

楚辞“兮”字句的节奏及其音韵流传

陈瑜圻

(防灾科技学院 河北 三河 065201)

[摘要]关于《楚辞》中诗句的流传,立足于前人研究成果,从其节奏和音韵入手,探究《楚辞》“兮”字句的流传变化。本文的将从楚辞兮字句的节奏及其音韵流传角度入手,对《楚辞》篇目中的“兮”字句进行分类和分析,并探究其与后代诗歌存在的对应关系,研究其对后代诗歌所产生的深刻影响。

[关键词]《楚辞》;“兮”字句;流传

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.708

引言

中国先秦时代作为诸多文体的奠基时期,出现了众多优秀的文学总集,其中《楚辞》这一部当属影响深远之列。《楚辞》作为我国国学之经典,与我国第一部诗歌总集——《诗经》齐名,被称为中国古代文学的两大源头。《四库全书总目·集部总序》曾言:“集部之目,《楚辞》最古。”[1]由此可见,《楚辞》深远的地位和广泛而深刻的影响。《楚辞》所创造的“骚体”每隔一句,诗句的末尾就会出现一个语气助词,如“兮”“思”。从这一角度出发,系统规划《楚辞》所有篇目中的“兮”字句,以一楚辞的代表性辞句为例,从节奏、音韵变化两方面来探求《楚辞》流传。

一、《楚辞》篇目中的“兮”字句分类

《楚辞》作为春秋战国时期楚地所孕育出来的独特歌谣,其间掺杂着楚地巫风、方士的气质,令人读起意味无穷。在此,我们从《楚辞》中最具有典型特色的“兮”字句入手,探究“兮”字句的规律性,对其进行整理规划和分类,力图在长篇巨制的诗乐篇章中寻求其连接停顿与歌相和的音乐特性。

(一)“兮”字句的划分原则

诗歌的句式节奏是诗歌或是某种诗体中最为形象直观的语言特征性体现。它是声与意、形与境的相互交融,是人类情感与音乐和文本的结合性表达。它作为一个整体而存在,并非是一种片面的、无层次划分的简单文字,而是一种立体的、层次鲜明的结构型整体。

最早对诗歌节奏性进行划分的是朱光潜先生。他曾在其《诗论》中将诗歌节奏划分成了五个层次,即生理节奏、情感节奏、理解节奏、声音节奏和音乐节奏。[2]在这众多节奏中,我们常用以划分诗句语法关系的,就是语体节奏。这种节奏在《楚辞》中最为明显的表现,就是对“兮”字的普遍且有迹可循的应用。在此,依照“兮”字位置不同所导致的节奏各异,可以对这些句子进行分类研究。

(二)“兮”字句的分类

在提取了《楚辞》所有篇目中的“兮”字句后,从节奏方面对楚辞体句式进行了分类。以“兮”字位置的不同可以分为以下三大类,分别是:以《离骚》为代表的“兮”字断句类、以《山鬼》为代表的句中有“兮”字类、以《招魂》为代表的句末加“兮”字类。三大类之下又可根据其字数的不同分为若干小类,归纳整理后可以得到:

1、“兮”字断句类

此大类下有若干种类型,前半句以3字到9字不等,后紧跟“兮”字,后半句以3到12字不等。细分如下:其一,“3字+兮领起”型,如:“思美人兮,攀涕而踟蹰。”其二,“4字+兮领起”型,如:“材朴委积兮,莫知余之所有。”其三,“5字+兮领起”型,如:“鸷鸟之不群兮,自前世而固然。”其四,“6字+兮领起”型,如:“恹郁邑余侘傺兮,吾独穷困乎此时也。”其五,“7字+兮领起”型,如:“命则处幽吾将罢兮,愿及白日之未暮也。”其六,“8字+兮领起”型,如:“吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷。”

2、句中有“兮”字类

此句类,以若干字加“兮”字再加若干字为格式。此大类下又可分为五个小类,一句前后两部分均以此句类组成,且前后两句所用句类可不统一。细分如下,其一,“2字+兮+2字”型,如:“吉日兮辰良”。其二,“3字+兮+2字”型,如:“穆将愉兮上皇”其三,“3字+兮+3字”型,如:“睇女发兮阳之阿”其四,“4字+兮+3字”型,如:“桂树丛生兮山之幽”其五,“4字+兮+4字”型,如:“崦嵫嵒兮磳磳”

3、句末加“兮”字类

此类句型以若干字后跟“兮”字再加若干字后跟“兮”字组成。此大类下还可分为五小类,细分如下:其一,“4字,3字加兮”型,如:“露申辛夷,死林薄兮。”其二,“4字,4字加兮”型,如:“腥臊并御,芳不得薄兮。”其三,“4字,5字加兮”型,如:“怀信侘傺,忽乎吾将行兮。”其四,“5字,3字加兮”型,如:“知死不可让,愿勿爱兮。”其五,“6字,5字加兮”型,如:“世溷浊莫吾知,人心不可谓兮。”[3]

二、《楚辞》“兮”字句节奏分析

《楚辞》与音乐有着千丝万缕的联系,而这种紧密关系最突出的表现就在“兮”字句上。“兮”字不仅是作为隔音符而存在的文本符号,更是楚歌音乐性的标志。闻一多先生将之称为:“一切虚字的总替身。”[4]由此我们可以将其作用和功能分为以语音表示持续、通过咏叹加强色彩以及构成文法意义这三种。“楚辞体”经后世流传发展,逐步蔓延出了最初的七言诗和五言诗。

(一)“兮”字断句类的节奏分析

在《楚辞》中有很多以“兮”字断句的句子,其下可依照节奏不同分出两小类。一是“2/3”式节奏断句类,分别有前四字加“兮”字型和前五字加“兮”字型。如:“朝发枉渚兮,夕宿辰阳。”“名余曰正则兮,字余曰灵均。”二是“2/2/3”式节奏断句类,分别有前六字加“兮”字型和前七字加“兮”字型。如:“汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。”“命则处幽吾将罢兮,愿及白日之未暮也。”

(二)句中有“兮”字类的节奏分析

《楚辞》这一合集除《离骚》这一绝世名篇之外,也不乏《山鬼》这样的优秀作品。这类作品中的文体被通称为“九歌体”,即“部分字加兮加部分字”型。

依照上种句式的同种方法,进行同一等级的节奏分析。“九歌体”型“兮”字句,依照节奏不同,可划分为两小类:其一是“2/3”式节奏断句类,分别有“二字加兮字加二字”型和“三字加兮字加二字”型如:“吉日兮辰良”“交不忠兮怨长”。二是“2/2/3”式节奏断句类,分别有“三字加兮字加三字”型、“四字加兮字加三字”型和“四字加兮字加四字”型。如:“沅有芷兮澧有兰,思公子兮未敢言。”“桂树从生兮山之幽,偃蹇连蜷兮枝相缭。”“崦嵫嵒兮磳磳,树轮相纠兮林木葳蕤。”

(三)句末加“兮”字类的节奏分析

除上述两种情况外,《楚辞》中还有“兮”字处于整句末尾之处的类型。这种类型,变换多样。除整句之外,还有可划分成“2/3”式节奏断句的小型半句。我们可以将这类句中的“兮”字理解成语气和泛音化的需要。

我们可以将这类“兮”字句划分为两小类:其一是“2/3”式节奏断句类,分别有“四字,五字加兮”型和“六字,五字加兮”型中的“五字加兮”部分和“五字,三字加兮”型中的五字部分。如:“怀信侘傺,忽乎吾将行兮。”“世溷浊莫吾知,人心不可谓兮。”和“知死不可让,愿勿爱兮。”二是“2/2/3”式节奏断句类,分别有“四字,三字加兮”型、“四字,四字加兮”型。如:“露申辛夷,死林薄兮。”“腥臊并御,芳不得薄兮。”

从上面的分析中我们不难看出,楚辞体的三种“兮”字句在节奏方面各有其特色。而正是三种“兮”字句节奏的不同,导致了在这一诗体以其独有的风貌长存于世。

三、《楚辞》“兮”字句的音韵流传

(一)与五言诗的音韵传承关系

五言诗歌通常以“2/3”为节奏断句,其下或衍生出“2/2/1”或“2/1/2”两种,但都属“2/3”式节奏断句之下。如杜甫《春望》中通篇以此节奏断句:国破/山河在,城春/草木深。而这种“2/3”式断句方法在上述三种句型中都有所涉及。

首先,“兮”字断句类中“前四字加兮”型和“前五字加兮”型,分别可以通过将“兮”等同于虚词直接断句和将“兮”视为语气词忽略不计的方法,得到“2/3”式节奏断句。如:“材朴/委积兮”和“鸷鸟/之不群(兮)”这正与五言诗的节奏断句相互契合。

此外,句中有“兮”字类中“二字加兮字加二字”型,具有明显的五言诗断句特征,如“石濞/兮/浅浅,飞龙/兮/翩翩。”这种2/1/2式的断句方法,正是五言诗2/3式断句的分支。如柳宗元《江雪》中的:“千山/鸟/飞绝”正是这类。

最后,句末加“兮”字类中“四字,五字加兮”型和“六字,五字加兮”型中的“五字加兮”部分和“五字,三字加兮”型中的五字部分。如:“人心/不可谓(兮)”“忽乎/吾将行(兮)”和“知死/不可让”均为此类。

(二)与七言诗的音韵传承关系

认为七言诗是源自于《楚辞》中一部分诗句的观点,早有不少学者提及。萧涤非曾在其《汉魏六朝乐府文学史》对这类观点进行了解释说明:“汉人变化《楚辞》而创为七言句之方法或途径,约有四种:其一,代句中‘兮’字以‘忧’而为……第二种,省去句中羡出之‘兮’字者。……第三种,省去句尾剩余之‘兮’字者。……以上三种,虽皆有其化《楚辞》为七言之可能性,且为已然之事。而其捷径,则仍在第四种,即省去《大招》《招魂》篇中句尾之‘些’、‘只’等虚字是也。”[5]

七言诗歌通常以“2/2/3”为节奏断句,如:元稹《离思》中的“曾经/沧海/难为水,除却/巫山/不是云。”《楚辞》中不仅有完全相同的“2/2/3”式七言诗句,也有些许八言诗句可以通过省略其中的语气助词而得到。以直接可得“2/2/3”式和省略语气词的“2/2/(1)/3”为两大类可得以下关联性:

首先,典型的“2/2/3”式直接相关,其中“兮”字位于第一句句末类中“前

六字加兮”型和“前七字加兮”型，分别可以通过将“兮”等同语虚词直接断句和将“兮”视为语气词忽略不计的方法，得到“2/2/3”式节奏断句。如：“吾令/凤鸟/飞腾兮”和“朝饮/木兰/之坠露（兮）”这正与七言诗的节奏断句相互契合。句中有“兮”字类中“三字加兮字加三字”型和“四字加兮字加三字”型两种具有明显的七言诗断句特征，如“年齿/尽兮/命迫促”“桂树/丛生/（兮）山之幽”。句末加“兮”字类中“四字，三字加兮”型也是如此，如：“露申辛夷，死林薄（兮）。”可以通过省略语气词“兮”而直接得到“2/2/3”式的断句方法，这种句式是最为典型的。

此外，还有比典型的“2/2/3”式多出一个语气词的“2/2/1/3”型，其中“兮”字断句类并无此类。而句中有“兮”字类中“四字加兮字加四字”型和句末加“兮”字类中“四字，四字加兮”都是此类，它们可以通过省略语气词“兮”而得到“2/2/3”式的断句，如：“余处/幽篁/（兮）终/不见天”和“腥臊/并御/，

芳/不得薄（兮）。”这种句式是虽不是典型，但却依旧有其发展的痕迹。

以上，是《楚辞》“兮”字句的节奏及其音韵流变研究内容。《楚辞》虽然只是中国古典诗歌汪洋大海中的一股波涛，但其留下的波纹却是影响了世世代代诗人，久久不能散去的。

参考文献

- [1] 詹杭伦、张向荣. 楚辞解读[M]. 中国版本图书馆, 2008: 1
- [2] 朱光潜撰、朱立元导读. 诗论[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2001: 30-38页
- [3] 刘向辑、王逸注. 楚辞[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2015: 25、87、89、180、253、67、321、11.
- [4] 闻一多. 国文月刊[M]. 第一卷第五期, 1941: 16
- [5] 萧涤非. 《汉魏六朝乐府文学史》[M]. 北京: 人民文学出版社, 1984: 40

物理教学中项目式学习的研究

吴利明

(浙江省杭州市萧山区回澜初中 浙江 杭州 310000)

[摘要]在物理教学中渗透原始物理问题教学，可以提高学生解决真实问题的能力。项目式学习使学生主动搜集、获取需要的知识，有效解决出现在项目中的问题，从而实现有意义的学习。通过介绍基于原始物理问题的项目式学习流程，并运用这种策略改进教学，培养学生的学科核心素养。

[关键词]原始物理问题；项目式学习；交流思辨；实践创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.709

原始物理问题指对自然界及社会生活、生产中客观存在且未被加工的物理现象的描述。原始物理问题不同于一般物理习题，它是在真实生活情境中存在的原汁原味且有价值的问题，没有明确的已知量和未知量，解决问题所需的条件需要学生自己提取或设定^[1]。现象是物理学之源，在生产生活或自然环境中，能够反映科学概念、规律本质的现象客观存在，对这些尚未被加工的物理现象或事实进行描述，就能够产生原始物理问题。项目式学习(Project-based Learning, PBL)是一种围绕项目组织学习的模式，即学生以小组为单位围绕某一个真实的主题，利用各种认知工具进行调查、资料搜集、分析研究，最终展示自己的研究成果，并在动手实践、思考内化和探索创新中掌握知识、培养技能并获得全面发展。基于原始物理问题的学习项目可以由教师根据教材内容，联系生产生活精心设计，也可以是教学过程中的疑难问题。下面通过“电风扇着火”探究项目来说明这种项目式学习的流程。

一、研究目的

在电学复习课上，教师让学生列举电热效应的应用与危害。一名学生提出：曾在电视上看过报道，一户人家忘了关电风扇，结果造成严重的火灾，这是不是热效应引起的？由于不清楚火灾发生的过程，教师一时也无法判断它是否属于电流的热效应，于是决定将其作为一个探究项目，组织几名学有余力的学生去完成。

二、研究过程

1. 辨别真伪提出问题首先要确定这则新闻的真实性。提出问题的学生下载题为《安全第一：小心电风扇起火》的视频，项目组成员一起观看。视频中介绍：起火的电风扇是由于长期缺乏养护，转动不畅导致的。有学生继而提出：为什么转动不畅会导致电动机烧坏？电动机转动不畅与正常转动有什么样的区别？

2. 猜想假设设计方案有学生结合所学知识做出假设：可能是转动不畅时，通过电动机的电流比正常工作时大很多，根据焦耳定律，电动机过度发热而被烧坏。也有学生提出异议：电动机的电阻不会改变，通过的电流怎么会变？在教师的启发下，有学生提出方案：可用实验比较电动机正常工作与转动不畅时的电流大小。经过讨论，学生设计了图1所示的电路。

3. 实验操作收集证据在教师的指导下，学生使用电源(3V)、玩具电动机(3V)、电流表按图进行模拟探究。闭合开关后，电动机正常转动，此时电流表读数为0.6A；用手按住玩具电动机的转子，阻碍转动，这时电流表读数为6.2A。换用其他型号的电动机进行实验也得到了相似的数据。在教师的提示下，学生还发现电动机卡住时，用手触摸电动机的外壳，会发现温度上升。

4. 交流讨论思辨释疑通过实验，小组学生初步得出结论：电动机卡住不动时的电流比正常工作时大许多，并且使电动机迅速发热，故一致认为“电风扇着火”的确是由于电流的热效应引起的。但为什么两种情况下电流相差这么大？教师点拨：在正常转动时，电流通过电动机做功将电能主要转化为机械能，而在卡住不动时，无法实现这样的转化，但消耗的能量总是要有去处的，于是它就只能向内能转化，便发热了。此外，欧姆定律只适用于纯电阻电路，即电能只转化为内能的电路，而对于电能转化为其他形式能的非纯电阻电路则不适用。也就是说，电动机卡住不动时属于纯电阻电路，而在正常转动时则属于非纯电阻电路，所以此时欧姆定律是不适用的。事实上，电动机转动时除了线圈的电阻对电流有阻碍外，由于转动时线圈也在磁场中做切割磁感线运动，线圈中会产生反向的感应电流，因此正常

转动时线圈对电流的阻碍作用要大于卡住不动时。学生质疑：就算电动机卡住不动时，电能不能转化为机械能，而是全部转化为内能，也不至于烧坏吧？毕竟玩具电动机的功率也不大呀？教师释疑：上面实验中电动机卡住不动时的发热功率约为 $P=UI=3V \times 6.2A=18.6W$ ，相当于一只电烙铁的发热功率，可以借助 $Q=cm\Delta t$ 估算一下它的温升是多少。

5. 反思评估迁移创新教师启发：视频中的电风扇由于长期缺乏养护，导致转动不畅，迫使电能大部分向内能转化，最终导致火灾的发生。能不能想办法避免这种情况？小组讨论：强制报废；定期维护，确保转动灵活；及时关闭电源……教师点拨：这几种方法都是从使用维护的角度考虑的，能不能从产品设计上预防这种情况的发生，例如给电动机加保护装置？小组讨论：根据电动机卡住不动时电流较大的特点，可将额定电流略大于电动机正常工作电流的熔丝串联在电路中，一旦电动机运转不畅，熔丝就会熔断。教师点拨：这个思路看上去不错，但是电动机空转与有负载运转的工作电流是不同的，并且电流会随所带负载的不同而发生较大的变化。大家可以用模拟实验探究一下。学生以玩具电动机为实验对象，通过实验变速箱吊起不同的重物，发现吊起的重物越重，电流越大。教师点拨：事实上，电动机启动时的电流也比较大，因此串联熔丝的方案不能有效解决问题。小组讨论：可以在电动机温度升高到一定程度时，让电路自动断开。教师点拨：具备这样功能的装置有双金属片、温度保险丝、热敏电阻等，大家可以查阅资料了解一下，还可以实际模拟制作一个能进行超温保护的电动机。小组进行梳理总结，并对全班学生展示汇报。

三、综述

本次项目式学习以生活中真实的问题——“电风扇着火”为出发点，让学生进行资料搜集、分析研究、模拟实验、探究创新，并最终展示自己的研究成果。整个过程中，教师的作用是通过观察、指导，使项目式学习朝着正确的方向进行。物理与生产生活联系紧密，只要教师善于发现、挖掘，就可以产生很多基于原始物理问题的学习项目，例如对无锡312国道锡港路上跨桥桥面侧翻事故、家用除湿机与空调除湿的异同、微波炉中的物理知识、“猫眼”门镜的原理、家庭暗数电路的组成等的物理探究。项目可大可小，但是都包含了物理原始问题与项目式学习的要素。基于原始物理问题的项目式学习过程中涉及的一些知识可能会超出新课程标准的要求，也不是考试所要求的，但是对于激发求知欲望、拓展知识视野却是非常重要的。对此，苏霍姆林斯基曾说：“教师在教学中要敢于鼓励学生‘超大纲’。”在物理教学中适当渗透基于原始物理问题的项目式学习，有利于缓解过于注重纸笔测试、造成高分低能的问题。杨雁斌曾在著作中指出：重要的不是获得知识，而是发展思维能力，教育无非是将一切已学过的东西都遗忘时所剩下来的东西。在项目式学习过程中，学生通过各种认知手段加深了对已有知识的理解，提高了在真实情境中发现问题、解决问题的能力，增强了合作交流、实践创新的意识。可以说，基于原始物理问题的项目式学习真正落实了培养学生的物理学科核心素养，留给学生更多能终身受益的“剩下的东西”。

参考文献

- [1] 臧富华, 邢红军. 原始物理问题教学[J]. 物理通报, 2019(5): 2.
- [2] 邢红军. 原始物理问题教学研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2017: 4-8.