

试论博物馆教育与民族文化遗产

穆 乐

(河南省周口市博物馆 河南 周口 466000)

[摘 要]在博物馆教育中, 社会教育是一项最基本的职能。博物馆教育中, 要充分发挥文化资源的优势, 创设良好的氛围, 真正成为青少年民族文化遗产教育的大课堂, 促使学校、家庭、社会这三方相互协作, 为传承民族文化注入新鲜的血液。

[关键词]博物馆教育; 民族文化; 传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.885

博物馆被比喻为“生动的百科全书”。站在教育的立场上来分析, 博物馆是对正式教育的补充。博物馆承载着中华民族历史发展的进程, 展示了古代人民智慧的结晶, 并蕴藏着与众不同的教育资源。博物馆作为青少年民族文化遗产教育的重要阵地, 要充分发挥其功能, 营造良好的氛围, 为民族文化遗产事业注入新鲜的血液与活力。此外, 还要将博物馆教育与学校教育、家庭教育、社会教育有机结合起来, 实现民族文化的传承。

一、突出主题教育, 彰显民族团结的理念

博物馆作为文物收藏单位, 其要将馆藏文物的作用充分发挥出来。然而, 如何发挥馆藏文化的作用呢? 博物馆要定期举办主题展览活动, 还可以举办科学研究等活动, 通过举办活动加强了青少年对中华民族优秀传统文化的认识。我们知道, 博物馆中既蕴藏着丰富的爱国主义教育资源, 还蕴藏着丰富的文化知识资源, 这些资源成为学生开展社会实践活动提供了依据, 也能培养青少年高尚的情操, 增强青少年民族团结的意识。^[1]博物馆在陈列文物时, 要事先结合这一文物的历史文化以及朝代特点, 将文物科学陈列出来, 并生动展示给每位青少年观看, 这样做所达到的教育效果是非常理想的。

博物馆所陈列的文化既为青少年展示了中华民族悠久的历史进程, 还全面展示了中华民族丰富的文化内涵。每个地域的文化有其特殊性, 因此各个地域的博物馆所呈现出来的文物带有明显的地域色彩。各个地域的博物馆的文物彰显了该地域的发展历史, 还表现出该地域传统的文化和独特的风情, 这些与众不同的文化是中华民族优秀的传统文化中不可或缺的一部分。有些地域是红色革命根据地, 因此, 这些地域的革命历史鲜明, 并且革命英雄人物事迹层出不穷, 该地域的博物馆要陈列与革命历史、革命英雄人物事迹相关的文物, 通过这些文物, 加强对青少年的革命传统教育, 增强青少年的民族凝聚力。

二、开展文化活动, 构建民族文化的氛围

博物馆陈列的文化艺术品、实物等, 犹如历史长河的航标, 引导后人穿越时光隧道, 感受远古时代下祖先所创作出来的精神财富。我们的祖先用他们的汗水、智慧在这块并不是很肥沃的土地上创造出永不磨灭的中华文明。中华文明经历了农耕社会, 在农耕社会中, 祖先所创作出来的文明和文化成果都在被工业文明的成果吞噬掉, 并且农耕文明和文化成果所存在的基础也日渐被削弱。鉴于此, 我国文物工作者要保护农耕社会所创作出来的文明和文化成果, 使其能与现代文明和文化成果共存。为此, 当地博物馆要挖掘与本地域文化相符合的农耕文化, 使得青少年通过参观博物馆了解到本地域悠久的历史。

为了能让青少年直观的认识农耕文化, 感受中华民族悠久的历史, 博物馆开展多种多样的文化活动, 旨在弘扬中华民族优秀的传统文化, 还能进一步发展中华民族优秀的传统文化。这样一来不仅增强了中华民族的影响力, 还满足了大众的文化需求。近几年来, 各个地区的博物馆通过不同的形式举办了丰富多彩的民俗活动, 并且取得了良好的社会效益。通过开展一系列实践活动, 并通过举办多种多样的民族文化活动, 加深了青少年、群众对民族文化的认识, 还有助于传播民族文化, 推动民族的团结与进步, 增强了青少年的民族自豪感。^[2]

三、重视馆校合作, 主动参与到教材编写中

在民族文化遗产教育中, 学校教育是一项非常重要的途径。与社会教育、家庭教育等相比较, 学校教育有着如下的特点: 1. 系统性; 2. 权威性; 3. 精确性。学校教育能更加系统、全面地传承中华民族的传统。但是学校如何开展民族文化遗产教育呢? 通常情况下, 大部分学校会开设与民族文化遗产教育相关的理论课程和实践课程。同时, 当地博物馆要充分挖掘本馆的文化资源, 并与学校相合作, 参与到审查稿件、编写教材、协作教学等多个环节中, 以此达到传承民族文化遗产

的目的。首先, 博物馆要参与到编写教材这一环节中, 其所编写的教材要凸显该地域的文化色彩, 使得青少年全面、客观地认识到本地域所蕴藏的深厚文化。其次, 博物馆要从众多工作人员中选择有优秀、有代表性的人员进入到课堂, 讲授与该地域文化相关的课程。^[3]在授课过程中, 博物馆的工作人员要结合博物馆的文化资源, 制作图片精美、版式活泼的课件, 以此来满足学生的学习需求, 让学生都能主动参与到民族文化遗产教育的课程中。

四、设立非遗传习中心, 培养民族文化的传承者

所谓非物质文化遗产指的是各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产, 它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神, 活态流变是其固有的特点。之所以要保护非物质文化遗产, 不是因为非物质文化遗产好看, 而是在于非物质文化遗产是非常有用的。21世纪是中华民族伟大复兴的时代, 非物质文化遗产的存在显得更加重要。非物质文化遗产中涵盖了不可表述的意义、情感和独特的思维方式, 还蕴藏着与众不同的审美习惯、传统的民族文化, 并且非物质文化遗产中保留着形成民族文化的原生状态。

随着我国经济的快速发展, 此时, 精神文明建设要紧跟经济建设的步伐。中国是一个历史悠久的文明古国, 随着社会经济的发展, 我国的非物质文化遗产被越来越多的淡忘。为此, 政府要保护非物质文化遗产, 保护民族文化。同时, 政府还要宣传非物质文化遗产, 让当代人认识和了解老祖宗留下的文化, 并鼓励青少年进一步传承非遗文化。鉴于此, 当地政府充分发挥自身的组织作用, 建设非遗文化展示馆, 在展示过程中, 通过陈列让大众认识非遗文化。但是需要注意的是, 展示的内容要与非遗文化相贴切, 但是展示形式可以根据每个地方的文化特色设计与与众不同的展示方式。当前可以借助多媒体、造景等载体来展示非遗文化。青少年是我们国家的未来, 在展示非遗文化时, 要抓住青少年的心理和习惯, 在保持原有文化的基础上, 创新展示方法, 从而达到展示文化, 科普教育, 弘扬非遗文化的目的。此外, 还要设立了非遗传习中心。目前, 我国已经成立了前场陈氏传统糊纸技艺传习中心、后溪霞城阵头传习中心、孙厝乐安传统舞狮传习馆。非遗传习中心承担着保护、传承、教育、展示的功能, 让非遗项目和宝贵的记忆进一步发扬光大。

总结

博物馆的核心价值旨在将丰富的文化遗产转化为群众可以利用的学习资源。从本质上来讲, 文化传承既是一个文化过程, 又是一个教育过程。民族文化遗产教育这项工程不仅具备系统性, 还具备艰巨性, 在各级政府的大力支持下, 学校、家庭、社会与博物馆要相互协作, 发挥文化资源的优势, 从而起到传承民族文化的目的。现阶段, 很多地区在民族文化遗产教育上并没有形成有效的机制。尽管学校作为民族文化遗产教育的主阵地, 但是由于学校过分关注升学成绩, 并没有开展与民族文化遗产教育相关的课程。为此, 当地博物馆要充分发挥其文化资源的优势, 推动民族文化遗产教育的发展, 强化青少年对中华民族优秀传统文化的认识, 增强青少年的民族自豪感。

参考文献

- [1] 林娜, 张博文. 文化多元化背景下高等旅游教育的战略选择——兼论少数民族文化传承与桂林旅专的特色化发展[J]. 黑龙江史志. 2008(18).
- [2] 马俊毅, 席隆乾. 关于当今中国亚国家层次民族概念及其英译的新思考(一)——“族元”概念的学术初探[J]. 广西民族研究. 2013(01).
- [3] 朱天梅, 倪丽娟. 民族文化遗产视阈下的口述档案价值研究[J]. 兰台世界. 2015(05).

浅论新时代图书编辑的基本素养

杨 芸

(西安地图出版社 陕西 西安 710000)

[摘 要]新时代国内国际的政治、经济、文化、科技等领域正在发生巨大变化, 新闻出版工作在这个背景下面肩负着前所未有的使命, 这向编辑队伍提出了新的挑战, 编辑人员必须养成适应时代发展水平和方向的基本素养和综合素养, 方能跟上出版行业的发展步伐, 成为新时代合格的出版工作者。

[关键词]新时代; 图书编辑; 素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.886

出版工作是一项与时俱进的综合性、创造性工作, 肩负着引导社会文化主旋律、教育广大人民群众、推动时代发展进步的重要责任。编辑工作是整个出版工作的中心环节, 随着社会的发展, 出版行业的进步, 时代对编辑提出了更高的要求。

编辑从来不是埋头故纸堆、只会看稿子的“编书匠”, 在新时代新闻出版环境下, 编辑必须在党的领导下, 熟知国家对出版的政策导向和要求, 熟知国内外政治环境, 了解广大人民群众的精神文化需求, 在此基础上策划出饱含文化涵养的精神食