

浅谈如何提升小学生的艺术核心素养

张玖霞

(吉林省长春市宽城区小南小学 吉林 长春 130052)

【摘要】核心素养涵盖了学生自身的兴趣爱好、思维水平、学习习惯、意志品质和人文意识等内容。因此，“全面性”是核心素养中显而易见的特征。然而，在培养学生的过程中，教师绝对是那个至关重要的角色，要让学生在熟知绘画方式及技巧的同时，还要让学生能够大胆地去创造，可以随心所欲地剪纸、拼图等，使其能够认真地进行观察，提高艺术能力。本文主要分析浅谈如何提升小学生的艺术核心素养。

【关键词】小学艺术；核心素养；提升方式

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.469

引言

在当今社会高速发展的背景之下，学校提倡学生的德、智、体、美、劳全面发展。小学艺术的地位越来越突出，需要教师在教学中注重教学效率的提高，在艺术教学中融入情境教学。教师在实际教学过程中应当还原学生的主体地位来适应新课程改革的要求，构建相应的教学情境来突破传统教学模式的弊端，不断提高学生的学习成绩。从艺术的色彩搭配、绘画技术、内涵语言等角度出发，更好的对学生的核心素养进行培养，充分激发学生的学习热情，拓宽学生的艺术视野，让学生感受到不同文化的艺术理念，更深刻体会作者的艺术用意，感受到艺术之美。

一、小学艺术教学的现状

通过对小学艺术教学进行调研可知，目前部分学校的小学艺术课堂教学仍存在以下问题：第一，一些教师对艺术教学不够重视，影响了艺术课堂学习质量；第二，个别教师单一地开展文本理论教学，对信息技术的应用不足，未能激发小学生对艺术学习的兴趣；第三，部分教师未突出学生艺术课堂教学的主体性，忽视了对学生创造力的培养，无法有效提升艺术课程的教学质量。

二、艺术核心素养的提升策略

(一) 体验合作，激发学习兴趣

“体验是指人们在实践活动中有着亲身操作或经历的心理体现。”艺术教师在进行课堂教学时，要引导学生将自身的情感与生活实际结合到艺术创作之中，并为学生创建合适的情境模式，使其能够深入其中。学生还要结合着小组合作的方式，对审美对象进行感知和体验，提高自我的认知能力，提高自己学习艺术的积极性。例如，教师在对“可爱的动物”进行课堂教学时，便可以让学生自由结组，明确各自的分工，采用各式各样的方法，对“可爱的动物”的图片进行搜集。之后，各小组再回到课堂教学之中，小组之间进行图片的交流和共享。接着，各小组可用记忆画的方式对小动物们进行展示。通过这样的方式，学生便可以对动物的图片进行充分的表述和介绍。这样，种类繁多、凶猛可爱的小动物就会出现在学生眼前。不仅如此，这些动物背后的生活习性等也要成为学生讲解的关键内容。在这一学习探讨的过程中，教师不仅可以为学生营造一种自主、快乐的学习氛围，还能够使其在获得知识的同时产生与艺术的共鸣，有效提升学生的人文意识，陶冶其艺术情操。同时，教师还能加强其对生灵的爱护之情，为学生今后的成长与发展打下良好的基础。

(二) 利用信息技术构建艺术小剧场

小学生对“画中的线条与会动的线条”艺术内容进行学习后，则需进行动手绘

画，通过实际练习加深自己对艺术内容的理解程度。为保证学生艺术绘画练习的积极性，教师需围绕学生艺术学习差异性，设计有针对性的艺术绘画练习方案，以激发小学生艺术兴趣爱好，促使小学生主动进行艺术练习。在学生完成了艺术作品练习后，教师可利用信息技术为学生构建艺术小剧场，让学生分享自己的艺术练习作品，讲解自己绘画的内心想法。为保障对学生的艺术学习进行综合性评价，在开展艺术分享小剧场时，教师不仅需利用信息技术构建教学环境，还需利用信息技术记录小学生的绘画作品与分享内容，全过程记录学生学习艺术的点点滴滴，客观真实地对小学生艺术学习效果进行评价，肯定学生的艺术学习能力，不断增强学生艺术学习自信心，激发出小学生艺术学习潜力。

(三) 增强教师的教学能力

在小学艺术鉴赏教学的过程中，教师的教学能力十分重要，会直接影响到课程教学的质量和效率。在教学过程中，教师需要为学生传达专业的艺术知识，与此同时还应当让学生在学的过程中培养核心素养。对此，对于小学艺术教师的专业能力要求比较高，需要教师能够对艺术教材进行钻研，找到适合学生的教学方法，这样才能够实现不断的创新与变革，并将核心素养融入其中，推动综合性人才的实现。学校需要为教师提供参与培训的平台和机会，让教师能够不断提高自己，以更为专业的知识和丰富的教学经验来感染学生，进一步提高他们的教学质量。此外，学校通过丰富教学资源，结合相关教育部门和机构，利用政府拨款、社会体制、地方财政的形式进行艺术教学资源的资助，推动课程目标的实现。加大教学资金的投入力度，从而吸引更多专业的教师前来应聘，为他们提供较好的薪资待遇和地位，促进教学目标的不断实现，从而为艺术教学提供更充足的资源。

结束语

小学艺术教师在进行课堂教学时，要注重对学生的情感与艺术兴趣进行培养，并提升其艺术方面的综合能力。艺术教师要坚持做到以上几大方面，从细节入手，提高学生的学习热情，继而在促进自身教学水平提高的同时，也让学生的学习更上一层楼。

参考文献

- [1]周芬.在艺术实践活动中提高学生核心素养的思考[J].新课程(中),2017(10).
- [2]孔新苗.关于艺术鉴赏教学与发展学生核心素养的几点思考[J].中国艺术教育,2016(5).

新课改下中学艺术教学中存在的问题和对策研究

赵志荣

(吉林省通化县二密镇中学 吉林 通化 134100)

【摘要】艺术教学是中学教育中不可或缺的一门课程。由于固有的应试教育观带来的深远影响，艺术课程在中学教育中并没有引起教师和学生的重视，导致我国中学艺术教学成效不佳。对此，本文对新课改背景下的中学艺术教育现状进行了分析，指出中学艺术在教学中存在的问题，并提出相应的解决对策。

【关键词】新课改；中学艺术教学；问题；对策

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.470

艺术这门课程不仅可以帮助学生从小树立正确的审美观念，还能够发掘学生的创新能力，并在提升学生的综合素质方面也起着重要的作用，这与新课改的要求不谋而合。然而，我国中学艺术教育现状并不乐观，存在诸多问题与挑战，因此，必须及时采取相应的对策来解决中学艺术教学中存在的一系列问题，使中学艺术教学水平大幅度提高，使艺术教育事业实现可持续发展。

一、发展中学艺术教育的必要性

艺术教育是人类重要的文化教育活动，对民族文化的传承与发扬起着不容忽视的作用。中学是学生思想发展完善的重要阶段，中学艺术教育在青少年的成长中有着积极的影响，中学生综合素质的高低更是直接影响到民族的发展还有国家的前途和命运，所以必须加强落实好中学艺术教育，使中学生成为未来民族形象的代言人，成为未来祖国发展的中流砥柱。

二、中学艺术教学存在的问题

(一) 教学模式陈旧

现阶段，教师在进行艺术教学的过程中，主要围绕艺术的知识与技能来展开，其教学模式通常采用传统的理论灌输式。教师在课堂上一味地讲解理论知识，导致学生只能被动地接受知识，从而丧失了独立思考的能力，无法真正理解艺术知识，更不用说对艺术有独到的见解。艺术课堂沉闷枯燥，不仅消磨了学生的学习兴趣与

积极性，还压制了学生的鉴赏能力以及创新能力的发展，因此，对教学模式进行革新十分必要，教师应该设法在艺术课堂教学中培养学生的审美能力、创新能力以及独立思考的能力，使学生实现自我发展。

(二) 教学定位模糊

新课改要求艺术教学工作创新发展，争取达到一个新的高度，这就需要教师对艺术教学工作保持清醒的头脑，坚持准确的定位，逐步提升艺术课堂教学的质量。然而，传统教育理念根深蒂固，将艺术课程评价标准局限在了十分表面的指标上，教师对于学生艺术作品好坏的评判标准主要是画得与原像不像、色彩搭配与原像是否一致、人物塑造与原像是否相符等。这些评价标准较为肤浅，致使学生一味地去模仿原作的绘画技巧，反而忽略了原作本身所包含的文化内涵与情感色彩，不利于艺术思维的完善与鉴赏能力的提高。

(三) 师资力量薄弱

教师作为教学活动的发起者与组织者，对课堂教学效果以及学生学习成果有重大影响。然而，很多学校不够重视艺术教育的发展，不愿意在这个方面产生太多的开销，甚至有些学校为了节省师资费用，让其他学科的教师教授本学科课程的同时兼顾艺术课程的教授。从中暴露的另一问题是学校对艺术教师的要求不够严格，很多艺术教师在综合素质及专业技能方面都无法满足新课改的要求，这些学校普遍