

奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用研究

金所娟

(浙江省温州永嘉县培文学校 浙江 温州 325100)

[摘要]在小学教育中，艺术教育也是必不可少的。通过对学生们进行艺术教育，可以发掘出学生们的艺术感。音乐教学又是小学教学的必备课程，所以，教师应当重视起音乐教学，培养学生们对音乐的兴趣。而奥尔夫教学法具有独特的作用，因此被广泛的应用于音乐教学当中，对学生们学习音乐产生了很大的帮助。本文以奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用研究为题展开讨论。

[关键词]奥尔夫教学法；小学音乐教学；运用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.072

引言

众所周知，小学音乐教学是小学教学中不可缺少的一门课程。对于小学生而言，在小学阶段，他们应当从“德”“智”“体”“美”“劳”这五个方面去发展，挖掘出自己的潜力。由此可见，音乐教学是小学教育中不可缺少的一门课程。奥尔夫教学法在小学音乐教学的应用中有着很独特的作用。通过运用这种教学方法，可以大大提高学生们对音乐的兴趣以及学习能力等。以下几点讲述奥尔夫教学法的基本内容以及这种方法在实际教学中的应用。

一、奥尔夫教学法的基本内容

奥尔夫教学法的基本思想是在21世纪20年代初期形成的，其基本内容就是要让学生在音乐学习中感到快乐，以学生的发展为主体。在这种轻松愉快的学习氛围中，要特别注意培养学生的创造与创新能力，多组织一些与课堂内容相关的音乐活动，让学生边玩边学，真正动手操作，真正拓展学生的思维，最终的教学目的是让学生通过对音乐知识的理解，拥有创造独特音乐的能力。

二、奥尔夫教学法在小学音乐教学中的实际应用

(一) 游戏教学法

在小学时期，学生们的好动性以及好奇心都是比较强的。在这个学习时期，学生的学习注意力不高，那么教师便可以利用游戏教学法，来组织学生进行游戏，从而提高学生的学习积极性，让学生们能投入到音乐学习当中。除此之外，学生们在游戏的过程中，会感到十分快乐，这种感觉也可以对学生们的音乐学习产生极大的影响^[1]。与此同时，奥尔夫教学法的侧重点就在于让学生在一种轻松愉快的氛围下进行学习，让学生们可以边学边玩，从而拓展自己的思维。因此，通过利用游戏教学法，刚好就可以为学生们创造出一种愉快的学习氛围，让学生们在游戏中进行学习。例如：在学习演唱《采一束鲜花》这首歌曲时，教师可以组织学生进行小组部分演唱，比较出哪一个小组表演的最好，并选出表演最好的小组进行奖励。教师可以组织学生在演唱的过程中加一些手势，从而完善小组的表演。在课堂上，教师要组织学生们参与到课上的活动中，让每一位学生都有一种参与感，感受到学习音乐的乐趣。由此可见，游戏教学法在小学音乐教学中是一种有效的教学方法。

(二) 以学生的需求作为教学的出发点

由于小学生们具有较强的好动性和好奇心，那么，教师就应当巧妙的去运用学生们的好动性和好奇心，让学生们可以充分的去享受课堂^[2]。所以，教师应当以学

生的需求作为教学的出发点，才能提高音乐教学的有效性。对于学生们而言，比起一些枯燥无味的乐理知识，他们更喜欢去演绎歌曲，那么教师就可以以这点作为切入点，让学生们通过自己的方式去演绎歌曲。例如：当学生们学习到《牧歌》这首歌曲时，教师可以对学生们进行提问，让学生们回答《牧歌》应该是哪类角色的演唱的呢。其次，教师可以让学生们将自己扮演成牧童的角色，从而去演绎这首歌曲。通过这种方法，可以让学生们更好的去体验和感受这首歌曲。由此，教师可以给予学生们更好的学习体验，让学生们开始变得热爱音乐学习。因此，在教学过程中，教师应当以学生的需求作为教学的出发点，给予学生们最好的课堂体验。

(三) 注重培养学生们的创造能力

音乐学习不单单是乐理知识的学习、演唱技巧以及乐器等的学习。除此之外，在学生们的小学时期，教师便应当开始培养学生们的创造能力，这样才能让学生们在音乐的道路上走的更远^[3]。对于一些有乐感的学生们而言，教师更应当注重培养他们的创造能力，让学生们可以从小便认识到自己在音乐方面有着极大的天赋，从而鼓励学生们在音乐的道路上越走越远。此外，培养学生们的创造能力更有助于拓宽学生们的思维以及他们的自主创造能力，这些在学生日后的学习中会有很大的帮助。例如：在学习到《大雁湖》这首歌曲时，教师可以先运用教材中的插图，让学生们进行观察。在这之后，教师可以组织学生进行自主写词，由此来激发和培养学生们们的创造能力。因此，在教学过程中，教师也应当注重去培养学生们的创造能力。

结束语

总的来说，奥尔夫教学法在小学音乐教学当中是有着极大的帮助的。通过运用这种方法，可以利用学生们爱玩好动的天性，让学生们去享受音乐课堂，从而提高学生们们的学习效率，打造出高效的课堂教学，提高学生们的学习音乐的能力，培养学生们的创造能力，让学生们进行全面发展。

参考文献

- [1]王莺洁.奥尔夫声势教学在小学音乐教学中的应用研究[D].宁夏大学,2018.
- [2]宋鹏.奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用研究[J].北方音乐,2019,39(03):121+
- [3]袁田.小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究[D].渤海大学,2017.

浅谈在教育教学中渗透苗族文化特色课程

沈均萍

(四川省宜宾市叙州区凤仪乡中心幼儿园 四川 宜宾 644614)

[摘要]我国的民族众多，各民族具有属于自身的文化特色，而在社会经济发展过程中，许多民族的文化在逐渐消失。为了保护民族文化，弘扬中国传统特色，要注重民族文化的保护与继承。在一些少数民族聚居地，更要注重民族文化的宣传，从教学过程中，体现出民族文化特色，培养孩子的民族自豪感与认同感，从而增强孩子的民族自信心。在教学过程中，渗透苗族文化，主要可以通过民族音乐、舞蹈，以及各种民族服饰和刺绣等内容体现出来以教学过程中的民族文化特色为论点，具体阐述如何在教育过程中渗透苗族文化特色，希望对相关工作人员有所帮助。

[关键词]教育特色；文化渗透；苗族文化；措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.073

引言

苗族是我国西南地区重要的少数民族之一，该民族具有丰富的民族文化特色，并在传承和发展过程中保持着最原始的民族风情。而社会发展过程中苗族文化逐渐丧失，导致许多孩子并没有真正了解过民族文化，且难以对苗族文化产生认同感和自豪感。因此，在新课改的背景下，结合苗族文化自身特色，在日常教育工作中，渗透苗族文化，能有效地促进民族文化发展及苗族孩子的身心发展。本文将从苗族文化的特色出发，对教学过程中，如何渗透苗族文化开展相关特色课程进行具体论述。

一、苗族文化传播渗透存在的主要问题

我国的民族文化众多，但在日常的文化渗透过程中，仍然存在着诸多的问题，主要表现在以下几个方面。第一，民族人口数量减少，民族文化在发展过程中，难以形成较强的民族文化认同感和民族凝聚力。这会导致孩子难以对民族文化的产生足够的兴趣。由于孩子没有足够的兴趣，进行学习会严重影响到课程的进行和教学。第二目前苗族文化、建筑、服饰等等这些逐渐在汉化，导致许多孩子（特别是汉族孩子）并没有真正了解过民族文化。

二、挖掘苗族文化融入课程活动中

在《幼儿园教育指导纲要》指出：教师要根据幼儿的兴趣、爱好、需要和发展水平开展课程游戏活动。在开展课程活动之前，教师要做到，心中有计划、有目标，充分考虑幼儿的参与性、积极性、创造性、探索性。例如：在我国组织开展以《苗族文化》为主题的一系列课程活动。就根据幼儿的年龄特点开展了不同主题活动：大班开展《享民族艺术之美》，主要从苗族服饰、刺绣、扎染等主题开展一系列活动，活动中让幼儿初步了解服饰的原材料苧麻的种植、打麻、晒麻到织布的过程，从刺绣、扎染活动中初步了解简单的针法、扎法、工具等等。中班开展《体民族游戏之乐》，主要从苗族节日中的竹竿舞、芦笙舞、爬刀山、各种乐器等主题开展系列活动。小班《品民族美食之味》，主要从五彩饭、竹筒饭、喝油茶，吃青菜等开展系列活动。活动开展过程中，老师们经过多次商榷、精心计划、与幼儿交流讨论，并与家长积极交流互动，带动家长参与到课程活动中来，让家长了解我们的课程活动，并积极收集与课程活动有关的资源，例如请家长讲苗族文化给孩子们听，带孩子们去苗寨实地参观，了解更多苗族文化，其中，在苗族每年传统节日文化“花山节”中，孩子们就可以亲眼看到苗族服饰、饮食文化、舞蹈乐器。让孩子

通过我看到的、我学到的、我想到的再融入我们的课程活动中，根据这个节日，我园将“花山节”中的竹竿舞融入早操活动，让苗族文化融入五大领域中，让我们的孩子得到全面发展的同时对民族文化有深入的了解，增强自身的民族自信心。

三、苗族文化与环境的融合

环境是重要的教育资源，应通过创设并有效地利用环境促进幼儿的发展。环境是通过潜移默化的方式对儿童产生影响的，而这种影响是深刻而持久的。“一个好的幼儿园环境就应该是一本立体的、多彩的、富有吸引力的无声教科书”，在我园的环境创设中就充分利用了苗族文化资源，像幼儿刺绣、扎染作品、苗族服饰、芦笙、牛皮鼓、牛头等都运用到了吊饰、区角的创设中，幼儿可以动手操作，用脑探索，环境就起到学习、互动、形象、直观和综合的教育，

四、在区域活动中探索苗族文化

区域活动，是幼儿一种重要的自主活动形式。它是以快乐和满足为目的，以操作、摆弄为途径的自主性学习活动。它是幼儿主动地寻求解决问题的一种独特方式，在区角中，我们投放了与课程活动相关的材料，如：刺绣、扎染物品，工具、颜料、织布机、不同的乐器、种子、棋类等等半成品及成品材料，可满足幼儿活

动和游戏的需要，更好地促进幼儿自然、自由、快乐、健康地成长，实现“玩中学”“做中学”。在亲身体验的过程中去探索和更好的了解我们的苗族文化。

结束语

我们应该努力挖掘苗族本身的本土文化精华，从幼儿时期开始开展文化教育，并在今后的教学过程中逐渐渗透苗族文化，以帮助苗族孩子掌握基本的苗族文化知识以及民族风情特色，从而帮助民族文化和发扬光大。民族文化能使孩子从小就感受到文化的包容性与发展性，形成健全的人生价值观，以促进今后的自身发展，同时能在无形中增强我国的文化软实力，为中华民族传统文化贡献自身的民族力量，以发挥我国多民族文化的特色。

参考文献

- [1]于海静.苗族元素在新农村民俗室内设计中的应用研究[D].湘潭大学,2018.
- [2]林坤.信息技术与苗族文化课程整合的个案研究[D].东北师范大学,2019.
- [3]李桥.文化自信视域下的黔东南苗族文化传承发展研究[D].华北水利水电大学,2018.

浅谈奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的运用

区炜妍

(梁钊林纪念小学 广东 佛山 528000)

【摘要】在小学教育中，音乐能力的培养占据了重要地位，良好的音乐教育有利于促进小学生们身心健康发展，培养孩童的想象力和创造力。奥尔夫音乐教育引进中国已有三十余年，通过奥尔夫教学法，孩子们能够真实的感受到音乐的艺术美。然而在一些中小城市中，教师们对奥尔夫教学法仍感到陌生，奥尔夫音乐教育没有得到广泛推广。本文旨在探讨奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的运用，为奥尔夫教学法在中国的推广起到一定的促进作用。

【关键词】奥尔夫教学法；小学音乐；教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.074

引言

作为当今国际上最有影响力的教学方法之一，奥尔夫教学法自从引入我国以来，受到了广大音乐教师的推崇和学生的喜爱，在一定程度上推动了我国音乐教育事业的发展。

与传统教学方式不同，奥尔夫音乐教学注重儿童全面身心的发展与培养，奥尔夫教学法通过将表演、舞蹈等多种艺术方式综合起来，让学生在综合音乐教学中体验音乐的乐趣，调动学生的多方位思维能力。

一、奥尔夫教学法概述

奥尔夫音乐教学法强调重视音乐的原创性，注重幼儿在学习过程中的实践性、真实性及创造性，倡导将艺术教育回归到本质之中。我国自20世纪八十年代将奥尔夫教学法引入之后，得到广大师生的喜爱，在幼儿音乐教育中迅速推广，并取得了初步成效。但是由于我国幅员辽阔，在很多城市尤其是中小城市，传统教学方式仍占据主要地位，音乐教育还是刻板的被动式接受，再加奥尔夫教学法不仅要求教师需要掌握专业的音乐知识技能，对他们的授课能力等方面也提出了更高的要求，以上种种都对奥尔夫教学法在我国的顺利推广造成了一定的挑战。

二、小学音乐教学现状

随着我国经济的迅速发展，目前我国小学音乐教学设备得到了很大完善，学校对小学音乐的重视程度也越来越高，取得了一定的教学成效，但是离理想中的教学目标还存在着差距。

(一) 教师教学方式单一

小学音乐课堂原本是充满童趣、活跃的课堂，教师们应该通过开展一系列活动来调动孩子们的学习积极性，寓教于乐。然而我国不少地方，尤其是偏远地区，不少教师还在使用传统以教师为中心的教学方式，学生只是被动的接受知识教育，教学方式单一，课堂枯燥无味，这在一定程度上抹杀了学生的学习积极性。

(二) 学生学习兴趣不足

现阶段我国很多小学生对音乐课程没有足够的重视，认为音乐并不能学到有用的知识，音乐课没有起到它应有的效果。此外，传统的音乐教授方式也使得学生们兴致索然，提不起兴趣，不会主动去接触音乐、培养自己的音乐素养，他们很难感受到音乐课堂所带来的快乐。

三、奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的实践运用

(一) 兴趣的培养

俗话说，兴趣是最好的导师，与传统教学法不同，奥尔夫教学法其目的不在于为了教孩子们学音乐，而是在儿童什么都不懂的情况下，开发他们对音乐的兴趣，让他们在娱乐游戏中接触音乐，培养学生的乐趣，提升音乐对学生的吸引力，真正做到亲自参与、诉诸感性、回归人本。

(二) 歌唱与节奏感的培养

奥尔夫认为节奏是音乐的第一构成要素，是音乐的来源和生命力。老师在具体的教学过程中，可以让孩子们边唱边跳边打拍子来培养他们对节奏敏感度的把握。例如在对幼儿进行《洋娃娃与小熊跳舞》这首儿歌教育时，边唱歌，再加上拍手、跺脚，而这种拍手跺脚需要一定的节奏感，并不是单纯机械的动作，在于松弛有度、流畅自如的变化，这样就使得原本一首简单的儿歌更加富有韵味和吸引力。

(三) 表演与表达能力的培养

在对小学生进行音乐教育的过程中，首先要让孩子们动起来，让他们感觉到能够充分利用自身肢体语言来进行感知动作，来进行能力表达和表演。同时可以让孩

子们参加讨论，讨论如何运用动作来完成动作的表达，这样可以促进孩子创造力和想象力的培养，也增强了学生们的学习兴趣。

(四) 舞蹈能力的培养

奥尔夫音乐教学打破了传统舞蹈教学的刻板僵硬，积极调动起了孩童们的参与性，孩子们主动参与到舞蹈编排之中，通过不同情境转换、不同的音乐使用，让孩子们自由发挥自己的想象力，整个舞蹈充满了无限可能性，充分展示出了孩童们的天性。通过这种舞蹈训练，加强了孩子们伴随着音乐游戏和动作表演中的人际沟通关系、发展了孩子们的思维力，丰富了孩子们的想象力，也有利于培养儿童的创造力以及音乐表现力。

(五) 演奏能力的培养

即兴演奏也是奥尔夫音乐教学的特色之一，打击乐操作手法简单，轻轻敲击即可组成乐章，孩子们可以自由发挥，即兴演奏，这对培养孩子对音乐的敏感度、奏乐的灵活性以及对乐曲编排的节奏控制都极为有益，有助于孩子们演奏能力的提升。同时，孩子们通过对演奏乐曲的编排和创作，可以激发儿童的音乐敏感以及对音乐的兴趣，音乐对他们来说，不再是枯燥的被动接受，而是一种自己主动创作的游戏。

(六) 创新性培养

创新性是奥尔夫音乐教学法的核心所在，对孩童来说，他们对一切事物都充满了好奇，而奥尔夫正是从对这种好奇探索的角度出发，通过将表演、舞蹈等多种艺术方式综合起来，让孩子们不断探索新鲜事物，促进对幼儿创新能力的培养。

在奥尔夫教学法中，教师通过即兴的方式来促进学生参与到音乐互动当中来，通过这种互动形式来增加学生们对音乐的兴趣以及有效的激发学生的音乐潜能。奥尔夫教学法要求每一个课例都要有一些即兴创作活动，通过孩子跟老师们的协力合作，孩子们的创造性被挖掘发挥出来并逐渐得到发展。

结论

在强调素质教育的今天，音乐教育的重要性日益突显出来。它对于培养儿童的思维能力及合作精神等方面都有着积极的作用。小学音乐不应该是填鸭式的死记硬背，而是通过对孩子进行适当的引导，循序渐进地培养孩子的学习能力。

奥尔夫音乐教学结合了儿童自身的特点，一改传统被动地接受教育的教学方式，让孩子们主动参与到教学之中，让孩童在学习的过程中感受到乐趣，激发孩子们的学习兴趣，培养他们对音乐的喜爱。这种教学方式有效提升了小学生们的创造力以及表现力，全面促进学生成长。

参考文献

- [1]王丽新.奥尔夫音乐教学法的本土化研究[D].东北师范大学,2012
 - [2]林丽.奥尔夫音乐教学法本土化的制约因素[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2012,02:234-236
 - [3]隋清.奥尔夫教学法对音乐创新教育的启示[J].大连教育学院学报,2004,04:42-43.
 - [4]李萍.奥尔夫音乐教学法在中小学课堂中的运用[J].音乐时空,2014,19:95-96.
 - [5]李芳.论奥尔夫音乐教学法在中国的推广[J].大舞台,2011,01:191.
- 作者简介:
区炜妍,1991.8,女,广东,梁钊林纪念小学,二级,奥尔夫音乐教学法。