

刍议回归生活的儿童美术教育活动

王丽群

(江西省泰和县直属机关幼儿园 江西 吉安 343700)

【摘要】艺术源于生活,又高于生活。幼儿艺术教育应用,引导幼儿体验生活中各种美好的事物,丰富幼儿的情感意义上的经验。针对目前儿童美术教育存在的不足之处,通过对儿童美术教学回归生活化的简单描述,提出了儿童美术教学回归生活化的必要性,如何更好地将美术回归生活,使美术教育适应儿童的实际需要进行了一定的讨论。

【关键词】返璞归真; 孩子们的艺术; 教育活动

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.069

如今,我国的学前美术教育研究不断取得新的突破,但在快速发展的同时,也出现了一系列问题。例如:过分关注对儿童美术实践应用技术的评价。当作品完成时,教师更多的是对儿童美术作品进行评价,传统的评估标准,如“它看起来像吗?”仍然被使用。我们可以很明显发现,许多老师实际上不信任孩子们的艺术作品。这就导致了对儿童美术教育和教学环境的忽视。当前部分美术培训机构出于盈利目的,过度推广美术水平考核和指导,要让孩子在美术学习上过于注重考试,不能让孩子在学习过程中真正享受美术带来的满足感、幸福感,从而削弱了孩子对美术的学习兴趣。鉴于上述问题,探讨儿童美术的“回归自然”是必须做的。

1. 儿童美术教育活动的理念回归生活

让儿童美术教育回归生活,并不像简单的数学那样,也不是简单的倒退或者是重复,稍加推理就可以得出这个公式:它不同于以前的结构,只是简单单一的倒退,而是在已经经历的基础之上进行提升、选择、加工,从而获取新的发展,进而达到新的境地。相反,学前艺术教育活动的回归,是建立在原有基础上的,通过对艺术现实的不断审视、加工和提炼,从而获得新的发展,以达到更好的教育目标。社会对生命的定义是:人类存在过程中各种活动的总和,范围很广,一般指存在的幸福的意义,泛指人们的各种活动,包括日常生活活动、学习、工作、休闲、娱乐、社交、娱乐等,生活是一种比生存更高层次的状态。实际生活就像精神和物质的统一,正是因为这种差异,有了不同的生活态度和不同的生活方式,生活才会更快乐。儿童美术教育作为儿童时期的一种最初的艺术表现形式,它更贴近生活实践,它具有不同于其他教育的特点。教师必须真正理解儿童的美术教育特点,才更利于儿童美术实践活动的开展。

2. 儿童艺术教育回归生活的实施措施

(1) 贴近儿童生活的话题

设计儿童美术教学活动,需要与儿童实际生活对话,只有在儿童有经验、熟悉且感兴趣的基础之上,才能够顺利地展开,且开展得有成效。儿童美术教学活动必须与儿童的实际发展相结合,不能脱离儿童的实际发展,盲目的一体化和机械模式已经不再适合今天的教育。只有基于儿童生活的现实,在了解儿童实际需求的基础上,艺术教学才可以更好地回归生活,艺术教学活动也可以更加丰富且进展有序。为了让艺术设计更贴近儿童的生活主题,在实践中,教师应注意以下几点:

其一,让艺术来源于生活,回到生活中去。在日常生活中,儿童经常接触很多新鲜事物,教师应通过不断筛选,选择适合课堂教学的生活画面。实践活动应用于幼儿艺术课堂教学,在结合儿童生活实践的基础上,教师还必须将艺术教学融入儿童的生活中去,通过美术活动的再现,让孩子发现生活中的美,感受生活中的美,从而进一步帮助孩子树立对生活的美感。教师应引导孩子主动融入自然,走近自然,直观地发现、感受和欣赏其中的美。

其二,从生活中收集活动材料。教师可以引导儿童利用生活中的废旧物品进行创作,从而发现其中的美,比如,利用易拉罐制作椅子,利用筷子、牙签等制作

埃菲尔铁塔,使用废弃的衣物制作洋娃娃,或者采用报纸制作大树等。生活中很多美好的事情都可以用来开展美术活动,如果选择幼儿生活中的物品作为创作的材料,不仅能够有效培养幼儿废物利用的意识,还能有效培养幼儿的创造力和想象力,从而使幼儿能够对身边的事物进行创新与改造。

其三,在生活中提炼儿童对美术活动认知。大自然、大社会均是教学的活教材,儿童通过与自然对话,能够获得直接的经验,比如通过对大自然的感受,能够培养幼儿对美的发现能力和欣赏的水平。同时教师引导幼儿从直接感受出发,增强认知,在开展绘画活动时,教师先让幼儿整体感知物体的大致外型,然后逐步深入观察;先用儿童用眼睛观察,进入运用儿童触觉与嗅觉等多感官完成对实物的认知。

(2) 提供“会说话”的美术创作环境

在艺术教育活动中,环境作为一种“隐性课程”,在开发儿童想象力,促进儿童个性方面,越来越引起教育工作者的重视。具有参与性和启发性的美术环境会调动幼儿的积极性,开发他们的创造性思维,在让幼儿进行美术创作时,教师应考虑到活动场地的大小、色彩、背景等因素。适中的场地能让幼儿手和脚舒展,利于幼儿进行创作;环境色彩的烘托能给艺术创作带来新的灵感等等。

(3) 创新艺术教育,实现艺术活动与多个领域的融合

艺术是相通的,艺术的审美也是相通的,在儿童的艺术教育活动中,为了更好的回归生活,艺术教育必须创新,并与其他领域的活动积极结合。比如幼儿利用寒假了解“福”字,教师在新学期的课堂上设计简单的涂鸦教学,让幼儿充分发挥想象力,完成一幅属于自己的“福”字。此外,幼儿艺术教育必须走向实地,深入生活,很多经验来自现实,尤其是对这个领域的向往。

结束语

通过好的美术活动,可有效促进幼儿成长,开展美术活动,对培养幼儿自主创新、爱探索、爱发现以及乐于进行美术创作的兴趣等均具有重要帮助。在开展美术活动设计过程当中,可紧紧与儿童生活进行相互摩擦,进而在其生活中迸发智慧火花。总之,通过美术活动为幼儿回归生活的教育模式,可以最大化改变幼儿对艺术的不认同,改变传统教育模式的弊端,最后纠正人们对美术教学的错误看法。让幼儿“返璞归真”,让教育服务幼儿。

参考文献

- [1]王京京.如何让幼儿美术教育回归生活[J].东西南北:教育,2019(1):0386-0386.
- [2]杨廷武.论回归生活的幼儿美术教育活动策略[J].软件(教育现代化(电子版)),2019,000(003):51.
- [3]雍惠春.回归生活的幼儿园课程策略研究[J].数码设计(上),2020,009(001):203.

浅谈多声部合唱教学在小学音乐课堂的应用

郭淑梅

(陕西省咸阳市秦都区渭滨办两寺渡小学 陕西 咸阳 712000)

【摘要】小学音乐教学的目的,首先要学生明确音乐所带来的感情寄托。以音乐为媒介,以感情为主线,从而达到情感上的共鸣。小学音乐教育不仅仅局限于教会小学生开口唱歌,还要让小学生音乐教育的过程当中培养更高的艺术鉴赏能力和音乐审美能力。合唱教学是小学音乐教学中的一个重要教学内容。通过合唱教学,使学生感受到多声部音乐的表现力并培养学生的集体意识和协调能力。本文将就如何在小学音乐课堂上应用多声部合唱教学展开分析。

【关键词】小学音乐; 多声部合唱; 教学应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.070

引言

小学音乐教育,是培养学生音乐素养,提高学生艺术鉴赏能力和审美能力的一种重要途径。同时,多声部合唱教学作为一种相对复杂的合唱形式,会培养学生的团队合作能力。而多声部合唱教学作为一种新兴事物,它的产生和发展总是伴随着各种各样的问题。所以本文将就如何更好的在小学音乐课堂上应用多声部合唱教学进行探索。

一、小学音乐课堂多声部合唱教学难以开展的成因

(一) 师生忽视音乐教学

在以应试教育为基础的小学教育当中,教师和学生普遍将关注点放在考试科目的学习上,对音乐等副科的学习态度不端正,学习激情不高。大部分师生认为音

乐只是副科,学习好坏并不影响学生的学习成绩,从而导致对音乐课的重视程度降低。同时,由于学生对多声部合唱感到陌生,所以对音乐课产生一种不重视以及畏惧的心理。受这些态度观念的影响,小学生多声部合唱教学难以开展。

(二) 教学内容不够专业

多声部合唱是相对较难的一种合唱方式,它对学生的气息控制以及声部配合等方面的能力要求十分严格,同时要求学生有比较好的把握。但是在大部分的小学音乐教学中,教师对合唱的教学还停留在齐唱特定的歌曲上。这种教学模式的单一使学生失去了对合唱的学习兴趣以及对学习音乐的积极性。使学生的多声部合唱能力发展受到限制。

(三) 教师专业水平不足

多声部合唱是一种比较复杂的合唱形式，不同声部的节奏，音调和音准都有所不同。而合唱则要求将这所有的不同化为一个整体来呈现。这种复杂的合唱形式对教师在音乐方面的素养要求较高。但是由于小学教育对音乐方面的忽视，导致大部分小学缺乏音乐专业能力较高的教师，这将对多声部合唱教学产生非常不利的影响。

二、小学音乐课堂多声部教学的应对策略

(一) 端正学习态度，重视音乐教学

由于应试教育的影响，音乐教学向来不受重视。为解决这个问题，可以通过制定相关的规则政策来强制要求音乐教学的开展。比如可以将音乐课程的成绩计入到期末总成绩当中，不仅要要求学生在上课保持高度热情，也要定期考评教师在音乐课堂上的表现。或者采用定期评比、分级考评制度让每个班的音乐教学有紧张感，从而提高音乐教学的质量。

(二) 改善教学方式，培养学生音乐技能

多声部合唱教学不是简单的对歌曲进行吟唱，是需要学生进行相对专业的发声训练。学生在合唱过程中不仅要保证歌曲的完成，还要注重歌曲演绎的质量。这就需要教师在教学过程中，除了对学生进行最基本的歌曲教学，还要适当地培养学生一些控制和声部配合的能力。例如，在人教版四年级上册音乐教科书中，有一首歌曲叫《歌唱祖国》。这首歌曲气势雄浑，但音域相对较窄，学生比较容易把握，同时可以更好地培养学生的爱国情操。在这首歌的教学当中，教师就可以在学生演唱之前对学生进行发声训练，比如《天空之城》等优美悠长的小调比较适合学生训练。学生一开始会对多声部合唱感到陌生，所以教师可以将教学难度降低，只分为两个声部或者只在节奏上或者音准上进行简单的区分，目的是让学生感受到合唱的魅力，从而增强对合唱学习的积极性。

(三) 提升专业水平，合理应用音乐器材

对于小学缺乏高水平音乐教师的现状，招收具有更专业水平的教师并不十分现实且不适合所有的小学。所以在解决这一问题可以采用开办教师培训班，或者引进音乐器材，辅助教师的教学。比如，在人教版四年级上册音乐教材中，有一首歌曲叫《小夜曲》。这首歌曲缓慢优美，比较适合小学生进行多声部合唱教学的练习。在练习过程中，教师对多声部合唱的把握不清晰时，就可以采用伴奏的形式把握音准，也让学生对这首歌曲的音调有了更生动深刻的印象，有利于学生多声部合唱能力的培养。

结束语

小学的音乐教育是学生提高艺术鉴赏能力和审美能力的非常重要的一部分。多声部合唱作为一种复杂的合唱形式，还对学生团队合作能力的培养大有裨益。可是在当今小学音乐教育当中，多声部合唱教学的开展面对着各种各样的挑战。比较突出的问题是音乐学习的态度不端正，忽视了音乐教育的重要性，教师的教学方式单一，学生缺乏专业训练以及教师的专业水平不足。面对这样的问题，我们应对症下药。针对忽视音乐教育的问题可以通过制定相关政策，例如，将音乐成绩纳入期末成绩等方式，强制要求音乐教学的开展。音乐课堂上注重对学生进行发声训练以及其他音乐技能的训练。同时开办教师的培训班并引进相关音乐器材辅助教师的音乐教学。相信通过这样的方式，学生的多声部合唱能力以及综合音乐素养会产生质的飞跃，从而培养出具有超高艺术鉴赏能力和审美能力的现代化人才。

参考文献

- [1] 黄佳莉. 学校音乐教育新体系实践教学研究[D]. 扬州大学, 2017.
- [2] 肖硕. 柯达伊教学法在我国合唱教学中的本土化“困境”分析[D]. 上海师范大学, 2018.
- [3] 钱桃红. 柯达伊教学法在小学音乐歌唱教学中的应用研究[D]. 上海师范大学, 2018.

翻转课堂在初中美术教学中的实践与探索

何月兰

(贵州省铜仁市沿河土家族自治县中界镇初级中学 贵州 铜仁 565300)

[摘要]翻转课堂这个理念自从提出就被运用到各个学科中，因为翻转课堂就是为了让学生可以自己探索和发现，而初中美术的教学主旨就是为了培养学生的创造和审美能力，同时提升中学生发现美的能力，由此可见，把翻转课堂运用到初中美术教学中是非常重要的。因为现在要求学生德智体美劳全面发展，所以翻转课堂如果在初中美术教学中得到很好的应用，就可以提高中学生的综合素质，使得学生得以全方面的发展。

[关键词] 翻转课堂；初中美术教学；实践与探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.071

引言

随着教育的不断发展，也出现了很多好的教学方式，翻转课堂的教学模式就是其中的一种，并且符合新课标的改革。翻转课堂可以很好的改变传统教学模式的单一、枯燥和被动，初中美术的学习就是要让中学生的主动性能在课堂上得以充分的发挥，让中学生保持学习美术的热情和积极性，同时也可以培养中学生的语言表达和临场应变的能力。

一、初中美术教学的现状

因为初中生要面临最后的中考，而美术这个学科的成绩对中考是没有影响的，所以导致大多数的老师、家长和学生忽视对初中美术的教学。有一部分学校让学生上美术课，但是在课堂上，初中美术老师只是单纯的讲理论知识然后在黑板上画出书上的内容，美术是需要创新和有感情的，是要灵活的学习，但很多课堂都是死板的学习。同时很多中学生把美术课堂当成是自习课，在上课时学习其他学科的内容，或者写作业，这样只会使得学生和老师的关系越来越不重视美术的教育；还有一部分学校不让中学生上美术课，因为觉得上美术课是在浪费时间，在美术课的时间教师会让学生做一些数学题，或者背一背语文、英语和中考要考的学科，这样只会让学生的压力越来越大。

二、翻转课堂在初中美术教学中的应用措施

(一) 课前学生自行实践

美术这个学科与其他的学科是不同的，它需要中学生有一定的灵感、兴趣和环境有可能会创造出意想不到的内容，所以初中美术教师就应该先改变之前只能在班级里上课的方式，让学生选择自己适合的环境去学习，可以让学生自行选择学习的场地：室外或者班级，让学生自己选择想画的内容，教师不要强迫学生去画自己不感兴趣的东西，同时还要给学生提供多种多样的教学工具：书、视频、网络等。例如：在学习八年级美术上册第三节《手绘简笔画人物》时，教师可以让中学生找到自己喜欢的人物形象来进行画画，中学生可以选择适合自己的工具和场所在课前进行绘画，在课堂上，教师让中学生来讲解自己绘画的内容，和自己为什么想画这个，通过课前的绘画预习我对这节课的理解是什么，这样可以充分的调动课堂氛围，让课堂活跃起来，这才是美术课堂该有的样子。

(二) 小组合作完成翻转课堂的实践

初中美术教师可以按照每位同学的性格、爱好和长处来进行分组，一方面可以让中学生学习彼此身上的优点和长处，彼此之间可以相互督促学习，另一方面，可以拉近彼此之间的距离。例如：在学习八年级美术上册第十节《陶瓷之美》时，初中美术教师可以让学习小组的成员来收集与陶瓷相关的知识点，比如：陶瓷的来

历、制作过程等，小组成员一起合作画一张自己喜欢的陶瓷，在课堂上每个小组派一位代表对自己小组的画进行讲解，如果担心自己讲的不清楚也可以制作PPT来辅助讲解，当然如果有小组成员都不愿意上台讲解，也可以在课前录制一个不超过10分钟的微视频，在视频里把自己小组想讲解的东西讲出来，并且在上课时，教师会把视频播放出来。这样即可以帮助学生学习一些制作PPT和剪辑视频的技能，也可以帮助学生多了解一些除了书本之外的内容。

(三) 竞争的方式来完成翻转课堂

初中生正处于争强好胜的时期，初中美术教学可以让中学生以小组为单位来进行辩论赛竞争去学习相关的知识，这时初中生为了获得胜利，一定会在课前认真的收集大量的知识和进行精心的准备。例如：在学习八年级美术上册第二节《土特产包装设计》时，初中美术教师就可以给学生指定一个土特产，让初中生对其进行包装设计，还是以小组为单位，每个学习小组一起合作，通过查找相关的知识点和内容，一起共同完成包装设计。在课上每个小组先把自己的设计理念说一下，然后就开始进行辩论，可以说说自己小组设计这个包装的好处：可以长时间保持土特产的新鲜、设计小巧便于携带、外观精美但非常实用等，当其他小组指出缺点时，也不要气馁，还是要积极的投入辩论，争取化解自己小组的“危机”，课堂结束后，教师一定要做好总结，一方面是为了安抚一下那些在辩论赛中表现不突出的学习小组，不要因为一次的失败而彻底失去信心，另一方面，表扬所有的学生，让学生们受到鼓舞，在之后的学习中再接再厉。这样既可以使中学生有充足的时间和空间自由发挥，有可以帮助学生学习很多技能。

结束语

翻转课堂较传统课堂有一定的挑战性，即翻转课堂重新定位了师生之间的关系。在转变关系的过程中，教师要明确自己的角色与任务，这在初中美术教学中显得尤为重要。初中美术课程作为一门实践性很强的课程，需要教师运用翻转课堂的优势与传统教学模式结合，从而有效提高初中生的美术技巧，提升学生的艺术个性。初中生是祖国的未来，教师要承担起培养学生的任务。只要教师运用科学合理的教学模式，定会对美术教育贡献力量。

参考文献

- [1] 王春雷. 初中美术课堂体验式教学的实践研究[D]. 天水师范学院, 2018.
- [2] 柯涵淼. 核心素养体系下的初中美术跨学科教学与实践研究[D]. 陕西师范大学, 2018.
- [3] 马晨钰. STEAM教育理论下初中美术“综合·探索”模块教学的设计研究[D]. 曲阜师范大学, 2018.