

泰山松的审美与艺术表现

刘仕杰 田 真 田成玉

(山东省泰安市泰山风景名胜区管理委员会 山东 泰安 271000)

【摘 要】泰山松千姿百态,尤其是泰山古松,苍劲、奇绝、悠久,融入了深刻的文化和精神内涵。泰山松被历代尤其是现当代画家所喜爱,并创作了许多绘画名作。我们应体悟和把握泰山松的审美内蕴、艺术表现方法,用泰山松表现时代风貌。

【关键词】泰山松;审美;审美意象;艺术表现

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.463

松树是一种长绿乔木,为百木之长,原产于我国,品种有80余种,其中著名的有Artisticapproach泰山松。泰山松闻名中外,它们印证着中国是一个历史悠久文化灿烂的国家。

一、泰山松的审美内涵

松树被赋予人格化意义最早在古代春秋时期,具有贫贱不易,威武不屈,忠贞不二的优秀品质。如孔子说:“岁寒然后知松柏之后凋也”。荀子则说:“岁不寒无以知松柏,事不难无以知君子”。汉刘桢《赠从弟》云:“亭亭山上松,瑟瑟谷中风。风声一何盛,松枝一何劲。冰霜正凄凄,终岁常端正。岂不罹凝寒,松柏有本性”。唐白居易《和松树》云:“亭亭山上松,一一生朝阳,森耸上参天,柯条百尺长。岁暮满山雪,松色郁苍苍,彼如君子心,秉操贯冰霜”。由于松树四季常青,它也被作为长寿的象征。古人也以之作为寄托哀思、祈求死者精神永生的象征。宋代,文人雅士将松与竹、梅并称为岁寒三友,诗曰:“梅花屡见笔如神,松竹宁知更逼真。百卉千花皆面友,岁寒只见此三人”。元杂剧《渔樵闲话》云:“那松柏翠竹皆比岁寒君子,到深秋之后,百花皆谢,惟有松、竹、梅花,岁寒三友。”后人借以比喻在逆境艰困中能保持节操的人们。

二、泰山松的审美意象

1. 眼中之松艺术表现需要灵感。灵感的获得缘于自然万物之美对内心的触动,美是激发创作灵感的真正诱因。自然万物蕴藏的美使画者感动,内心萌生出联想和感想,激发出创作灵感和表现的欲望。为寻找利于言志传情的创作载体,画者需要对泰山松进行较全面观察体验和写生,然后对松的形象进行有意识地筛选。经过审美选择,泰山松中具有美感的形象成为画者眼睛的重点关照,成为用于创作的眼中之象、创作素材。眼中之象的确立为心中之象的形成奠定了基础。

2. 心中之松画者经过对泰山松先“实对”后“悟对”眼中之象,在物我神游中有了“情”的萌动,从而产生了泰山松的“意”。在“意”的驱使下画者对眼中之象进行幻化,在心中创造出一种含有情载有意象的意象——心中之松。心中之松的形成离不开对眼中之松合乎“意”的审美创造。“意”是“物我神交”形成的思维认识。“意”是主观和客观相结合“迁想妙得”的产物,而非纯主观的臆造。“意”因感悟了眼中之象而生成。画者因主观之“意”对眼中之松产生出全新的认识。首先,眼中之松被画者合乎“意”进行审美形变。其次,眼中之松被审美形变后要在画者心中进行合乎“意”的笔墨酝酿。笔墨酝酿既有对画面构成的酝酿,也有对形象的酝酿。眼中之松经画者艺术构想被转换为心中之松,为迹化成画内之松做好了准备。

3. 画中之松中国画的创作要求“立象以尽意”,画泰山松也是如此,画者所立之象是具有艺术性的画内泰山松之象。画内之象应是画者自身、学识修养、审美情趣和艺术技巧相融合,并以笔墨为手段表现心中之象而形成的画面独特艺术形象。也就是说,心中之泰山松的表达就是将幻象变为实象,将游移、模糊的泰山松变为确定的泰山松。并在画面构成的制约下,画中泰山松由画者选用个性化方法进行笔墨表现来完成。

三、泰山松的艺术表现

1. 松干枝的画法画松一般先从主干起手,松干左右两笔边线要有虚实变化,切

忌呆板并列没有变化。使笔与墨相互生发,要注意掌握笔端的水分变化。一般用于笔画松树干,用湿笔画枝叶,或相反,用笔要使转自然,宜中锋侧锋并用。线的转折处切忌妄生圭角。画松根宜沉稳,如鹰爪着土石,沉稳而不呆板。画松枝叶要整体,做到整体中见空灵。松皮的画法如鳞状,画时常用皴勾相结合的笔法,随勾随较,要自然随意,切忌画成图案般并列状。

或皴皴部使松干立体,或皴松干中间虚两边,重在取其质,避免受外光干扰。皴勾完毕后,再用淡墨进行烘染,淡墨烘染要讲究笔法,使松干的层次变化丰富,平涂的方法是不可取的。接下来是点苔,点苔要自然洒脱,不要呆板。点苔主要在树枝干转折处进行,能使前后层次更加分明。同时,点苔还可以点在画中败笔之处,以弥补画面的不足。

2. 松叶的画法松叶的形态很多,大致可概括成折扇形、圆形、马尾形等。画松叶要根据枝干的特点去组织排列,松叶排列要在规律中求变化。画松叶宜用中锋,无论画哪种松叶,用笔都要注意笔尖顶纸,坚挺有力,干脆利落,强调笔的提按和用笔的变化。画远松应无叶,以势为主。勾松叶前,先用淡墨勾出树冠外形,然后依次逐形画叶。画松针要有刺手的感觉才好。松叶上点苔可以概括成松果,也可勾勒成松果。

3. 设色方法松树设色可先用赭墨或朱膘调墨勾染松干及鳞皮,附助墨线并增强树干之体质感。然后以花青加墨渲染松针,渲染时不可平涂并要留有“活眼”。着色以色不碍墨,单纯清新为佳。松树设色可分为浅绿、青绿、金碧等多种。

4. 构成中国传统绘画的画面构成、笔墨造型表现方法因历史的积淀各有其程式性特点。画面构成方面的开合、内外、主次等等许多规定,笔墨造型表现方法方面的用笔、用墨及用色的许多要求都是古人千百年来智慧的结晶,泰山松创作中画者对传统程式之精华的承继,使心中之象的迹化呈现出了本土性艺术特征。为组成画面,在画面上可以泰山松搭配梅花、桃花、竹子、连翘、山石等,或搭配山鹰、红嘴山鸦、麻雀、松鼠、绶带鸟等,用来传达文人的松树情结。此外,泰山松柏还有民间文化“义”的内涵。关帝庙有一株被列入世界遗产保护名录的古松,状如翻身虬龙,三根主枝,中者如龙欲飞状似刘备,旁边斜枝似端刀之关羽,又有持戟者张飞,故被人称之为“结义松”,树下石碑书“汉松第一”。万仙楼前的三株排成一线的笔直高大的松树,也被称为“结义松”。“结义松”命名显然透出了中国民俗文化中崇尚“义气”的内涵。研究泰山的松柏图腾崇拜现象,可以反映和折射出民间文化以树木与灵石为精神纽带所形成的情结与情愫,增强华夏民族大家庭的凝聚力与向心力。

参考文献

- [1]李时珍.本草纲目(下册)[M].北京:人民卫生出版社,1982.
- [2][美]威尔弗雷德·L·古尔灵,厄尔·雷伯尔,李·莫根,约翰·R·威灵厄姆.文学批评方法手册[M].沈阳:春风文艺出版社,1988.
- [3]袁珂.中国神话传说词典[Z].上海:上海辞书出版社,1985.
- [4]张岱年,方克立.中国文化概论[M].北京:北京师范大学出版社,1994.9.3第1期

小学音乐教学中兴趣教学法的应用实践探究

龙 佳

(江西省宜春市万载县高村镇歧源小学 江西 宜春 336100)

【摘 要】兴趣教学法是以学生兴趣为出发点,制定相应的教学策略,实施符合学生实际需求的教學手段,以实现既定教学目标的一种方法。在传统的音乐教学中,一般都是从音乐知识理论入手,夯实专业基础,逐步培养学生的音乐表演、创作能力,同时提升学生的音乐综合素养。在这一过程中,很多技巧性较强的音乐内容学生很难较快掌握,过程也是较为枯燥的,学习难度较大,导致学生失去学习兴趣,影响了音乐教学目标的完成。基于此,提倡兴趣教学法。其主要目的是激发学生的音乐兴趣,从而实现音乐教育目标。兴趣教学法围绕学生对音乐的兴趣展开,进而激发学生的主观能动性和自主学习能力,从被动学习转为主动学习探究,从而提高音乐教学效果。基于此,本篇文章对小学音乐教学中兴趣教学法的应用进行研究,以供相关从业人员参考。

【关键词】小学音乐;兴趣教学;应用实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.464

引言

整体上来看,小学音乐课堂教学水平有了一定程度提升,教学创新环境较为良好的情形下,很多创新教学法也得到了应用。通过对小学音乐课堂教学状况进行分析可以发现,兴趣教学法在教学中的应用前景较为广阔,且能够发挥出很多应用价值。但兴趣教学法在应用上并不简单,教学层面存在的系列不足更是会成为兴趣教学法应用层面的难点性因素。很多小学音乐教师在兴趣教学法应用上较为茫然,鉴

于此,探寻出兴趣教学在教学中的应用策略十分必要和重要。

一、顺应信息技术发展,利用互联网教学

信息技术的发展为学校教育带来了日新月异的变化,这些变化给音乐教学带来了挑战,也带来了许多机遇。互联网的兴起让广大青少年有了获取知识的新渠道,也促进了音乐资源的分享与共享,让学生的音乐学习渠道更加广阔、便捷、高效。兴趣教学法顺应事物发展规律,充分利用周围一切可以利用的资源,对自身的教学

方式进行了改革和完善,利用快速发展的信息技术就是其中重要的一环。一方面,兴趣教学法利用丰富的互联网资源,为学生展示音乐教学所需的音频、视频、图片等,以图文并茂的形式增强了音乐课堂的趣味性。例如,针对一首音乐作品,教师可以向学生介绍作者的创作背景、作者的个人简介、音乐的思想内涵以及营造的审美意境等,进一步拓展了学生的音乐视野,激发学生的学习兴趣,让学生把注意力从网络游戏转向学习音乐内容。另一方面,兴趣教学法积极运用多媒体工具展开丰富的教学活动,通过三维图像、动态模型等,将抽象复杂的音乐教学内容进行立体化、生动化、趣味化的转变,便于学生对音乐知识和技能的理解和掌握。例如,通过动画的形式演示复杂的五线谱构成,使学生对五线谱知识产生清晰的认识,从而快速掌握五线谱识读技巧。同时,兴趣教学法还积极引导学生在互联网资源进行自学探究,加强了学生课外音乐自主探究学习的能力。鼓励学生在互联网上展示音乐才华,如通过抖音、快手等平台展示自己的音乐作品,或在音乐论坛发表对音乐艺术的评价,借助网络平台与专业的音乐教师和研究者进行交流讨论,促进自身音乐素养的全面提升。

二、将音乐与情境相结合

在小学阶段,将音乐与情境结合起来进行趣味教学可以弱化课堂教学的严肃性,并增加课堂变化的变化。也就是说,教师可以根据音乐课程内容的不同为学生设计不同的情境,让学生能够享受本节课的情境,并期待下一节课的情境。为了达到这样的效果,教师需要在情境的感染力上多下功夫。具体来说,教师设计情境时需要考虑学生的兴趣爱好、情境的展示形式、情境的扩展性等方面,教师的考虑越周全,趣味教学的效果就会越好。

例如:在进行《驯鹿》的教学时,我给学生创建了视频情境。展开来说,我给学生展示了两段视频,一段是动画视频,另一段是真人影视视频,视频内容都是关于驯鹿的,学生看得津津有味,看完之后还想再看。趁此,我给学生提了一个趣味性的问题,即:如果有机会,你想参与驯鹿吗?这个问题让课堂氛围更加活跃了,在学生回答之后,我让学生欣赏乐曲《驯鹿》,并让学生结合视频中看到的情景说

一说乐曲中描绘了怎么样的情景。在学生思考时,我给学生重新播放了一遍乐曲,很多学生体会到了驯鹿时人们的喜悦心情以及鹿群的驯良、柔顺,描述出来的情景非常欢快。在情境的铺垫下,这节课的教学效果很好,并且学生很快乐。因此,教师应当活用情境进行趣味音乐教学。

三、学生兴趣为导向开展实践性教学活动

学生群体的音乐兴趣具有一定群体性特征,但也存在着个体上的差异,通过趣味性教学互动教师能够对学生较为感兴趣的音乐类型进行有效感知。此后,教师则可以学生兴趣为导向开展一些实践性教学活动,借助实践性教学活动趣味性的提升,带动整体教学趣味性的提升,这也是趣味教学法在小学音乐课堂教学中的一种有效应用途径。

例如,大多数小学生对热门动漫的主题曲较为感情去,教师便可以开展动漫为主题的音乐实践性活动。通过进行动漫歌曲的赏析、跟唱,让学生能够在较为愉悦的氛围中进行音乐学习。但学生兴趣为导向的实践性教学活动需要突出教育属性,即教师需要在实践性教学活动中进行音乐演唱技巧与方法的讲解,促进教学趣味性和有效性的同步提升。

结束语

总之,音乐是小学阶段的一门重要学科,有利于学生审美情趣培养。在实际的课堂活动中,为了调动学生音乐学习兴趣,一方面,应革新课堂活动方式,借助趣味性教学模式,丰富学生音乐体验;另一方面,根据音乐内容开展表演活动,使音乐教学更加有趣,同时使学生体会音乐内涵和魅力,保证音乐教学顺利开展。

参考文献

- [1] 杨飞美. 小学音乐趣味课堂教学模式的构建[J]. 宁波教育学院学报, 2020, 22(03): 130-133.
- [2] 曹植晨. 新时期小学音乐策略性教学探究[J]. 黄河之声, 2019(22): 84.
- [3] 陆徐燕. 当议兴趣教学在小学音乐中的有效开展[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 187-188.

幼儿园美术教育活动中教师教学行为的研究

钱梅花

(江西省南昌大学幼儿园 江西 南昌 330047)

[摘要]幼儿教育是孕育祖国未来建设者的重要摇篮,幼儿艺术教育关乎着幼儿人格和素养的发展培养,是培养幼儿健全人格的关键,同样也成为实现民族振兴的基础保障。幼儿美术教育活动中,教师教学行为关乎着幼儿学习和成长,对幼儿身心健康成长具有重要的影响和意义。基于此,本文对幼儿园美术教育活动中教师教学行为进行分析探讨。

[关键词] 幼儿园; 美术教育; 教学行为

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.465

前言

幼儿教育阶段,教师教学行为成为教育质量评价的关键性指标,对幼儿五大领域学习发展产生重要影响和作用。美术作为幼儿感知、认识世界的重要语言。幼儿园美术教育活动的开展,能够培养幼儿良好的审美感知能力与创造力以及想象力,对培养幼儿健全人格与综合素养至关重要。所以,幼儿园美术教育活动中,务必对教师教学行为加以重点关注,通过科学合理的行为,以此培养幼儿身心健康全面发展。

一、幼儿园美术教育活动中教师教学行为的影响因素

(一) 教师教育观念

幼儿园美术教育互动中,教师教学行为方面,由于传统教育因素的影响,教学中依然以教师为主体和中心,教师在教学中占据主体地位,对幼儿想法以及表达并未予以耐心倾听。由于教师教育观念的影响,幼儿主体地位无法得到充分体现,对幼儿美术素养的教育培养产生制约影响^[1]。

(二) 教师专业素养

教师专业素养直接关系到职业标准和工作职责,对幼儿学习发展同样至关重要。优秀的专业素养,有利于幼儿艺术潜能和艺术素养的启发培养,反之亦然。美术教育活动中,教师专业素养的不足,难以胜任本职工作,对学生学习发展同样十分不利。

(三) 教师评价制度

教师评价是对教师教学的重要价值判断。传统教学中,教师评价制度对教师教学所具有的工具价值过于关注。所以,美术教育活动中,同样仅关注教师教学结果,对教师教育期间的行为表现以及情感价值予以忽视。带有功利性特点的评价标准,虽然对实现教育目标有利,不过,对教师自身价值所在并未予以重视。如此,教师为迎合社会、家长和幼儿园,教学行为势必存在目的性,对幼儿学习发展也会产生不利影响。

二、幼儿园美术教育活动中教师教学行为策略

(一) 转变教师教育观念

幼儿园美术教育活动中,教学观念对教师教学行为有着重要影响,所以,教师务必重视对教育观念的有效转变。第一,树立正确儿童观。树立正确儿童观成为转变教师教育观念的重要所在,如此有利于儿童主体地位的充分彰显。唯有对儿童主体地位予以充分关注,教师方可同幼儿保持平等交流,并进入其内心世界,以此发现和满足幼儿学习发展的实际需要,促使幼儿更好的发展进步。第二,建立现代教学观。现代教学观是教师教学行为的重要基础,教师需重视树立良好的现代教学观,通过现代化教学方法和手段,规范和提升自身教学行为,以此培养幼儿美术综

合素养的有效提升^[2]。

(二) 提升教师专业素养

教师应丰富和提升有关艺术欣赏与表现方面的知识,教师唯有美术知识足够专业,方可对幼儿关于美的需求做出充分了解,引导幼儿对美做出欣赏和感受。所以,教师应通过不断学习和审美教育,使自身美术感知以及欣赏能力得以有效提高。同时,教师应努力提高教育活动设计以及实施能力。活动准备阶段,教师需基于活动特点、幼儿实际需求,选择适宜的内容,对活动做出规划安排。活动过程阶段,教师需对幼儿进行仔细观察和耐心倾听,基于幼儿活动需求做出合理调整,并对幼儿做出正确知道。活动结束后阶段,教师需对幼儿做出客观综合的教学评价,激励幼儿积极主动开展自主学习。除此之外,教师应不断反思,提高反思能力。幼儿教师教学反思主要是建立与幼儿园硬性规定规定之上,以教育互动设计的方式做出展示呈现。教师同样需有意识的、针对性的,对幼儿活动期间所表现出的反应进行仔细观察,收集整理有关自身教学行为方面的评价资料,或是写反思日记等,反思自身教学行为,以此促使教师教学行为更加科学规范。

(三) 完善教师评价制度

针对实施教师评价的主体部门或是个人,应当转变传统观念,以发展性评价机制,对教师采取客观综合评价,充分了解到教师评价的目的以及价值。同时,评价主体应该多元化,不应仅局限于领导等人员,同样可结合教师评价或是自我评价等。自我评价能够使教师对自身的深刻反思与客观认识,对自身存在的不足做出积极改正。此外,完善评价方法和内容。对教学教学行为的评价,应当保证量性、质性充分结合。关于评价内容,对教师活动期间的倾听行为,实施活动与运用发展视角评价幼儿等方面予以充分关注。唯有如此,促使教师在评价中进行不断反思和提升,从而使教学行为更加科学规范,以此培养幼儿身心健康全面发展。

结论

综上所述,幼儿园美术教育活动中,教师教学行为对学生身心健康成长有着非常重要的影响和意义。所以,美术教育活动中,幼儿园务必对教师教学行为加以重点关注,通过转变教师教育观念、提升教师专业素养、完善教师评价制度等方法策略,促使教学行为可以更加规范标准,为美术教育活动开展提供可靠保障,培养学

参考文献

- [1] 陈淑杰. 幼儿园美术教育活动中教师教学行为的思考[J]. 才智, 2017(22): 134.
- [2] 胡倩倩. 幼儿绘画活动中教师指导行为研究——以苏州市L幼儿园为例[J]. 少儿美术, 2016, 000(001): 12-16.