

题,课堂教学仍然按照教育者给定的框架和流程进行,学生的思维被限制,潜能难以被激发。第三,生活化教学与学生实际相脱离。教育者与学生的生活经验并不相同,然而在生活化教学时,很多教育者未充分考虑上述情况,所举例子多基于教育者自身实践经验,而未能考虑学生的实际情况,所创设的生活化教学情境不利于学生理解,还容易对学生的产生消极影响。

二、优化高中生物生活化教学的策略

俗语有云,无规矩不成方圆,想要优化高中生物生活化教学,教育者必须遵循高中生物生活化教学的三大原则,即科学性原则、主体性原则以及实践性原则。在此基础上,教育者应将关注点落在如下几个方面:

(一) 创设多元化的教学情境

生物知识源自于生活,因此,生活化的生物教学情境创设也应与生活一样丰富多彩。在创设教学情境时,教育者不必拘泥于多媒体情境创设法,还可以创设问题情境,表演情境、探究活动情境等。情境的创设形式并不固定,只要能够激发学生的创新能力,能够贴合教学内容,能够促进学生更好的理解知识,那么情境创设则可以被认为是成功的。例如,在落实“酶”相关知识教学时,教育者可以创设问题情境引发学生思考:为什么人在正常体温37度左右时会比较舒适,一旦温度升高就会出现肌肉、关节酸痛,浑身无力等情况,而一旦温度超过40度则会出现昏迷、意识错乱等问题。并引导学生得出“温度升高影响酶活性,降低了细胞新陈代谢速度”的结论。

(二) 优化生活化教学的过程

在落实生活化教学时,教育者不仅要保证生活化教学的“形”,还要保证生活化教学的“神”,要真正做到形神兼备。教育者应首先转变自身的教学观念,要凸显学生的学习主体地位,要善用教学实践引导学生发现问题、解决问题并促成个体不断完善。在落实教学的过程中,教育者应给予学生一定的自由,要引导学生做课

堂的主人,自由探索知识,自由发挥,以开阔学生的眼界,推动学生的素质发展。

(三) 充分考虑学生实际情况

生活化教学应该与学生的生活息息相关,因此,教育者在落实教学时应该从学生的视角出发,要让生物与学生的生活共融,激发学生的求知欲望,使得学生愿意自主开展生物学习,并逐步提高其生物素养。例如,在落实“微生物”知识讲解时,教育者可以向学生介绍酿酒的原理,鼓励学生尝试着用葡萄酿制葡萄酒,将自身的成果展示给班级内学生,并分享自身的酿酒心得。如此一来,生物教学可以突破课堂限制,有效延展至课堂之外,引领学生解决了生活中的问题,学生能够更为清楚的了解知识的使用场景,更利于学生学以致用。

结束语

综上所述,生活化教学为优化高中生物教育提供了新思路,让人可喜的是,教育工作者对生活化教学有了较为深刻的认识,很多高中生物教育者都尝试在自身的教学过程中引入生活化教育。然而需要注意的是,当前的高中生物生活化教学还存在一定的问题,教育工作者应严格遵循教学原则,合理设置应对策略,要善用生活化教学理念提高教育学的成效,培养学生的技能,完善学生的知识体系,正确引导学生情感态度和价值观,在提高教育教学实效性的同时促进学生综合发展。

参考文献

- [1] 黄良. 基于核心素养发展的高中生物生活化教学[J]. 新课程·中学, 2018, (5): 170.
- [2] 许素真. 高中生物课堂生活化教学的理论与实践探究[J]. 黑河教育, 2017, (5): 31-32.
- [3] 王莹. 高中生物生活化教学的实施策略分析[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2017, (40): 224.

浅谈情境教学法在初中语文古诗词教学中的应用

欧阳小珑

(吉安县万福中学 江西 吉安 343100)

[摘要]情境教学法是现阶段的一种新型教学方法,将其应用到实际的教学过程中,对于调动学生学习积极性以及提升课堂教学效率有非常积极的意义。情境教学法的开展形式有很多,将其应用到初中语文古诗词教学过程中,也被越来越多的初中语文教育工作者所重视。基于此,文章对情境教学法在初中古诗词教学中的应用进行分析。

[关键词]情境教学; 初中语文; 古诗词

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1366

古诗词在初中语文教材中占据着极其重要的地位。由于古诗词是中华民族几千年文化内涵的积淀,涵盖着历史、人文、政治、文化等广泛的知识信息,其教学任务相对来说有一定的难度。无论是学生从古诗词意境上,还是从古诗词历史背景理解,都需要对简短的古诗词做深入的剖析才能领会古诗词其中的真实韵味。这就需要借助新的教学方法——情境教学,将学生的学习热情带入古人的创作场景,在情感上产生共鸣,设身处地的方法理解古诗词的背后意境和创作场景。

一、情境教学法及其优势

(一) 情境教学法的概念

情境教学法是近年来在教学方法中比较突出的新型教学模式。被广为推崇,这个教学方法能得到教师的普遍认可并应用于实际教学中,证明其在教学任务中起到了积极作用。情境教学是教师在教学中将与课文相关的场景、情感、历史背景等元素创设并带入到课堂中,以形象生动为表现形式,其目的是激发学生学习的激情,情感的投入,创造力和想象能力的激发,使学生对学习内容有自己理解和认识。例如,在学习一篇古诗文时,由角色扮演,模拟人物心态,以夸张和富有创造力的形式还原古诗文中的历史背景,在结合所学古诗文内容进行讨论探究,教师从旁引导。将被动学习变为主动探索。

(二) 情境教学法的优势

情境教学模式在一定程度上将教师授课学生听讲的被动模式扭转成了学生主动参与到学习内容中,教师从旁协助指导的模式。这种模式是教学的改革和进步,更具体的激发了学生的发散思维,使教学质量和教学成果得到了显著的提高。

初中语文古诗词是中学生们看古人学古文了解历史文化背景窗口。由于时代的遥远,文化背景的差异,使得学生在学习时产生障碍和难度。情境教学这一新模式能够帮助学生最直观的感受古诗词的魅力,以主角的姿态同理化古人的生活状态、心理动态。

二、情境教学法应用于初中语文古诗词的教学

(一) 情境教学法之人物模拟

在一些古诗文的描写中有一部分是写人物刻画的诗词,古诗词通过文字展现出来的人物形象需要我们以第三视角去看去揣摩理解,主人公的内心情感将可能被忽略或者感悟不深。如果带入情境教学模式,将人物以第一视角来展现可以发现不同的感受,设身处地的体悟人物的内心情感和场景。

例如:在学习白居易的《卖炭翁》时,可以运用人物情境带入的教学模式,由学生自行扮演卖炭翁这一角色,以第一视角去感受人物形象、人物内心情感、人物所处的环境。如何体现卖炭翁卖炭的不易生活?通过对“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”这一外形进行扮演,学生可以采用道具黑色涂布脸上,鬓角沾上白须,双手漆黑来和文中这一形象相呼应。无论对于扮演者还是观看者,都能够更直观的感受卖炭翁的人物形象,透过人物形象剖析人物心理。以及之后“一尺雪”“衣正单”反映出艰难的生活状态。

(二) 情境教学法之模拟场景再现

在古诗词学习中不乏有很多描写气势恢宏场景的诗句,短短几句诗就能勾勒出的一部堪比大制作影视作品的场景。对于这样的诗词学习,可以采用情境再现的方法模拟诗中描绘的场景,学生通过学习诗文加入自己的理解,想象力和创造力,将诗词情境搬运到课堂中来。

例如:在学习岑参的《白雪歌送武判官归京》一文中所展现出的边塞苦寒军旅生活场景。学生们可以通过道具展现情境,“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪”这样的场景可以用道具模拟飞雪和大风,展现出简单的舞台剧效果,并不一定和真正的舞台剧媲美,而是学生自己动手动脑的过程加深了对诗文的记忆和理解。帐中畅饮,辕门送别,雪中惜别,别后雪景等场景通过类似的方式一景一景展现出来,从视觉、感官上带入古诗文中的场景。

(三) 情境教学法之多媒体运用

如今在初中的教学中多媒体作为有力的教学工具在教学中得到了广泛的应用。很多经典的古诗词被人们拍成了影视作品。可以借助多媒体工具来学习相应的古诗文。通过截取与原文相应的影视场景片段来展现。影视作品具有更成熟的表现手法,其恢弘的场景,人物的感情刻画有着更直观的表现形式。

例如:在学习《乐府诗集》中的《木兰诗》一文。可以在《花木兰》电影中截取与文中对应的场景片段进行对比。将木兰停机叹息的场景,替父从军的缘由,准备出征奔赴前线的过程,木兰十年的征战生活,木兰还朝辞官,最后与亲人团聚的几个场景播放并与原文比对学习。通过学习课文原文,再结合电影片段的场景展示深刻了解学习花木兰替父从军这一富有历史背景,极具传奇色彩的古诗文。

结束语

情境教学的教学方式无疑成为深受教师和学生喜爱的课堂教学模式。其在广泛应用中并不是百利而无一害,仍然存在一些弊端,例如,在情境教学中学生的主观随意性太强,这就需要教师在旁关注指导,避免错误的理解和情境表达而产生错误的学习结果。同时,将情境教学合理化应用,既不占用课堂过大篇幅时间,又可以直观的表现所学内容。运用这一灵活的教学模式,充分发挥其优势,将教学任务更高效的完成。

参考文献

- [1] 王瑞玉. 初中语文古诗词情境教学研究[J]. 基础教育研究, 2018(23): 48-50.
- [2] 杨书路. 基于提升学生主体意识和能力的初中古诗词教学探索[D]. 天水师范学院, 2018.
- [3] 许丽明. 初中语文古诗词有效教学模型探究[D]. 集美大学, 2017.
- [4] 梁立宇. 浅谈初中古诗词情境教学[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2016(04): 32-33.