

## 2 将环境心理学应用到校园景观设计当中去

### 2.1 突出重点, 打造校园精神文化象征

一所学校除了是学生读书学习的地方, 还应当让学生感到自豪, 让身处当中的学生能够以学校为荣, 把学校当做自己的一种精神依托。学校的公共意向就像学校的校训一样, 它是具有学校精神的, 它可以反映学校的人文景观和人文气息, 相比于单纯的建筑物, 它更像是一种情怀。将环境心理学应用到校园设计当中, 也应当把这种情怀放大, 让学生以学校为荣, 为学校感到自豪, 并且将心里转化为一种奋斗的信念, 以后为社会做出贡献。

### 2.2 完善校园景观使校园景观和谐统一

大学校园环境的组成元素多样, 有场地道路建筑和标识等多种元素, 构成了一个中型的环境空间。为了满足师生的审美需求, 校园里面也必须要优美的景观空间。一般来说, 景观分为自然景观和人文景观, 通常来说, 当人文景观和自然景观共存的时候, 人们会更加偏爱自然景观为主导的、人工景观不会破坏自然景观的环境。以此作为评价标准的话, 校园的自然景观就应该保持原有的生态系统, 然后在此基础上加以改造, 与校园的整体环境相适应, 校园景观应该将人工景观和自然景观的差异性充分利用, 实现有机融合, 而不是简单的人工景观进行堆砌。

### 2.3 清晰的景观要素, 增加校园的可识别性

对一个校园环境来说, 清晰的路径, 能够让校园更容易被识别, 这就要求校园的主干道, 应该以实用性为目标, 考虑到地形的差异。人们在选择路径的时候也会有偏好, 比如比起层级较高的台阶路径, 人们会更喜欢走斜坡, 走坡路的时候

会选择路程较短的小路, 而不喜欢走铺设好的弯曲路径。人们选择不同的路径, 身边的景观也在不断变化, 从视觉听觉、味觉各个方面都会有不同的感受, 光与影的交错, 让人们有不同的体验。因此, 在校园的各个部分都最好设置短直的道路, 然后在周边设置环绕式的曲路, 让环境更加优美的同时, 方便师生活动, 巧妙的将校园的各个角落运用起来, 塑造不同的景观, 营造出移步异景的路径空间。

### 结语

大学是高中步入社会的一个承接所, 它是学生们独立生活四年的所在地, 它不仅承载着学生的生活, 也承载学生的未来, 以及祖国未来的发展。一个好的校园景观是能够正确的应用环境心理学的, 它能够发挥到环境心理学到极致, 让身处在学校当中的学生们感受到校园生活的美好以及自己未来的无限可能。这就要求校园规划者一定拥有一定的水平, 能够将环境心理分析运用到大学的环境设计上, 以人为本, 打造出更好的校园环境, 让学生们更好的学习, 教师们更好的工作, 促进社会和谐稳定发展。

### 参考文献

- [1] 王雪凡. 传统园林的声环境研究——苏州拙政园声景体验与分析[J]. 建筑与文化, 2017, (1): 180-181.
- [2] 刘俊辉. 综合性公园设计中心理因素应用研究——以银川“丝绸之路”公园为例[D]. 宁夏大学, 2019.
- [3] 吴刘帅. 基于环境心理学的高校校园景观评析——以浙江农林大学东湖校区为例[J]. 现代园艺, 2020, (3): 154-156.

# 微笑静待花开

冯少英

(博罗县石湾滘吓小学 广东 惠州 516100)

**[摘要]**我国伟大的教育学家孔子曾说:“为人师者, 必先正其身, 方能教书育人。”“以身作则、言传身教, 言行一致。”作为当今一线的教育工作者, 我们面对学生必须言行一致, 特别是我们作为小学阶段的教师, 面对天真无邪的、纯洁灿烂的孩子, 我们的一言一行, 一举一动, 是直接影响孩子们的言行举止的, 因此我们更要严格要求自己。

**[关键词]** 自信; 认知新方向; 同心协力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.731

曾经有人说过, 能控制自己情绪的人, 必定是个能赢天下之人。

从教二十多年的教育生涯里, 让我至今感到自豪的是: 我能控制好自己情绪, 面对一切不管多么不满、糟糕的事, 都能微笑面对。因此, 微笑让我在教坛上的班主任工作中屡屡得心应手, 摆脱一切烦恼。不管是教育调皮的孩子, 还是与野蛮的家长沟通, 我都能化险为夷, 一切都能顺利完成教学工作。下面就谈谈本人经历过的几点浅见:

### 一、微笑可以照亮自卑孩子的孤独心灵, 重获阳光树立自信

在我担任的班里曾经出现一个性格十分内向的女孩, 她可以一整天都坐在座位上, 不与其他同学交流, 下课后除了上个厕所离开座位以外, 基本上每天都是自己一人坐在座位上的。就算是上体育课, 她都是例行排队, 等散会自由活动后, 她仍然是一个人回到课堂。不管是上音乐课还是上美术课, 无论课堂氛围是多么的轻松、愉悦、热闹, 她都可以一个人静静地坐在座位上, 好像整个人与世隔绝一样。面对她这种状况, 我第一时间就想到与家长沟通。沟通的结果也是我们一定能猜到:“胆小、内向、自卑。”为了帮她尽快消除自卑心理, 每天上语文课我都是故意提问她, 她会立刻站起来, 然后用一种极其微弱的声音回答我的问题。我会微笑的望着她说:“回答很棒! 请同学们掌声鼓励!”日子一天天过去, 我依然微笑的为她鼓励, 目的只有一个, 让她明白我的用心良苦, 我是真心真意为她好的。终于有一天, 在我的语文课堂上, 她自信地举起小手出来做黑板报, 有时还自告奋勇站起来背诵课文。“王天不负有心人。”她冷漠、孤独的心灵终于彻底被我的微笑融化了, 转变成自信、阳光的孩子。现在, 她会主动与同学沟通, 与同学扮演角色, 与同学分享快乐。使我更坚信: 只要有恒心, 铁棒磨成针的道理。

### 二、微笑可以唤醒调皮孩子贪玩的心灵, 洗心革面, 认知新方向

他是我从教二十多年以来遇见一个特别刺头的孩子, 他的捣蛋性质与众不同, 可能与他的家庭环境有关系吧, 他正是21世纪的“富二代”标本, 饭来张口, 衣来伸手。在家里是个呼风唤雨的“小皇帝”, 对玩游戏及其积极, 对学习却不感兴趣, 他的聪明和全部心思都用在玩游戏上, 根本听不进老师苦口婆心地教育。面对这样的学生, 很多老师可能会把他摆在一边, 视而不见。但我并不是这样想的, 小学阶段的学生明明是一张白纸, 他的校园生活是否是绚丽多彩的, 在童年里是否有规划自己长大以后立志当什么的远大理想, 是与我们当教师的有直接关系的。俗语: 教师是人类灵魂的工程师。因此, 我为他策划了一个学期的转变计划, 把对他的转变工作视为我教育工作的一种新挑战。首先, 取得他的信赖。然后时常跟他轻松地交谈, 谈生活、谈怎样打游戏才能更快闯关, 投其所好。总之, 让他感觉我是一个比较容易相处的老师。某天, 他和我说话, 我笑起来真好看。当我听到这句话时, 说明我第一步已经成功了。慢慢地他果然不出我的所料, 会主动找我帮忙了。趁着这契机, 我微笑着拒绝他, 坦白告诉他, 我没空, 我要批改作业, 向他表明我的内心其实是喜欢学习成绩好的学生。我重点表明: 玩游戏其实很浪费时间的,

只有随意荒废人生的“傻瓜”才会抵不住诱惑, 沉迷于游戏。当他听完我的这一席肺腑之言后, 不由的低下了头。我便安慰他说:“其实你是个聪明的孩子, 家里条件又好, 但目前来看, 现在你所拥有的一切并不是你自己创造获得的, 你的一切都是靠父母赐给你的。如果是自己创造的才算是真本领”。紧接着他向我保证, 一定会把心思放到学习上, 不会再做一个荒废学业的孩子。最后, 我会抽空帮他补习落后的功课。渐渐地, 不到一个学期, 他的语数英有了明显的进步。从而更能证明:“朽木是可以雕也”。

### 三、微笑可以沐浴孩子们阳光般的心灵, 一团和气、同心协力

曾经有人说过:“与一个阳光的人同伴, 你的人生必定是阳光的。”就在我前年我接手过这样的一个班, 是全校师生公认的差班。因为无论上什么课, 不管老师在课堂上讲得多么的精彩、有趣。整个班级的学生都只有一个表情, 双目无神, 静静地瞪着眼睛看着你。当我亲身经历这一情景, 仿佛自己就是一个“傻子”一样, 在自扮自演。这一刻的我心里有一种难以形容的纳闷、忧郁。孩子们究竟怎么啦? 这根本与他们的年龄的个性发张不相符啊? 面对孩子们上课的这种状态, 我经过一段时间的细心研究、追查了解。根据他们的个性特点实施一系列的改革方案。第一步: 利用课文上的先进人物模范事迹来进行影响感化他们, 如: 在教《少年中国说》, 我先介绍作者是梁启超的事迹, 再讲解课文内容, 文章语句精炼简短, 具有强烈的鼓励性和进取精神, 引导他们以作者为榜样, 从小立志成才, 报效祖国, 同时也引导他们学习身边的榜样, 严于律己, 努力向上, 自觉地向先进典型事迹靠拢。第二步: 在学习上分小组评选先进队伍, 利用各科目有目的地实施方案, 在学校、班级以及社会组织的各种活动中, 多给学生提供参与和锻炼的机会, 不断增强他们的荣誉感。经过一个学期的不断训练, 孩子们有了极其强烈的自我争取表现, 当孩子们有进步时, 我不失时机地给予他们一个肯定的微笑, 他们都会乐开了花, 由此更加努力、更加决心更上一层楼的思想。第三步: 就是心灵沟通, 与他们谈心, 谈理想, 谈将来。就在上个学期, 这班孩子们被抽考了, 但是证明我的付出是有回报的。他们终于摆脱了“差班”的这一“名誉称号”, 居然名列前茅。因此, 我更加坚信, 我用阳光般的微笑一定会唤醒孩子们沉睡的心灵, 更会照亮他们前进的方向, 但愿孩子们能健康快乐地越走越远...

微笑, 让我赢得了孩子们的信赖; 取得了家长们的信任; 获得了领导的肯定。我为自己的教学生涯之路一路顺风感到自豪、自信。我微笑、我快乐、我幸福、我愿意!

### 参考文献

- [1] 乔丽娇, 刘永林. 寓思想道德教育于丰富多彩的校园文化活动中[J]. 辽宁高职学报, 2008(03): 89-90+95.
- [2] 廖平凡. 让学生真正成为学习的主人——学生参与音乐课堂教学活动初探[J]. 中国音乐教育, 1997(05): 41-42.