

如何在美术活动中培养幼儿的动手操作能力

王玲霞

(定西市临洮县五爱幼儿园 甘肃 定西 730500)

[摘要]在二十一世纪,幼儿教育的中心主题开始从传统的“学习知识”转向“学会学习”,孩子们需要具备的是独立、自主、自信等个性品质和发现问题、解决问题的能力。美工活动是操作性强的一项活动,它不仅深得幼儿喜爱,而且是开发幼儿创造潜能的重要活动形式之一。因此,作为一名幼儿教师,更不应该将儿童美术教育简单的理解为教孩子“学画画”(由不会画到会画、由画不像到画得像)。我们应根据幼儿的年龄和心理特点,恰当应用,创造出一种生动活泼,轻松愉快的气氛和情景,在孩子动手操作的过程中,不应给予说理性的知识,而是要真正解放孩子的小手,放开孩子的想象力,及时为不同年龄的孩子提供合适的动手操作的机会,在这个基础上逐步培养孩子们的观察力、记忆力和想象力和创造力,做到寓教于乐。

[关键词]如何培养幼儿动手操作能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.481

一、设计合理的“导入”,激发幼儿学习的兴趣

爱因斯坦曾说过:“兴趣是最好的老师。”兴趣是推动幼儿学习的一种内部驱动力。营造一个趣味盎然的课堂学习环境,可以吸引幼儿主动参与学习过程,积极进行美术活动的学习。美术活动符合幼儿的思维特征,将颜色和形状合为一体,再现幼儿心灵深处的声音,深受幼儿的喜爱。但是,在美术活动教学活动中,如果平淡无奇地“导入”,幼儿就不会感兴趣,以至于幼儿在整个美术教学活动中都处于被动地位,而不是主动地去学习。因此,在教学活动中一定要设计好其“导入”部分,从而有效的调动幼儿学习的兴趣和积极性。如:在进行“信”的主题活动中,要教幼儿设计邮票,我以故事的形式导入,深深地吸引了幼儿:森林里要举行邮票设计大赛,小动物们都来参加……,然后将小动物们设计好的邮票(事先收集到的邮票)给大家看,引导幼儿欣赏,观察各个邮票的特征。然后说:乐乐要搞一个邮票设计大赛,请你们都来当设计大师,谁设计得好就发给他奖牌。幼儿的积极性充分的调动起来了,他们个个开动脑筋,设计出了五颜六色、图案各异的漂亮的邮票。当孩子们看到自己的邮票被展览到墙上时,个个露出了开心的笑容。

二、根据不同幼儿的不同发展水平,投放不同的操作材料供幼儿选择,促进每个幼儿在原有基础上的提高

幼儿是喜欢摆弄的,动手操作是幼儿学习、发展的重要途径。在实践中,我为幼儿创设可操作性的环境的同时,根据幼儿发展水平的不同,投放了不同水平的可操作材料,培养幼儿的动手协调能力。在这样的环境中,幼儿可以根据自己的水平与爱好用自己的方式来进行美术操作活动,教师再引导幼儿在自身的原有水平上进行大胆的操作和尝试。例如:在美工活动中,能力较强的孩子可根据自己的需要选择较为复杂的材料;而对能力较弱的孩子教师要引导幼儿选择适合自己的较为简单的材料创作。在进行美术活动《新年贺卡》时,我给幼儿提供了彩色的小纸片、漂亮的图案、剪刀、糨糊、水彩笔和白卡片。让幼儿在听了老师的要求后,选择自己喜欢的材料进行操作,组合粘贴或画出漂亮的图画做一张新年贺卡送给自己喜欢的人。幼儿根据意愿开始选择喜欢的材料制作卡片,他们一边做一边还兴奋地说着什么。有的粘贴的鱼,有的粘贴的花,有的是房子和娃娃,有的画的熊猫,有的……当孩子们拿着自己做的卡片互相欣赏时,洋溢着的是成功的喜悦。

三、善用鼓励性、启发性的语言增强幼儿的自信心,为幼儿发展奠定良好的心理基础,促使其不拘一格,大胆尝试

自信心是孩子成长的催化剂,自信心对一个人的各方面发展都起着基础性的支持作用。一个缺乏自信心的人,便缺乏各种能力发展上的主动积极性,很难体会到成功的喜悦,成长起来就很慢甚至固步不前。因此,美术教育应该将培养幼儿自信心作为教育的前提,以培养幼儿的自信心为基础,从而进一步激发孩子的创作欲望。当孩子遇到困难时,教师要帮助孩子树立起克服困难的勇气及自信心,相信自己的

能力。在这种自信心的推动下,幼儿的潜能会得到充分的发挥与发展,动手操作能力也得到相应的提高。

一位著名的教育家指出:“孩子需要鼓励,就如植物需要浇水一样,离开鼓励,孩子就不能生存!”可见鼓励的作用对幼儿有多么重要。对此,我深有体会。在《青铜纵目面具》活动中,我先引导孩子仔细观察了他面目的怪异特征,引导幼儿分别想象了他的五官像什么,然后提出要求让幼儿进行写生想象画。刚开始时,悦悦对我说:“老师,我不会!”我微笑着说:“刚才你不是说得很好吗?给他照个相吧,一定会很漂亮的!你看,他的脸形像什么,眼睛像什么……。”然后请他们自己动脑筋画,一会儿,悦悦就高兴地举着她的画对我说:“老师,你看!”我故意夸大语气:“哇,真不错!你现在可以想象把他的身体添上去。他会穿什么衣服,在做什么?再把他打扮漂亮一点,好吗?”过了不久,她就把添上花裙子的纵目人给我看,并说:“她是个女孩子,正在跳舞呢!”在活动中教师应为幼儿营造一种宽松融洽的心理环境,为幼儿操作活动提供一个自由驰骋的空间。教师更应该接纳孩子的一切作品,允许“犯错”,反复进行尝试,不以自我的主观意愿左右幼儿的行动,限制他们的自主性和主动性;保护幼儿的自尊心,形成平等的师幼关系。

四、抓住幼儿一日活动时间,不断强化幼儿的动手动脑能力

幼儿在美术教育中需要使用多种工具和学会一些简单的技能。在整合活动中,经常会遇到教孩子做手工,书上面有准备好的材料,只要沿着轮廓线撕下就可以做东西。刚开始时,我和邓老师鼓励孩子一起来撕,可是有的孩子很急,一下就撕坏了。我们并没有急于帮助他们,也没有责怪任何一个孩子,而是很耐心的拿上透明胶或者双面胶给他们补上,小心的提醒他:“慢一点。”渐渐地,他们的小手变能干了,很少再有撕坏纸片的现象了。日常的活动中,我们教给幼儿正确的使用剪刀的办法,让幼儿学会使用糨糊、双面胶等常用的工具,在老师的指导下掌握基本的技能。然而,幼儿一日活动排得满满的,如果让幼儿有更多的时间进行美工操作活动呢?我和本班的老师商量后,利用午睡起床的等待时间和下午游戏时间,给幼儿提供白纸、彩色纸让幼儿自由画、折、剪、贴,让幼儿自己去摆弄,自己去尝试,自己去发现,在不知不觉中提高了自己的动手操作能力。

俗话说:授人以鱼,不如授人以渔。知识的记忆是短暂的,方法的掌握是长远的,知识使学生受益一时,方法将使幼儿受益终生。我想只要坚持这样做,在幼儿的一日生活中不断培养幼儿的动手能力,我们的孩子在美术教育中才能有好的发展,在未来的发展中才能创造出新的事物,新的方法,新的思路,不断丰富他们内在的精神世界,创造出新的生命历程。

参考文献

[1]学前教育阶段幼儿美术教育策略探究[J].张颖.当代家庭教育.2019(21)

中国蒙古族舞蹈动作元素在小学舞蹈课堂中实践的作用与意义

邓春平

(佛山市顺德区容桂瑞英小学 广东 佛山 528305)

[摘要]在教育不断发展的过程中,通过引入地方民间舞蹈,可以不断激发学生的参与兴趣,使学生更好地融入教学。此外,地方民族舞蹈元素的整合,可以改变传统的教育模式,为教育的创新发展打下良好的基础。

[关键词]地方民族;舞蹈元素;课堂实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.482

引言

地方民族舞蹈教学要素的引入,可以以民间文化为基础,实现以民族舞蹈文化为基础的教学模式。在不同的教学实践中,通过教育实践,逐步加强和改进民族元素的舞蹈建设。但在教育过程中,由于不同民族之间的差异,注入地方民族舞蹈元素,可以实现舞蹈教学的同一性和特殊性。

一、中国蒙古族舞蹈的产生形式、表演风格及舞蹈艺术特征

1、蒙古传统舞蹈的不断产生和发展。根据我国有关历史文献和学术资料,蒙古族筷子舞可能出现在鄂尔多斯蒙古高原。当时,只有男舞者双手各持一根筷子。当手和筷子互相撞击时,舞蹈产生了节奏和快乐的节奏。同时,持蒙古舞也因此得名。广泛分布于新疆鄂托克旗、乌审旗北部。不可否认,筷子山歌舞是在现代蒙古草原的外部自然形态、生活文化环境、物质生产方式和独特的民族文化生活习惯的影响下发展起来的。它与现代蒙古族草原人民激情奔放的自然生活和文化情怀融为一体,有别于民族性格,是一种继承蒙古族文化传统的民间舞蹈。

2、蒙古舞是一种表演艺术形式的舞蹈。民族传统舞蹈或多或少会因为不同民族文化个性的巨大差异而形成不同的舞蹈风格特征,或含蓄典雅,或激情奔放,或深沉悠扬,展现出一种民族的精神风貌和民族个性。现代筷子舞有其独特的舞蹈表演风格。筷子和步法的使用不同于其他蒙古族传统舞蹈。蒙古舞的主要目的是选择人们日常生活中常见的装饰物,即兴用筷子跳舞。它们大多是根据这些蒙古舞者的身体动作和舞姿旋律,其主要特点之一就是使用筷子作为共同的对象,可以作为蒙古舞蹈的伴奏工具。可以想象,与其他蒙古族传统的祈福、祭祀、祭祀等舞蹈不同,筷子民间歌舞更具情感性和刺激性。筷子民间舞作为我国蒙古族传统民间舞蹈,以歌舞的舞台表演形式首次登上国际舞台。它有自己的舞台表演风格,但在舞台表演中,却不失其他民族舞蹈的沉稳与优雅。

3、蒙古舞具有独特的艺术文化特征。蒙古族舞蹈的艺术特色可以从以下几个方面进行详细论述:一是主要的动作、语言、形式、风格、节奏、特点、主题等。蒙古舞是舞蹈的舞蹈风格。蒙古舞运用的是身体上的语言,它能使舞者深刻感受