺术气息的作品、优美的装饰等等，它们都是美的。美来源于自然，来源于生活，尝试从身边去看，你会发现到美就在我们身边。美术教育教学的主要目的是教会学生发现、认识、鉴赏美，就是教会学生理解、感受、创造美，就是培养学生在生活中寻找美的痕迹、感受美的艺术氛围。

教学欣赏《中国古建筑》时，如果只是照本宣科、单纯的从书上去看中国的古建筑群，那教学过程就会枯燥，教学效果就很一般，且学生对我国的古代建筑的认识也是表面、浅显的欣赏，无法达到深刻感受其艺术美的魅力，体会艺术美的氛围。所以在教学欣赏本课时，我反复琢磨，力求从多个角度去分析、研究它，挖掘它的“内在”，去让学生真实的感知事物，让学生全面的欣赏事物，感受它艺术美的所在。例如：教学《欣赏故宫》时，首先教师要点名它是由固体材料构成的，是平面、立体雕刻和装饰所组成的巨大实体，然后让学生自己观察这几个方面，分别说说都看到了什么？特别是观察一些细微之处，其次在将整个构造结合起来谈一谈自己对故宫的感觉。通过教师的引导，让学生总结出故宫壮丽、神圣、雄伟，具有威严感，不但体现了其观赏的艺术性，还体现出当时古代君王的奢华和神圣。

本节课以一问一答、环环相扣的方法诱使学生从观察到认识，从认识到感受，去发现故宫古建筑群体的雅致和唯美，从中引出学生无限的美丽的遐想；使学生由局部到整体，再由整体到局部，感受到故宫的壮丽和雄伟，从中发现故宫的艺术价值和感受到其艺术的表现性。

二、诱趣、启想、激创，感受色彩艺术美的氛围

皮亚杰说过：“兴趣是一能量的调节者，它的加便发动了储存在内心的力量……因而，使它看起来容易做，而且减少疲劳。”由此可见，兴趣对学生的起着积极的促进作用，是学生学习认知、深入认知、挖掘认知、开拓认知、创新认知的一个最积极、最重要的因素。

在美术课堂上激发学生的学习兴趣，既可以培养学生的创造力和想象力，让学生“乐学”“好学”，另外在促进学生的认知的同时也可以体验到美术教育中艺术

美的氛围。

例如：在教学《为童话、寓言配画》一课时，重点把握住学生们喜爱童话、寓言的心理特点，从而诱发学生对本课学习的浓厚兴趣。上课伊始，我便出示童话《白雪公主》的插图，然后借这插图开始讲述白雪公主的故事。由于故事的感染力比较强，使孩子们对配画故事产生了浓厚的兴趣。“你们有没有喜欢的童话故事呢？”这时，学生都禁不住想把自己喜欢的童话、寓言拿出来和发家分享，然后教师再组织学生以“如果你是故事的主人公，你会希望自己在一个什么样的环境中呢？”为题展开讨论，由此，让学生对故事内容做进一步的理解，对故事画面进行一连串的猜想和对人物环境塑造的想象。教师在适时的点拨：“那你们想不想做一个‘小小插画师’，给你们喜爱的童话、寓言配上你自己设计的可爱图片呢？”此时，学生们急于动手试一试的心情溢于言表。本节教学通过故事诱发了学生的学习兴趣、利用讨论启发了对故事画面进行丰富的想象，从而激发学生创造出既生动形象，有充满了新奇的想象和无限创造的作品，欣赏着这些色彩鲜明、风格各异的作品，同学们还从中可以感受到作品艺术美的多彩氛围。

三、认知、感知、想象、感受自然的造型艺术美

在小学阶段主要是通过认识和感知来观察各种造型艺术品的。通过认识，学生可以更好的感知到鲜明、生动的物体想象；通过感知，学生可以更好的对物体产生深刻、丰富的印象，并在此基础上展开无限的想象。例如：教学《树叶贴画》一课时，教师可以先让学生观察认识一些图案新颖、造型多变的各种树叶贴画，并告诉他们这些漂亮的图案造型都是用我们最常见的树叶制作而成的。通过让学生观察这些多姿多彩的树叶贴画，使他们认识这些造型各异、色彩斑斓的树叶，使他们感受到这些形形色色的树叶，只要经过巧妙的处理，精心的粘贴就会构成一幅幅美丽的造型艺术品。在此同时也可以启发学生根据其本山的特征与实际的事物联系，让学生发现他们之间的相似性。如：银杏的叶子很像小姑娘的舞蹈裙、汉荷的叶子我们可以做她的草帽；叶柄我们可以做小猫的胡子、枫树的叶子经过简单修剪我们就可以做小猫的头……让学生发挥想象才智，把各种事物用造型独特的叶面形状表现出来。另外，老师说明可以适当的进行夸张，用其他手段如点、线、面等对你的树叶造型进行装饰和补充，让你的造型艺术品更加精致、更加鲜明、更加生动别致。

本课教学，不但让学生认识和感受到造型艺术的美，在创造的过程中同时也发现造型艺术的多样性和随意性，感受到了新鲜、自然的造型艺术。

美术教育是教育改革浪潮中的一叶扁舟，它给学生创设了愉悦的艺术环境，营造了美的学习氛围，让学生在如此的情境中汲取美的知识、美的艺术，使学生驾御小舟乘风破浪，充分感受到艺术美的魅力、体验艺术美的氛围，让美的教育绽开奇葩，让美的教育扬起艺术的风帆！

作者简介：

王娜(1981.02-)，女，汉族，河北省石家庄人，大学本科学历。现任职于石家庄市东马路小学，中小学二级教师，担任小学美术教学工作，独立制作的微课、课件、论文曾多次荣获省市级奖励，辅导的学生在省市比赛中荣获佳绩。研究方向：小学美术及信息技术教育。