

总得来讲：当前存在于新课改音乐课堂教学中的障碍性问题还有很多，就别说其分支合唱教学了，大多数音乐老师将合唱教学单单分为孩子们按歌曲不同的声部来演唱，这类艰难化的教学措施，孩子们也只会机械的执行，对其音乐素养的培养也没有较大的效益。因此，当下高中阶段中的众多音乐课堂，需要严格内化新课改思想，加快提升音乐老师的专业水平，对合唱教学工作有其高水平的教学措施，从而在培养孩子们学习积极的同时，实现孩子们音乐素养培养以及推进孩子们全面发展的目标。

2 影响新课改下音乐课堂合唱教学的障碍化问题

2.1 高中音乐老师合唱教学水平低下

一节音乐合唱教学课堂，老师作为课堂的一大主体，其自身的教学思想以及对教学工作的认知程度、专业能力都将对教学工作产生直接作用，在我的走访调查下，我了解到：当前音乐老师专业能力水平的低下是影响孩子们合唱教学的主要障碍化问题，因此，当下要想加快优化孩子们音乐合唱的学习品质，就需要从音乐老师的专业水平出发。在走访调查时，我同事也了解到了这样一个例子，一地区音乐老师在展开黄河大合唱歌曲合唱教学内容时，由于其专业能力的较弱，对整个歌曲的声部分配以及曲调教学毫无头绪，而这个班级也因此原因无源于校园合唱比赛，班级内部学生从此对音乐课堂也失去了积极性，这严重阻碍了其全面发展的目标实现。由此来看：当下我们需要尽快强化音乐老师的专业教学水平，进而在优化音乐课程教学品质的基础上，推进孩子们全面发展目标的实现。

2.2 音乐教师对歌曲各声部间的平衡没有充分把握

众所周知，每首歌曲都有其不同的声部，对于合唱教学来说，各声部的平衡分配对合唱品质的提升具有极其重要的积极意义，然而，当前在我对几所学校的合唱教学状况的分析来看，我了解到，大多数音乐老师都缺乏对歌曲声部平衡分配的把握，音乐老师这种教学措施的差漏化掌握严重阻碍到班级内部合唱教学品质的提升。总得来看：音乐老师的专业知识程度将会严重阻碍到合唱内容的教学，需要我们加快进行优化改善，从而更进一步优化音乐课堂教学品质，实现孩子们全方面的发展，从而优化孩子们的声乐学习品质，优化孩子们的音乐素养。

3 优化新课改下音乐课堂合唱教学的措施化探索

3.1 加快提升音乐老师的专业技能水平

从上文中，我们明显知觉得到：课堂中音乐老师专业能力的高低是阻碍音乐合唱工作良好开展的障碍化问题，因此，当下我们需要尽快对症下药，从音乐老师专业技能水平出发。学校领导层面，定期组织校园内音乐老师的外出学习，学习其他新课改优质音乐合唱教学课堂的先进教学理念以及教学方法，丰富孩子们对音乐合唱教学的积极性。除此以外，音乐老师之间需定期组织交流，在交流学习中的分享自身的优势，并且乐于接受他人对自身提出的建议，加快完善自身教学内容以及品质。音乐老师专业技能水平的提升同时更需要其自身的加强学习。

3.2 将新课改教学思想内化于音乐合唱教学工作中

将新课改教学思想内化于音乐合唱教学工作是一项较为困难的事情，总得来看：其教学思想的内化可以从以下几个方面出发，其一，音乐老师需要将新课改思想中的以人为内化在音乐合唱内容的分配中，结合孩子们自身的优势展开内容分配，该种措施不仅积极响应了新课改思想，更推进了孩子们的高品质成长。其二，结合新课改思想，将众多音乐合唱教学工作调制以孩子们为主要重点，并且，加快创新音乐合唱教学活动，丰富课堂合唱训练的趣味化，在缓解训练枯燥的基础上，优化孩子们音乐核心素养的培养，更为其全面发展巩固下基础。

4 结束语

综上文内容的分析，我们可以清楚知晓到：当下将新课改教学思想内化于音乐合唱教学中是一项对孩子们成长发展具有重要作用的事情，然而众多障碍化问题的阻碍，需要我们加快探索出优化措施，具体来看：不仅需要强化教师的专业水平，更需要快速丰富音乐合唱教学的趣味性，进而孩子们的音乐素养不仅被较好的培养起来，更有效促进了其全面发展的目标。

参考文献

- [1]戴水平.高中音乐课堂模式中合唱教学的意义[J].新课程,2017,05:147.
- [2]袁丁.解析新课改背景下高中音乐教学中合唱训练的开展策略[J].神州(上旬刊),2019,(036):236.
- [3]杨晓华.让合唱之花在音乐课堂上盛开——高中音乐合唱教学之我见.中国校外教育,2012,(03):10

浅谈初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用研究

张宗璇

(太原市第三十七中学 山西 太原 030000)

[摘要]情境教学法现阶段被广泛应用于我国各学科教学课堂上，其教学应用价值是不言而喻的。以初中美术欣赏课教学为例，传统教学模式下学生对于美术课堂的参与积极性明显不足，而如果美术教师能够将情境教学法合理引入美术课堂，那么美术课堂将会被注入全新的活力，进而美术欣赏课的教学效果才会更加的理想化。需要特别注意的是，美术教师应该充分考虑到班级学生的综合情况以及当前教学内容，这样才能够设计出最合理的课堂教学情境。本文通过对情境教学法在初中美术欣赏课中发挥的应用价值进行分析，并总结出切实可行的教学应用方案。

[关键词]初中美术欣赏；情境教学法；应用方案

[DOI] 10.12522/j.issn.2096-6261.2020.06.840

情境教学法是一种借助情境创设来灵活展现课堂教学内容的教学方法，其能够丰富班级学生的课堂学习体验，并加深学生对于所学内容的理解程度，是目前我国教育中常用的一种教学手段。现阶段我国初中美术欣赏课的教学形式相对保守，不具有灵活性，美术文化魅力没有能够得到很好的彰显，学生对于美术欣赏课的参与热情也并不高涨。而为了切实扭转这一现状，初中美术教师需要本着开放灵活的教学方案设计原则，积极探索情境教学法在课堂中的运用方式，力求为班级学生打造高质量的美术欣赏课堂教学方案。

一、现阶段情境教学法在初中美术欣赏课中发挥的实际应用价值分析

初中美术教师为了确保将情境教学法高质量的应用于美术欣赏课堂之中，因此需要首先对于这一教学模式的实际应用价值进行剖析，并基于此设计具体的教学实践方向，制定切实可行的美术欣赏课堂教学方案。第一，情境教学法具有开放灵活的特点，其能够很好改变当前美术课堂中存在的学习氛围不浓厚的问题，并重新点燃班级学生在美术欣赏课堂中的参与热情。学生只有具备充分的美术学习兴趣，才能够形成足够的学习动力，进而学生在美术欣赏课堂中的学习效果也会得到提升。第二，当前美术欣赏课堂的教学相对浅显化，美术教师仅仅通过带领学生欣赏名家美术作品而达到教学目的，但是实际上美术教师应该适当增加课堂教学深度，让学生可以通过参与美术欣赏课堂学习而达到提升个人美术欣赏能力的效果。通过情境教学法的引入，美术教师可以基于课堂教学主题为班级学生创设相应的教学情境，这样学生在特定情境中探索美术知识，可以达到身临其境的效果，进而学生对于美术文化的理解程度会更加深刻。由此可见，情境教学法在初中美术欣赏课中可以发挥十分明显的教学应用价值，值得美术教育工作者深入研究。

二、初中美术欣赏课教学中情境教学法的具体应用方案

(一) 借助现代化课堂教学设备，丰富学生在美术欣赏课堂中的学习感受

由于初中美术教材的篇幅有限，教学内容仍然会存在着一定的局限性，因此可能会限制到学生的艺术欣赏能力的提升速度。而美术教师为了有效地弥补这一缺憾，可以借助现代化课堂教学设备，为班级学生提供更加丰富的美术学习材料，且美术教师还能够借助音频、视频等丰富的呈现形式实现课堂教学情境的构建，进而为学生带来多感官的艺术体验，点燃学生参与美术欣赏课堂的学习热情。例如，当

美术教师带领班级学生学习到《笔墨千秋》一课的时候，为了能够让学生真正的沉浸到中国画的氛围之中，美术教师可以为学生播放一曲舒缓且具有中国风的歌曲，并且借助这一艺术氛围向学生介绍基础的中国画的知识，这样学生的在美术欣赏课堂中的注意力将会更加集中，且对于中国画的学习欲望也会得到提升，这样利于美术教师接下来的教学工作的开展，同时学生在美术课堂中的学习体验也会更加丰富。

(二) 增强美术欣赏课堂中的师生互动频率，引导学生主动探索并思考美术知识

师生互动能够达到明显的活跃美术欣赏课堂教学氛围的目的，美术教师在实际应用情境教学法的同时，应该落实以学生为本的课堂教学思想，重视师生互动，这样学生才会更加快速投入到课堂教学情境之中。很多时候美术教师只考虑到如何提升自身的课堂授课质量，却没有考虑到班级学生的实际学习需求，只有美术教师与班级学生进行了积极的课堂互动，那么美术教师才能够更加准确的掌握到学生目前存在的实际问题，同时也可以帮助学生解决其在课堂学习中的困惑。除此之外，美术教师还可以为学生进行问题情境的构建，鼓励学生自主探索并思考美术知识，激发学生的艺术学习兴趣。以湘教版初中美术七年级上册教材中的《喜庆吉祥的民间艺术》一课为例，美术教师在讲解了民间艺术的历史背景以及相关知识过后，可以向班级学生抛出思考性的问题，让学生思考自己在生活中接触过的民间艺术表现形式，并分析其背后蕴含的美术思想。

三、结语

情境教学法在初中美术欣赏课堂中的应用频率很高，美术教师应该在具体教学方案的设计中进行大胆尝试，确保情境教学法的应用价值得到发挥，同时促使学生的美术欣赏能力、美术素养得到明显地提升。

参考文献

- [1]杨豆.课程欣赏，情境认知——浅谈初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用研究[J].新课程(下),2018(08):76.
- [2]魏子昆.初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用策略分析[J].读写算,2019(20):146.